



Tamil Heritage Foundation

தமிழ் மரபு அறக்கட்டளை

Electronic preservation of Tamil heritage materials

e-Book series

an international NGO initiative to digitize old Tamil books and palm leaf manuscripts

visit <http://www.tamilheritage.org>

தமிழ் ஓலைச்சுவடிகள், நூல் பாதுகாப்பு.

பாதுகாப்பற்ற நிலையில், மறுபதிப்பு காணாத பழைய நூல்கள், ஓலைச்சுவடிகள் போன்ற தமிழ் முதுசொற்களை மின்பதிப்பாக்கி தமிழ் வளத்தை நிரந்தரமாக்கும் ஒரு சர்வதேச தன்னார்வ முயற்சி.

மேலும் அறிய: <http://www.tamilheritage.org>



முதுசொம் முத்திரை

தமிழ்ப்பாதுகாப்பின் அக்கறை

தமிழ்நாடும் நம்மாழ்வாரும்

SEM 2022

ஆக்கியோர் :

திருவாளர்— திரு. வி. கவியாணசுந்தரனார்

யாரிநிறையையம்
184.பொன்னெ.செய்வாளர்.800108

முதற் பதிப்பு : 1923
 நான்காம் பதிப்பு : 1949
 ஐந்தாம் பதிப்பு : 1969
 ஆறாம் பதிப்பு : 1993

செ. வள்ளியம்மை

முன்னுரை

தமிழ்நாட்டென்பது ஒரு தனி நாடு. அந் நாட்டுக்கெனத் தனிமொழி, தனி வழக்க ஒழுக்கங்கள் முதலியன உண்டு. பிற நிலங்கள் நாட்டாதற்கு முன்னரே, தமிழ்நாடு தன் முயற்சியால் தனக்கெனச் சிறப்பாக இலக்கிய இலக்கணம், மருத்துவம், சோதிடம், வேதம் முதலியன வகுத்துக் கொண்டது. ஈண்டுத் தமிழ்நாட்டுக்கு வேதம்—மறை சிறப்பாக இருந்தது என்பது கருதற்பாற்று.

அப் பண்டை மறை இறந்துபட்டதென்று தமிழ் மக்கள் கூறுப. இக் கூற்றை வலியுறுத்தப் பழந்தமிழ்நூற் சான்றுகளும் உள்ளன. இந்நாளில் தமிழ் மக்கள், நாலவர் அருளிய தேவார இருவாசகங்களையும், ஆழ்வார் பன்னிருவர் அருளிய நாலாயிரப் பிரபந்தத்தையும் தங்கள் வேதங்களென்று போற்றுகல் எவரும் அறிந்ததொன்றே.

அடியேன் அரகியல் தொண்டில் இறங்குவதற்கு முன்னர்த் தமிழ் வேதங்களில் ஏதாவதொன்றை நாடோறும் ஒதுவது வழக்கம்; ஒதும் வேளையில் ஆராய்ச்சிக்குரிய பாக்களின் பாங்கர் குறிப்புகள் இடுவதுண்டு. அக் குறிப்புகளைத் திரட்டிப் பின்னர் ஆராய்ச்சி முறையாகச் சில நூல்கள் இயற்ற வேண்டுமென்பது எனது நோக்கம். அரகியல் தொண்டில் யான் இறங்கா இருப்பின், எனது நோக்கம் ஒருவாறு நினைவேறியிருக்கும்.

1921-ம் வருடச் 'சுதேசமித்திரன்' அறுபத்தத்தில் 'நாயன்மார்' என்னும் கட்டுரை ஒன்று எழுதினேன்: அதன் கண் அடுத்த ஆண்டு—அதாவது 1922-ம் ஆண்டு—ஆழ்வாரைப் பற்றி எழுதுவதாகக் குறிப்பிட்டிருந்தேன். போதிய ஒய்வின்மையால் நம்மாழ்வார் ஒருவரைப் பற்றி மாதிரி எழுதலாமென்று பின்னர் எண்ணினேன். ஒருவரைப் பற்றிச் செவ்வனே எழுதவும் போதிய ஒய்வு நேரமையானும், ஒரு வருட அறுபத்தம் விரிவுக்கு இடந் தாராதாகலானும் நம்மாழ்வாரைப் பற்றியான் எடுத்தது வைத்த குறிப்புகள் சிறு கட்டுரையில் அடங்கா வெனத் தோன்றினமையானும், கால நிலையை உற்று நோக்கித் 'தமிழ் நாடும் நம்மாழ்வாரும்' என்னும் இக்கட்டுரையை வரையலானேன்.

விலை : சூ. 12 - 00

அச்சிட்போர் :
 ஸ்ரீ வெங்கடேஸ்வரா அச்சகம்
 7/40, கிழக்குச் செட்டித் தெரு,
 பரங்கிமலை, சென்னை - 16.

இசுற்கு முன் 'தேசபக்தன்', 'சுதேசமித்திரன்' என்னும் பத்திரிகைகளின் வருட அநுபந்தங்களில், யான் எழுதிய 'பனித வாழ்க்கையும் காந்தியடிகளும்', 'என் கடன் பணி செய்துகிடப்பதே' 'நாயன்மார்' என்னும் கட்டுரைகள், நூல் வடிவாக வெளிப்போந்து தமிழ் நாட்டில் உலகவதைக் கண்ட 'சாதூரத்த சத்தூரு' புத்தக சாஸையார், அவைகளைப் போல இக் கட்டுரையும் நூல் வடிவாய் உலக வேண்டுகென்று விரும்பிக் கேட்டனர். அவர் விரும்பியவாறே 'தமிழ்நாடும் நம்மாழ்வாரும்' என்னும் இக் கட்டுரையை நூல் வடிவாக்கினேன்; முதற் பதிப்பை மட்டும் அவர் வெளியிடவும் இசைந்தேன். அம்முதற் பதிப்பு 'மித்திரன்' அநுபந்தத்தில் உள்ளவாறே வெளியிடப்பட்டது.

இரண்டாம் பதிப்பு 1934-ம் ஆண்டில் வெளி வந்தது. அப் பதிப்பில் சில புதுப் பொருள் சேர்க்கப் பட்டன; பொருள்கள் முறைப்படுத்தப்பட்டன; தமிழ் நாடு எது என்பதும், நம்மாழ்வார் அந் நாட்டை எவ்வாறு வளர்த்தார் என்பதும் சுருங்கச் சொல்லப் பட்டன; இறை வித்து என்பது இறைநிலை, அட்டமூர்த்த விளக்கம், இயற்கை இறை, இயற்கை உருவம், அவதார நுட்பம், மும்மூர்த்திகளின் நிலை, வழிபாடு, சமரசம், பாட்டியல் முதலியன விளக்கப்பட்டன. இவை யாகவும் ஆழ்வார் திருவாகை அடிப்படையாகக் கொண்டே நிறுவப்பட்டன.

இந் நான்காம் பதிப்பில் புதுப்பொருள் சில சேர்க்க எண்ணியிருந்தேன். அவ்வெண்ணம் கண்டபின்னால் தகையப்பெற்றது. என் செய்வென்! எல்லாம் ஆண்டவன் அருள்.

தமிழ் நலம் சுருதுவோர்க்கு இந்நூல் திஞ்சலை பயக்குமென்பதில் ஐயமில்லை. தமிழர் இந் நூலை ஆதரிப்பாராக.

சென்னை } திருவாரூர் வி. கலியாணசுந்தரன்
30-11-1949

உள்ளே...

எண்	தலைப்பு	பக்கம்
1.	தோற்றுவாய்	7
2.	கடவுள்—வித்து	10
3.	எங்கும்	13
4.	அட்டமூர்த்தம்	22
5.	இயற்கை	28
6.	உருவம்	44
7.	அவதாரம்	60
8.	மூவர் முதல்	67
9.	வழிபாடு	72
10.	சமரசம்	79
11.	பாட்டு	88
12.	இறுவாய்	94

தமிழ்நாடும் நம்மாழ்வாரும்

பொய்நின்ற ஞானமும் பொல்லா ஒழுக்கும் அழுக்குடம்பும்
இந்நின்ற நீர்மை இனியாம் உறாமை உயிரளிப்பான்
எந்நின்ற யோனியு மாய்ப்பிறந் தாய்இமை யோர்தலைவா
மெய்நின்ற கேட்டரு ளாய் அடியேன் செய்யும் விண்ணப்பமே.

—நம்மாழ்வார்

1. தோற்றுவார்

தமிழ் நாடு எது? 'வட வேங்கடந் தென்குமரி ஆயிடைத் தமிழ் கூறு நல்லுககத்து' என்று ஆசிரியர் பனம்பாரனார் எல்லைபிட்டுக் கூறிய நிலப்பரப்பா? அன்று. ஆசிரியர் பனம்பாரனார் நிலப்பரப்பை மட்டும் 'தமிழ் கூறு நல்லுககத்து' என்று கூறினாரில்லை. அவர் அந் நிலப் பரப்பில் வாழும் மக்கள் வழக்க ஒழுக்கங்கள் முதலியவற்றை உள்படுத்தியே. 'தமிழ் கூறு நல்லுககத்து' என்றார். எனவே, தமிழ் நாடென்பது, தமிழ்மொழி பேசும் மக்கள் வாழும் வெறும் நிலப்பரப்பு மாத் திரமன்று. அம் மக்களின் தடை உடைகள், வழக்க ஒழுக்கங்கள், கல்வித் துறைகள், தொழில் முறைகள், அரசியல் நெறிகள், இன்னொரன்ன பல சேர்ந்த ஒன்றே தமிழ் நாடென்பது. நாடு என்பது வெறும் நிலப்பரப்பு மட்டுமன்று. புராண நூல்கள் நாட்டுப்படலம் நவிலு மிடத்து, வெறும் நிலப்பரப்பை மட்டும் நவிலாது. மக்கள் வழக்க ஒழுக்கங்கள், தொழின் முறைகள் முதலிய வற்றைக் கிளந்து நவிலவது கருதற்பாலது. ஒவ்வொரு நாட்டவர்க்குச் சிறப்பாகச் சில வழக்க ஒழுக்கங்களிருப்பது போலத் தமிழ் மக்கட்குஞ் சிறப்பாகச் சில வழக்க ஒழுக்கங்களிருக்கின்றன. அவைகளைக் கொண்ட ஒன்றே தமிழ் நாடாகும்.

தமிழ் நாட்டைக் கோலிய அறிஞர் பலர்; அன்பர் பலர்; மறவர் பலர்; மன்னர் பலர்; பாலவர் பலர்; தொழிலாளர் பலர். இவர்களால் கட்டப்பெற்ற தமிழ் நாட்டைப்பின்னர் அழகு செய்தார் இரு கூட்டத்தார். அவருள் ஒரு கூட்டத்தார் நாயன்மார் எனப்படுவர்; மற்ற

றொரு கூட்டத்தார் ஆழ்வார் எனப்படுவர். முன்னவர் கடவுளைச் சிவமாகப் போற்றியவர்; பின்னவர் ஆண்டவனைத் திருமாலாகத் தொழுதவர். 'ஆழ்வார்' என்று சொல்லுக்கு ஆண்டவன் அருள் வெள்ளத்தில ஆழ்ந்து கிடப்பவர் என்பது பொருள்.

ஆழ்வார் பன்னிருவர். அவருள் ஒருவர் நம்மாழ்வார். நம்மாழ்வார் தமிழ் நாட்டிலே, பொருதை (தாயிரபரணி) வளஞ் செய்யுந் திருநெல்வேலியிலே, திருக்குகூரிலே, வேளாள மரபிலே தோன்றினவர். திருக்குகூர் என்னும் பதி ஆழ்வார் திருநகரி என்னும் பெயரால் வழங்கப்படுகிறது. நம்மாழ்வார்க்குச் சட்கோபர், காரிமாறன், பராங்குசர் முதலிய பெயர்களுண்டு. அவர் அருளிச் செய்த பிரபந்தங்கள் திருவிருத்தம், திருவாகிரியம், பெரிய திருவந்தாதி, திருவாய்மொழி என்பன.

நம்மாழ்வார் காலத்தைப் பவர் பலவாறு பகர்கிறார். கலியுகம் பிறந்த நூற்பத்து மூன்றாம் நூள் நம்மாழ்வார் அவதரித்தார் என்று சம்பிரதாய நூல்கள் நுவல்கின்றன. இதைச் சரித்திர ஆராய்ச்சியாளர் ஏற்பதில்லை ஆராய்ச்சியாளரும் நம்மாழ்வார் காலத்தைப் பற்றி இன்னும் ஒரு தலையான முடிவிற்கு வந்தாரில்லை. சரித்திரத்தார் இது காறும் செய்துள்ள ஆராய்ச்சிகளை நோக்குழி, ஆழ்வார், நான்காம் நூற்றாண்டுக்கும் எட்டாம் நூற்றாண்டுக்கும் இடைப்பட்ட காலத்தினர் என்பது பெறப்படுகிறது.

ஆழ்வாருள் குகூர்ப்பெரியார் நம்மாழ்வார் எனும் திருப்பெயர் பெற்றிருக்கிறார். அவர் திருவாக்கினின்றும் ஒழுகிய தமிழ் அமிழ்தும், அதன் கருத்துச் சுவையும் அவர்க்கு அத் திருநாமத்தை நல்கின என்னலாம். அறிவிற் சிறந்த என்கும் — அன்பிற் சிறந்த என்கும் — ஆழ்வாரை 'நம் அறிஞர்', 'நம் அன்பர்' என்று போற்றுவர். அச் சான்றோர் திருவாக்கை ஒதும்பேறு பெறுங் கிறிஸ்துவர், மகமதியர், பெளத்தர், சமணர், சைவர், வைணவர்

முதலிய எல்லாச் சமயத்தவரும், அவரை, 'நம் சமயத்தவர்', 'நம் சமயத்தவர்' என்று கொள்வர். பாவலர் சட்கோபர் திருவாக்கை நோக்குவாராயின், அவரை 'நம் பாவலர்' என்று பாடுவர். தத்துவ ஆராய்ச்சியினர், அவரை 'நம் தத்துவ மூர்த்தி' என்று தழுவுவர். காய்தல் உலத்தல் அகற்றி, உண்மை ஆராப்புக்கும் எவரும், மாறனாரை 'நம்மவர்' என்று வழிபடுவர். உலகத்திலுள்ள அனைவரும் 'நம்மவர்' என்று ஆழ்வாரைப் போற்றும் பொருட்டு, எம்பெருமான் 'நம்மாழ்வார்' என்று அவரை ஆட்கொண்டார் போலும். 'நம்மாழ்வார்' என்று அவரை ஆட்கொண்டார் சமயத்தார்க்கோ, ஓரினத்தார்க்கோ மட்டும் உரியவரல்லர். அவர் எல்லா நாட்டார்க்கும், எல்லாச் சமயத்தார்க்கும், எல்லா இனத்தார்க்கும் உரியவர்.

எல்லாரும் 'நம் ஆழ்வார்' என்று போற்றும் ஒரு பெரியாரை அளித்த தமிழ் நாட்டை மனத்தால் நினைக்கிறேன்; வாயால் வழித்துகிறேன்; கையால் தொழுகிறேன். தமிழ் நாடளித்த பெருவாழ்வை, 'என் ஆழ்வார்' என்று வணங்கி, என்னளவில் இன்புறாது, உலகவரையும் உள்படுத்தி, அவரோடு 'நம் ஆழ்வார்' என்று வணங்குகிறேன்.

நம்மாழ்வார் தமிழ் நாட்டை ஒம்பக்கொண்ட முறைகள் பெரிதும் போற்றத்தக்கன. நம்மாழ்வார் போன்றார் கொண்ட முறைகளின் திறத்தால் இன்னும் தமிழ் நாடு அழிவுறாமலிருக்கிறது. உலகத்தில் எத்துணையோ நாடுகள் தோன்றி நின்று அழிந்தன. இந்நாடில் மிகச் செல்வாக்குப் பெற்றுள்ள சில நாடுகளும் அழிவுறுங் குறிகள் தோன்றிவருகின்றன. அறிவால் - அன்பால் - இறையருள் நாடகக் கொலப்படும் நாடுகள் வீழ்ந்துபடல் அரிது. விலங்கியல்பால் - மூர்க்கத்தால் - வாணிபத்தால் - அரசியலால் - கட்டப்படும் நாடுகள் எளிதில் வீழ்ந்துபடும். நமது தமிழ்நாடு எத்துணையோ இடர்களுக்கு உட்பட்டும் இன்னும் வீழ்ந்துபடாமல் நிலவி வருகிறது. இதற்குக்

காரணமென்னை? காரணம், தமிழ்மக்கள் அன்புக் கால் கொண்டு, அறிவுச் சுவரெழுப்பி, இன்பத்தமிழ் நிலையங்கொலிளமையாகும். அந் நிலையத்திற் அருள்மணங்கமழ்ந்த வண்ணமிருக்கிறது. இவற்றால் தமிழ்நாடு கட்டப்பட்டமையால், அஃது இன்னுங் குலையாமல் நிலவா நிற்கிறது. இவ்வாறு கட்டப்பட்ட தமிழ்நாட்டை ஓம்பினவருள் ஒருவர் நம் ஆழ்வார்.

நம்மாழ்வார் அருளிய தமிழ் மறையை ஆராய்ந்தால், அதனிடே அவர் கொண்ட முறைகள் புலப்படும். அவர் தமிழ்நாட்டை இறையணர்வால், அன்பால், இன்பால், பொதுமையால், அழகுப் பாக்களால், இன்ன பிறவற்றால் ஓம்பினர். இனி அம் முறைகள் மீது கருத்துச் செலுத்துவோம்.

2. கடவுள் - வித்து

கடவுளைப்பற்றி உலகில் எழுந்துள்ள கொள்கைகள் பலப்பல. அவை எவ்வாறற்றிற்கும் அடிப்படையாயிருப்பது ஒன்றே. அங் கொன்றை மக்கள் தங்கள் பன்மையுணர்வால் பலவாறு ஏற்றுப் போற்றி வாழ்கிறார்கள். பன்மை என்பது ஒருமையினின்றும் பிறப்பது. ஒருமை இன்றேல் பன்மை கிடல்லை. பன்மைக்கு வித்து ஒருமை.

உலகம் அவன் என்றும், அவள் என்றும், அஃது என்றும் சுட்டி உணரப்படுவது. சுட்டுப் பொருளின் இயல் மாறுதல் உறுவது. மாறுதலின்றி என்றும் ஒரு பெற்றியதாய் இருப்பது அதன் இயல் அன்று.

உலகை உற்று நோக்குவோம். உலகிலுள்ள ஒவ்வொன்றும் மாறுதலுறுவதாயிருப்பதைக் காண்கிறோம். எல்லாம் மாறுதலுறுவனவாயின், அவற்றின் மாறுதல் நிகழ்ச்சிக்கு ஒரு நிலைக்களன் வேண்டுமன்றோ? நிலைக்களன் ஒன்றில்லையேல், எதுவும்

ஒழுங்கு முறையில் இயங்கி மாறுதலுறாது. ஆகவே, ஒரு நிலைக்களன் இன்றியமையாததாகிறது.

அந் நிலைக்களன், தோற்றம் ஒடுக்கம் முதலிய மாறுதல் இல்லாததாய், என்றும் ஒரு பெற்றியதாய், எல்லாவற்றிற்கும் அடிப்படையாய்-தாரகமாய்-இருத்தல் வேண்டும். இல்லையேல் அது நிலைக்களன் ஆகாது.

தோற்றம் ஒடுக்கம் முதலிய மாறுதல் உடையதை என்னென்று கூறுவது? தோற்றம் ஒடுக்கம் முதலிய மாறுதல் இல்லாததை என்னென்று கூறுவது? முன்னையதைச் சுடும் அல்லது மாயை என்றும், பின்னையதைச் சித் (அறிவு) அல்லது கடவுள் என்றும் முன்னோர் கூறிப் போந்தனர்.

ஒவ்வொன்றுக்கும் ஒவ்வொரு வித்து இருக்கிறது. அதுபோல எல்லாவற்றிற்கும் ஒரு வித்து இருக்கல் வேண்டும்; வேண்டுவது இயல்பு. அவ் வித்து, எவ்வித மாறுதலும் இல்லாததாய் இருத்தல் வேண்டும். அது மாறுதல் உடையதாயின், அதற்கொரு வித்துத் தேவையாகும். ஆதலால், எல்லாவற்றிற்கும் வித்தாயிருப்பது எவ்வித மாறுதலும் இல்லாததாய் இருத்தல் வேண்டும் என்பது உணரற்பாலது.

மாறுதல் உடையது சுடம் என்றும், மாறுதல் இல்லாதது சித் என்றும் மேலே சொல்லப்பட்டன. மாறுதலுடைய சுடத்துக்கு, மாறுதல் இல்லாத சித் வித்தாயிருத்தல் இயல்பு. சுடவுலகமெல்லாம் தோன்றி நின்று இருங்குதற்கு வித்தாயிருப்பது சித் என்று தெனிக. அச்சித் என்னும் வித்தினின்றும் எல்லாம் தோன்றும்; அதனிடே எல்லாம் நிற்கும்; அதனுள் எல்லாம் ஒடுங்கும்.

எல்லாவற்றிற்கும் வித்தாயுள்ள ஒன்றை உணர்சற்கு மக்கள் முயலுதல் வேண்டும். அம் முயற்சிக்குக் கன்று மக்கள் பிறவுயும், வாழ்வுயும், பிறவுயும் இயற்கையில்

அமைந்திருக்கின்றன. அவ்வியற்கை அமைப்பு வழிநின்று மக்கள் ஒழுதினால், அவ்வொழுக்கம் எல்லாவற்றிற்கும் வித்தாயுள்ள ஒன்றை உணர்த்தும். ஆனால் அவ்வழி நில்லாது, எல்லாவற்றிற்கும் வித்தாயுள்ள ஒன்றை மட்டும் எளிதில் உணர்தல் அருமை. அருமை என்று அஞ்ச வேண்டும்தில்லை. அருமையை எளிமையாக்க இயற்கை அன்னை முனைந்து நிற்கிறாள். அவள் வழி நிற்க மக்கள் முயல்வார்களாக.

தமிழ் நாட்டிற்கு நோன்றிய நம்மாழ்வார், உலகு உய்யத்தோன்றிய குருமூர்த்திகளுள் ஒருவர். அவர் இயல்பால் மெய்யுணர்வு பெற்று, எல்லாவற்றிற்கும் அடிப்படையாயுள்ள வித்தினை உணர்ந்தார்; உணர்ந்த வாரும் அதை உலகுக்கு உணர்த்தினார். இது பற்றி அவர் பொழிந்த அமுத மொழிகள் பல. அவற்றுள் சில வருமாறு:

ஊழிதோ றாழி... ..
யாவகை உலகமும் யாவரும் இல்லா
மேல்வரும் பெரும்பாழ்க்காலத்து இரும்பொருட்
கெல்லாம் அரும்பெறல் தனிவித்து ஒருதானாகி.....
—திருவாசிரியம் - 4

தானே தனித்தோன்றல் தன்னைப்பொன் நில்லாதான்
தானே பிறர்கட்கும் தன்தோன்றல்—தானே.....

வைப்பாம்
எப்பால் யவர்க்கும் நலத்தால் உயர்ந்துயர்ந்து
அப்பால்வன்...

இவையும் அவையும் உவையும் இவரும் அவரும்
[உவரும்
யவையும் யவரும் தன்னுள்ளே ஆகியும் ஆக்கியும்
அவையுள் தனிமுதல் எம்மான்... [காக்கும்

வி. கலியாணசுந்தரனார்

ஒக்கலை வைத்து
ஒக்கவும் தோற்றிய ஈசன் மாயன்...
ஒவாத் துயர்ப்பிறவி
முவாத் தனிமுதலாய்
கீர்மைகொள் வீடு சவர்க்க நரகிறா
நர்மைகொள் தேவர் நடுவாமற் றெப்பொருட்கும்
வேர்முதலாய் வித்தாய்ப் பரந்து தனிநின்ற
கார்முதில்போல் வண்ணன் ...

எல்லாவற்றிற்கும் வித்தாயுள்ள ஒன்றை ஆழ்வார் உணர்ந்து, அவ்வுணர்வால் தமிழ் நாட்டை ஒம்பினார். அவ்வாழ்வார் நாடு இப்பொழுது எந்நிலையிலிருக்கிறது? அஃது, ஆழ்வார் உணர்ந்து உணர்த்திய வித்தின் மீது கருத்துக் கசலுக்குகிறதா? இல்லை. அது போலிகள் மீது கருத்துக்குத்தித் தன் வாழ்வைக் குலைத்து வருகிறது. இந்நாளில் ஆழ்வார் அமிழ்தைப் பருகத் தமிழ்நாடு வேட்கை கொண்டு எழுவதாக.

௪. எந்நாளும்

ஒவ்வொன்றுக்கும் ஒவ்வொரு வித்து உண்டு. அவ்வவ் வித்து அதற்கு உரியதாய்த் துணைநின்று, அதனை அதனை ஒம்பி வருகின்றது. அவ் வித்து ஒவ்வொன்றும் தொடர்பில்லாமல் இருக்கிறது. கடவுள் என்னும் வித்தோ அத்தகையதன்று. அஃது எல்லா வித்துக் களுக்கும் வித்தாயிருப்பது, எல்லாவற்றிற்கும் வித்தாயுள்ள ஒன்று என்கே இருக்கும்? அதற்கெனத் தனித்த ஓரிடம் உண்டேடா?

எல்லாவற்றிற்கும் வித்தாயுள்ள ஒன்று எல்லாவற்றிலும் இருத்தல் வேண்டும். அஃது இல்லாத இடம் என்கே

இருக்கும்? என்னை? எல்லாம் அதனால்தான் இயங்க வேண்டுமாதலால், அஃது எல்லாவற்றிலும் நீக்கமற நிற்கும் இயல்பினதாய் இருத்தல் நியதி. ஆகவே, அதற்கு உரிய இடம் இங்கு அங்கு என்று குறிப்பிடுதற்கு இல்லை. அங்கு இங்கு என்னாதபடி எங்கும் நீக்கமற நிற்பதும், எங்கெங்கே பார்த்தாலும் அங்கெங்கே நிற்பதும் அதன் இயல் என்க.

நம்மாழ்வார் எல்லாவற்றிற்கும் வித்தாயுள்ள ஒன்றை உணர்ந்தார்: அஃது எல்லாவற்றிலும் நீக்கமற நின்றலைத் தெளிந்தார்; அத் தெளிவை உலகுக்கு அறிவுறுத்தினார்.

யவரும் யாவையும் எல்லாப் பொருளும்
சுவர்வின்றித் தன்னுள் ஒடுங்க நின்று
பவர்கொள் ஞானவள்ளச் சூடர் மூர்த்தி...

அமைவுடை அறநெறி... ..
அமைவுடை அமரரும் யாவையும் யாவரும் தானாம்
அமைவுடை நாரணன் மாயையை அறிபவர் யாரே.

என்னுள் கலந்தவன்... ..
மன்னு முழுவே மூலகும் வயிற்றினுள்
தன்னுள் கலவாத தெப்பெருந் தானிலையே.

எப்பொருளுந் தானாய்...
வானத்தும் வானத்துள் றும்பரும்
மண்ணுள்ளனும் மண்ணின்கீழ்த்
தானத்தும் என்முசையும் தவிராது
நின்றான் தன்னை...

எங்குவந் துறுகொ என்னையாள் வானே
ஏழுலகங்களுந் நீயே
அங்கவர்க்கமைத்த தெய்வமும் நீயே
அவற்றவை கருமமும் நீயே

பொங்கிய புறம்பால் பொருளுள் வேனும்
அவையுமோ நீயின்னே யானால்
மங்கிய அருவாம் தேர்ப்புழம் நீயே
வான்புலன் இறந்ததும் நீயே.

பூவைகள் போல்.....
யாவையும் யாவருமாய் நின்ற மாயன்.....

துன்பமும் இன்பமும் ஆகிய செயலினை
யாய்உலகங்களுமாய்
இன்பமில் வெந்நரகாசி இனிய நல்
வான் சுவர்க்கங்களுமாய்
மன்பல் உயிர்களு மாகிப் பலபல
மாய மயக்குக்களால்
இன்புறும் இவ்வினையாட்டுடையானைப்
பெற்றேறும் அல்லலிலனே.

யானுந் தானே யாவதோ மெய்யே
அருநரகுவையும் நீ ஆனால்
வானுயர் இன்பம் எய்திலென் மற்றை
நரகமே எய்திலென் எனிலும்
யானுந் தானாய்த் தெளிதொறும்
நன்று மஞ்சவன் நரகம் நானடைதல்
வானுயர் இன்பம் மன்னி வீற்றிருந்தாய்
அருளுநின் தரங்களை எனக்கே
என வருஉம் ஆழ்வார் மொழிகளை உற்று நோக்குக.

சுவர்க்க நரகத்திலும் பரம்பொருள் இருக்கிறது என்று ஆழ்வார் விளக்கியுள்ளார், இவ்வாறு இறையின் சர்வவியாபகத்தை வேறு எவரே விளக்கினர்! எங்கு முள்ள பரம்பொருளைத் தெளிந்தவர்க்குத் தனிப்பட்ட சுவர்க்கம் ஏது? தனிப்பட்ட நரகம் ஏது? அவர்க்கு எல்லாம் ஆண்டவன் இடம்; எல்லாம் இன்ப உலகம்.

'பரம்பொருள் எங்கும் உள்ளது' என்னும் உண்மையை ஆன்றோர் பல துறைகளிலும் உலகுக்கு விளக்கிப் போந்தனர். அந்நுட்பம் பலப்பல கதைகள் வாயிலாகவும் விளக்கப்பட்டது. அக் கதைகளுள் சிறந்த ஒன்று பிரகலாஜனைப் பற்றியது. பிரகலாதன் கதையால் விளங்குவது என்னை? பரம்பொருள் எங்கும் உள்ளது என்பது அக் கதையால் விளங்குவது. இதனை ஆழ்வார் பலவிடங்களில் விளம்புகிறார். சண்டைக்கு ஒரு திருப்பாட்டுச் சராலும்.

எங்குமுள்ள உண்ணன் என்று மகனைக் காய்ந்து
இங்கிலையை யாலென் றிரணியன் தூண்டப்பட்ட
அங்கப் பொழுதே அவன்வியத் தோன்றிய என்
சிங்கப் பிரான் பெருமை ஆராயும் சீர்மைத்தே.

'பரம்பொருள் அங்கு இங்கு என்னாதபடி எங்கும் நீக்கமற நிறைந்திருப்பின் இருக்க. அதனால் உலகுக்கு என்ன பயன்? அதனை ஏன் வலியுறுத்தவேண்டும்' என்று சிலர் கருதலாம். இது சிந்திக்கக்கூடாதே. சிந்திக்கச் சிந்திக்கப்பல நுட்பங்கள் விளங்கும். அவைகளில் ஒன்றை மட்டும் சுண்டுச் சிறப்பாகக் குறிப்பிடுவது நலம்.

வாழ்வு இருவிதம். ஒன்று நல்வாழ்வு; மற்றொன்று அஃது அல்லாதது. நல்வாழ்வு எது? மற்றைய வாழ்வு எது? அமைதியற்ற வாழ்வு நல்வாழ்வு என்றும் அமைதியற்ற வாழ்வு நல்வாழ்வு அல்லாதது என்றும் கூறுங்கச் சொல்லலாம். வாழ்வில் பல நலங்கள் பொருந்தியிருப்பினும், அதன்மாட்டு அமைதி ஒன்றில்லையேல், அது நல்வாழ்வுவாகாது. நல்வாழ்வுக்கு அந்நூறி அமைதியேயாகும்.

அமைதி வாழ்வுக்குச் சகோதர நேயம் இன்றியமை யாதது. சகோதர நேயம் எப்படி என்பதற்கும்? சகோதர நேயம் என்னும் பெயரால் உலகில் எத்துணையோ அமைப்புக்கள் ஏற்பட்டிருக்கின்றன. அவற்றால் சகோதர

வி. கவியாணசந்தரனார்

17

நேயம் வளர்கிறதா? அமைதி வாழ்வு நிலைக்கிறதா? இல்லையே.

தற்கால உலகை நோக்கினால் உண்மை விளங்கும். தற்கால உலகை நோக்குவோம். அஃது எக்காட்சி வழங்குகிறதா? பொய், பொறாமை, கொலை, கொள்ளை, போர் முதலியவற்றையல்லவோ அது வழங்குகிறதா? இதற்குக் காரணம் என்னை? அமைதிக்குரிய சகோதர நேயம் பெருகிப் பரவாமையேயாகும்.

அமைதிக்கெனச் சட்டங்கள் செய்யப்படுகின்றன; ஆயுதங்கள் தாங்கப்படுகின்றன; வேறுபல கட்டுகனம் வகுக்கப்படுகின்றன. இவற்றால் அமைதி நிலவுகிறதா? அச்சத்தால் ஒருபோதும் உண்மை அமைதி நிலவாது. சகோதர நேயம் ஒன்றே உண்மை அமைதியை நிலைப்பெறுத்தவல்லது.

சகோதர நேயம் என்பது தன்னுயிரைப் போல மன்னுயிரைக் கருதும் அன்பேயாகும். அன்பை — நாடு, மொழி, நிறம், இனம், மதம், இன்னபிற கூட்டுதல் அரிது. ஏன்? நாடு, மொழி முதலியன எல்லைக்கு உட்பட்டன. எல்லைக்குட்பட்ட கண்டப்பொருள் கட்டற்ற பரந்த அன்பை எங்ஙனங் கூட்டும்? அவைகளால் ஒவ்வொரு அளவில் கட்டுப்பட்ட அன்பு கூடலாம். கட்டுப்பட்ட அன்பால் அமைதி நிலை பெறாது. ஒருவேளை அதனால் கலரம் விளையினும் விளையும்.

பரந்த அன்புக்கு, எல்லையற்ற - கட்டற்ற - ஒன்றுன் தொடர்பு தேவை. எப்பலையற்ற - கட்டற்ற - ஒன்று எங்கு முள்ள இறையன்றிப் பிறிதில்லை. இறையுடன் தொடர்பு கொள்ளக்கொள்ள, அத் தொடர்பு, தன்னுயிரிலும் மற்ற உயிர்களிலும் உள்ளது ஒன்றே என்னும் உணர்வே நல்கும் எல்லையற்று - கட்டற்ற - எங்கும் நீக்கமற நிறைந்துள்ள அகண்டத்தில் அன்பு கொண்ட

வரிடம், தம்முயிரைப்போல் மற்ற உயிர்களைக் கருதும் சகோதர நேயம் தானே பிறக்கும்.

பராபரம் எல்லா உயிர்களிலும் நீக்கமற நிறைந்து நின்றால், அதற்கும் உயிர்களைல்லாம் உறுப்புக்களாகின்றன! ஒருறுப்புக்குத் துன்பம் நேரின், அத்துன்பம் மற்ற உறுப்புக்கட்கும் நேர்தல் இயல்பு. தன் உறுப்புக்களில் எதற்காவது கேடு சூழ அறிவுடைய எவனாதல் நிறைப்பனோ? எவனும் நிறையான். எங்குமுள்ள பராபரத்துடன் தொடர்கொண்ட ஒருவன் பிறருக்குத் தீங்கு செய்தல் தனக்கே தீங்கு செய்தல் ஆதலை நன்கு உணர்வன். ஆகவே, எங்குமுள்ள பராபரத்துடன் தொடர்பு கொள்வதால், சகோதர நேயம் பிறக்கும் என்பது தெளியற்பாலது. அதனால் உண்மை அமைதி நிலவும்.

'சகோதர நேயத்தால் உலகில் அமைதி நிலைபெறுதல் வேண்டும்' என்னும் பெருங்கருணையால், ஆன்மோர், பராபரம் எங்குமுள்ள உண்மையைப் பலபடியாக உலக்கு உணர்த்தினார். இப்பேருணர்வு பெருகுதற்குரிய அரசியல், கல்வி, தொழில் முதலியன உலகுக்குத் தேவை.

ஆழ்வார் எங்குமுள்ள பரம்பொருளை உணர்ந்து, அதனுடன் ஒன்றித் தாம் அற்று, அதுவாய் நின்றார். அவர் தம்மையும் பிறவற்றையும் அதுவாகக் கண்டார். இந்நிலை பெற்ற ஒருவர் எவ்வயிரைத் தமக்கு வேறாகக் கருதுவர்? அங்ஙனங் கருதுதற்கு இடம் ஏது? இப்பெருநிலை பெறுவாரே சகோதர நேயம் என்னும் ஜீவகாருண்யச் செல்வராவார்.

யானே என்னை.....

யானே நீஎன் னுடைமையும் நீயே...

வி. கலியாணசுந்தரனார்

என்னை முற்றும் உயிருண்டு என்மாய
ஆக்கை இதனுள் புகுந்து
என்னை முற்றும் தானேயாய்
நின்ற மாய அம்மான்.....

இன்றென்னைப் பொருளாக்கித்
தன்னைஎன் னுள்வைத்தான்.....

மாயம் செய்யேல்.....
நேசம்செய்து உன்னோடு என்னை
உயிர்வே நின்றி ஒன்றாகவே
கூசம் செய்யாது கொண்டாய்.....

ஊனில் வாழ்உயிரே....
தானும் யானும் எல்லாம் தன்னுள்ளே
கலந்தொழிந்தோம்....

எனதாவி யுள்கலந்த பெருநல்லுகலிக் கைம்மாறு
எனதாவி தந்தொழிந்தேன் இனிமீள்வ
எனதாவி ஆவியுந் பொழிலேமும் உண்ட எந்தாய்
எனதாவி யார்யானார் தந்தநீகொண்டாக்கினையே.

பற்பநாபன்.....
எற்பரன் என்னை யாக்கிக் கொண்டெனக்கே
கற்பகம்... [குன்னைத்தந்த

உணர்வி லும்பர்.... யானும் தானா யொழிந்
[தேனே.

என்னுடைக் கோவலனே...
உன்னுடைச் சோதிவெள்ளத் தகம்பால் உன்னைக்
[சண்டு...

என்றைக்கு மென்னை உய்யக்கொண்டு போகிய
அன்றைக்கன் நென்னைத்தன் னாக்கிரள்
இன்தமிழ் பாடிய ஈசனை... [னரல்தன்னை

தாள்களை எனக்கே...
தோள்களை யாரத் தழுவிஎன் னுயிரை
அறவிலை செய்தனன் சோதி... ..

ஆறெனக்கு... .. எனதாறியும் உனதே...
ஏகமூர்த்தி... .. உன்
ஆகமுற்றும் அசத்தடக்கி ஆவி அல்லல் மாய்த்ததே.
மாயனென்
காயமும் சீவனுந் தானே...

‘எல்லாங் கடவுள்’ என்று ஆழ்வார் மனமார-
வாயாரப் பாடியுள்ளார். அந்நிலையைப் பலப்பல
விதமாக அவர் பாடிப்பாடி மகிழ்கிறார். அவ்வாறு
பாடுவதில் அவர்க்குச் சலிப்புத் தோன்றுவதில்லை.
ஓரிடத்தில் அவர்-உண்ணும் பொருள் - தீண்டும் பொருள்-
முதலியனவும் கடவுள் என்று அருவியுள்ளார்.

உண்ணுஞ் சோறு பருகுநீர் தின்னும் வெற்
றிலையும் எல்லாம்
கண்ணன் எப்பொருமான் என்நென்றே
கண்கள்நீர் மல்கி

என்று ஆழ்வார் கடவுள் உறவு காட்டுதல் காண்க.
உண்ணுஞ்சோறும் பருகும் நீரும் கடவுளாம்! மயிர்
சிலிக்கிறது. எம் பெருமக்கள் நிலை என்னே! என்னே!
அந்நிலையை எண்ணி எண்ணி அழுகிறேன். ‘உண்ணும்’
‘பருகும்’ என்னுஞ் சோற்கள் என் உணனை-என் உயிரை
-நெகிழ்ச்சி செய்கின்றன. ஆழ்வார் கடவுளாகக்

வி. கவியாணசுந்தரனார்

21

கொள்ளாத பொருளும் உண்டோ? அவர்க்கு எல்லாங்
கடவுள்; எங்குங் கடவுள்.

எல்லாங் கடவுள் மயமாக உள்ள உண்மைக் காட்சி
எப்பொழுது புலனாகும்? இதற்குரிய வழிகள் பல உண்டு.
அவைகளுள் ஈண்டு குறிக்கத் தக்கது ஒன்று. அது, புறம்
அகம் என்னும் வேற்றுமை நோக்கு ஒழிதல் வேண்டும்
என்பது. புறம் அகம் என்னும் வேற்றுமை நோக்கு உள்ள
மட்டும் யாண்டுங்கடவுள் உண்மையைக் காண்டல் அரிது.
கடவுள் உண்மையை யாண்டுங் காணாத வரை, உயிர்கள்
ஐம்புல வேடருக்கு இரையாகிச் சகோதர நேயத்தைச்
சிதைத்துக் கொண்டு இருக்கும். அசக்கன் திறக்கப்பெறின்,
ஐம்புலன்கள் நல்வழியில் நின்று, சகோதர நேய ஊற்றறத்
திறக்கும். அகவிளக்கத்தால் ‘அசமே புறம்’ என்னும்
உண்மை விளங்கும்.

புறம் அகம் என்னும் வேற்றுமை உணர்வு கெடப்
பெற்ற மெய்யறிஞர்க்கு எல்லாம் கடவுள் மயமாகப்
புலப்படுதல் இயல்பு. அவ்வறிஞர்க்கு இன்பமுமில்லை-
துன்பமுமில்லை. சுவர்க்கமுமில்லை - நரகமுமில்லை;
செவ்வழியில்லை - வறுமையுமில்லை அவர்க்கு எல்லாங்
கடவுள்; எங்குங் கடவுள். இந்நிலையை ஆழ்வார்
பெற்றமையால், அவர் எவ்வழியிலும் இறையைக் காணும்
ஜீவகாருண்யச் செல்வரானார்.

அன்றேநங் கண்காணும் ஆழியான் காருவம்
இன்றேநாம் காணா திருப்பதும் - - என்றேனும்
கட்கண்ணால் காணாத அவ்வுருவை நெஞ்சென்னும்
உட்கண்ணால் காணும் உணர்ந்து.

மனனக மலமற மலர்மிசை எழுதரும்
மன்னுணர் வளவில்ன் பொறியுணர் வவையிலன்
இன்னுணர் முழுநலம் எதிர்நிகழ் கழிவினும்
இனனில் னென்னுயிர் மிகுநரை இன்னே.

நோக்கி நோக்கி உன்னைக் காண்பான்
யான் என தாவிடயள்ளே
நாக்கு நீள்வன் ஞானமில்லை
நாடோறும் என்னுடைய
ஆக்கையுள்ளும் ஆவியுள்ளும்
அல்லபறத்தினுள்ளும்
நீக்கமின்றி எங்கும் நின்றாய்
நின்னை அறிந்தறிந்தே.

கோலங்கொள் சுவர்க்கமும் யானே என்னும்
கோலயில் நரகமும் யானே என்னும்
கோலந்திகழ் மோக்கமும் யானே என்னும்
கோலங்கொள் உயிர்களும் யானே என்னும்
கோலங்கொள் தனிமுதல் யானே என்னும்.

...

...

...

இத்திருமொழிகளின் நுட்பத்தை உன்னுக.

அமைதி வாழ்வுக்குரிய சகோதர தேயத்துக்குத் தமிழ்நாட்டில் நம்மாழ்வார் எவ் விதை விதைத்தார்? 'பரம்பொருள் எங்கும் உள்ளது' என்னும் விதையை ஆழ்வார் விதைத்தார். அவ் விதையினின்றும் எழுந்து வளர்ந்து வள்கி அன்பு மரம் நிற்கிறது. அதன் தண்ணீரில் அமர்ந்து இன்பத்தை நுகர வேண்டுவது மக்கள் கடமை.

4. அட்டமூர்த்தியார்

'எங்கும் கடவுள் என்பது உண்மை. இது புறம் அகம் என்னும் வேற்றுமை நோக்கு முற்றும் அற்றவர்க்கு நன்கு விளங்கும்; மற்றவர்க்கு விளங்காது. வேற்றுமை அற்ற நோக்கை எப்படி பெறுவது? அதற்குரிய வழி என்னை?

வி. கலியாணசுந்தரனார்

23

வேற்றுமை அற்ற நோக்கைப் பெறுதற்குப் பலப்பல வழிகள் ஏற்பட்டிருக்கின்றன. அவைகளுள் எளியது ஒன்று. அது வழிபாடு. வழிபாட்டுக்கு ஏதாவது குறி வேண்டும். 'எங்கும் கடவுள்' என்பது எக்குறியை வழங்கும்? அஃது எதையும் எளிதில் வழங்குதல் அரிது.

எங்கும் கடவுளிருத்தலைக் கண்டு, அதை உலகுக்கு உணர்த்திய ஆழ்வார் அவ்வளவில் நின்றாரில்லை. அவர், தாம் பெற்ற ஆன்பத்தை உலகமும் பெறுதல் வேண்டும் என்று கருணையுடையவர். மக்களின் பலபட்ட நிலைக்கு ஏற்றவாறு 'எங்கும் கடவுள்' என்னும் உண்மையை, அவர் பலப்பல விதமாக வடித்து முறைமுறையே கிளந்து கூறியுள்ளார். அக் கூற்றுக்களைத் திரட்டிப் பார்த்தால், வழிபாட்டுக்குரிய துறைகள் இனிது புலனாகும்.

எங்கும் கடவுள் என்னில், எதுவும் எளிதில் நெஞ்சில் படவதில்லை. 'எங்கும் கடவுள்' என்பதற்குப் பதிலாகக் 'கடவுள், மண் — புனல் — தீ — காற்று — வெளி — திங்கள் — ஞாயிறு — உயிர்' என்னும் எட்டாக விளங்குகிறது' என்னில், இது நெஞ்சில் ஒருவாறு படியுந்தகையதாகிறது. இரண்டுக்கும் கருத்தில் வேற்றுமையில்லை. ஆனால் முன்மையதைப் பார்க்கிலும், பின்மையது உள்ளத்திற்கு எளிதில் பொருளாதல் கருதற்பாலது.

இறையை அட்டமூர்த்தமாகச் சொல்வது இந்நாட்டு மரபு. அட்ட மூர்த்தத்தில் அடங்காததொன்றில்லை. எல்லாம் அட்ட மூர்த்தத்தில் அடங்குதலான, எங்குமுள்ள இறையை 'அட்ட மூர்த்தி' என்று முன்னோர் கூறிப் போந்தனர். அவர் கண்ட உண்மையை ஆழ்வாரும் கண்டு, அதை உலகுக்கு உணர்த்தினார். ஆண்டவன் அட்டமூர்த்தமாக வளங்குவதை ஆழ்வார் ஆங்காங்கே மிக அழகுபடப் பாடியுள்ளார். அவைகளிற் சில வருமாறு:

நாழ்நாலமர்.....
பாருநீ வானுநீ காலுநீ தீயுநீ
நீரும்நீ யாய்நின்றநீ.

கண்ணுள்ளே.....
மண்ணும்நீரும் எரியும்நல்ல வாயுவும்
விண்ணுமாய் விரியும் எம்பிராணையே.

தளர்வின்றி...
வளரெராளி ஈசனை மூர்த்தியைப்
பூதங்கள் ஐந்தை இருசுடரை...

நீராய் நிலனாய்த் தீயாய்க் காலாய் நெடுவானாய்
ஈரார் சுடர்கள் இரண்டாய்...
என்றுகொல் சேர்வது....

...நிலநீர் எரிகால் விண்உயிர்
என்றிவை தாய்முதலா மூற்றுமாய் நின்ற
[எந்தராயோ...]

பிறந்த மாயா....
சிறந்த கால்தீநீர்வான்மண் பிறவு மாய
[பெருமானே...]

ஏசுமூர்த்தி இருமூர்த்தி ...
...ஐந்து பூதமாய் இரண்டு சுடராய்...

காண்கின்ற நிலமெல்லாம் யானே என்னும்
காண்கின்ற விசம்பெய்லாம் யானே என்னும்
காண்கின்ற வெந்தியெல்லாம் யானே என்னும்
காண்கின்ற இக்காற்றெல்லாம் யானே என்னும்
காண்கின்ற கடலெல்லாம் யானே என்னும்
காண்கின்ற கடல்வண்ணே நேற்க்கொரலோ
காண்கின்ற உலகத்தீர்க்கொன்சொல்லுகென்
காண்கின்ற வென்காரிசைசெய்கின்றவே.

புகழுநல் லொருவ னென்கோ
பொருவில்சீர்ப் பூமி யென்கோ
திகழும்தண் பரவை யென்கோ
தீயென்கோ வாயு வென்கோ
நிகழுமா காச யென்கோ

நீள்கட ரிரண்டு மென்கோ
இகழ்வில்வ னனைத்து மென்கோ
கண்ணனைக் கூவு மாறே.

‘மண், புனல், தீ, கால் முதலிய யாவும்கடவுள்’
என்று ஆழ்வார் அருளிய மொழிகளைக்கொண்டு, சிவன்,
மண் முதலியனவே கடவுள் என்றும், அவைகட்கு
வேறாகக் கடவுள் என்பதொன்று இல்லை என்றும்
கொள்ள முந்தலாம். ஆழ்வார் மண் முதலியவற்றைக்
கடவுளாகக் கூறியது, அவ்வப்பொருளை யன்று; அவ்வப்
பொருளில் நீக்கமற நினைந்து, அது அதுவாய், அது அது
இயங்கத்துணை புரிவதாயுள்ள கட்டற்ற — கட்டற்ற —
அறிவை என்க. உலகத்தார், மண் முதலியவற்றையே
பொருளாகக் கொண்டு, அவைகளில் அத்துவிதமாகக்
கலந்துள்ள அறிவை ஆய்ந்து தேறாது இடர்ப்படுவர்
என்றுங் கருணை மேலிட்டான், ஆழ்வார் எப்பொருளும்
ஆண்டவன் அல்லன் என்றுஞ் சிலவிடங்களில் அறிவுறுத்தி
னார்.

மூவுலகங் களுமாய் அல்லனாய் உகப்பாய்...

ஆணைல்லன் பெண்ணல்லன் அல்லா அறியாமல்லன்
காணலும் ஆசான் உளனல்லன் இல்லை அல்லன்
பேணுங்கால் பேணும் உருவாகும் அல்லுமாமம்
கோணை பெரிதுடைத்தெம் பெம்மாணைக் கூறுதலை.

இத்திருப்பாடல்களை உற்று நோக்குக. மண் முதலிய
வற்றை, மாறுதலற்ற பொருளாகக் கொள்ளாது, அவை

களுள் கலந்துள்ள அறிவையே அப்பொருளாகக் கொள்ளுதல் வேண்டும் என்று தெளிக. அறிவைப் பொருளாகக் கொள்வோர்க்கு வேறொன்றுத் தோன்றுவ தில்லை என்னும் வேதாந்த உண்மையும் ஈண்டு உன்னற் பாலது.

இறை, மண் முதலியனவாக இருக்கிறதென்றும், அவையல்லாததாயும் இருக்கிறதென்றும் சொல்லப்படு கின்றன. இவ்விரு விதமும் ஆழ்வார் திருவாக்கினின்றுப் பிறந்தனவே. இவைகளைக் கொண்டு ஆழ்வார் மாறு கோளுடையார் என்று சிலர் ஐயுறலாம். ஆழ்வார் எவ்வித மாறுகோளும் உடையவரல்லர். இருவிதக் கூற்றையும் ஆராய்ந்து பார்த்தால், ஆழ்வாரது உள்ளக் கிடக்கை புலனாகும்.

பரம்பொருள் மண் முதலியனவாக விளங்குவது என்பது, அப்பொருள் மண் முதலியனவற்றில் நீக்கமறுக் கலந்து நின்றவை உணர்ந்துவது பரம்பொருள் மண் முதலியன அல்லாதது என்பது, அப்பொருள் மண் முதலியனவற்றில் கலந்திருப்பதோடு தனித்தும் நின்றவை உணர்ந்துவது. ஆகாயம், மண் முதலியவற்றில் கலந் திருப்பதோடு தனித்தும் இருத்தல் போலப் பரம்பொரு ளும், உலகைவாமாகியும் வேறாகியும் விளங்குகிற தென்க.

நிழல்வெய்யில் சிறுமை பெருமை

சுறுமை நெடுமையுமாய்ச்

சுழல்வன நிற்பன மற்றுமாய்

அவையல் லனுமாய்...

விண்மீ திருப்பாய் மலைமேல்

நிற்பாய் கடல்சேர்ப்பாய்

மண்மீ துழல்வாய் இவற்றுள்

எங்கும் மறைந்துறைவாய்...

வி. கலியாண சுந்தரனார்

27

அறிகிலேன் தன்னுள் அனைத்துலகும் நிற்க நெறிமையால் தானும் அவற்றுள்நிற் கும்பிரான்...

பரந்ததன் பரவையுள் நீர்தொறும் பரந்துள்ளன்

பரந்தவண் டமிதென நிலவிகம் பொழிவற

கரந்தசில் இடந்தொறும் இடந்திகழ்

[பொருள்தொறும்

கரந்ததங்கும் பரந்துளன் இவையுண்ட கரனே.

பிறந்த மாயா பாரதம் பொருத மாயா நீயின்னே

சிறந்த கால்தீ நீர்வானமன் பிறவு மாய பெருமானே

சுறந்த பாலுள் நெய்யேபோ விவற்றுள் எங்கும்

[கண்டு கொள்

இறந்து நின்ற பெருமாயா உன்னை எங்கே

[காண்கேளே

என்று ஆழ்வார் அருளியிருத்தலை நோக்குக.

பரம்பொருள் மண் முதலியனவாகியும் அல்லவாகி யும் விளங்குவது என்றொழுந்த ஆன்மோநார் மூலமொழி களினின்றும் துவைதம், கேவலாத்துவிதம், விசிஷ்டாத் து விதம், சுத்தாத் துவிதம் முதலியன பிறந்தன. உலகம் பலவிதமாதலின், இவை யாவும் உலகிற்கு வேண்டந் பாலன இவைகட் கெல்லாம் பொருளாயிருப்பது ஒன்றே. மெய்யுணர்வு விளங்கும்வரை, ஐயம் திரிபு மயக்கம் மாறி மாறிக் தோன்றிப் பலவித உணர்வை எழுப்பிக் கொண்டு இருத்தல் இயல்பு.

நம்மாழ்வார் திருவாக்கு ஒன்றே துவைதிக்கு ஒரு விதமாகவும், கேவலாத் துவிதிக்கு வேறொரு விதமாகவும், விசிஷ்டாத் துவிதிக்கு இன்னொரு விதமாகவும், சுத்தாத் து விதிக்கு மற்றொரு விதமாகவும் விளங்குகிறது. ஒரே ப் ஓவியனுக்கு ஒவ்வொரு விதமாகவும், தத்துவனுக்கு வேறுவித மாகவும், தாவரனுக்கு இன்னொரு விதமாகவும், மற்ற மற்றவர்க்கு மற்ற மற்ற விதமாகவும் விளங்குவது இயல்

பன்றோ? இதில் வியப்பொன்றுமில்லை. ஆழ்வார் திருவாய்மொழி எல்லார்க்கும் பயன்படு முறையில் எழுந்ததென்க. அத்தகைய சமரச ஞானியைத் தந்த பெருமை நந்தமிழ் நாட்டுக்கே உண்டு.

போர விட்டிட் டென்னை நீபுறம் போக்கலுற்றால்

[பின்னையான்

ஆரைக் கொண்டெத்தை அந்தோ எனதென்பதென்

[யானென்பதென்

தீர இரும்புண்ட நீரது போல என்னா ருயிரை

ஆரப் பருக எனக் காரா வழுதா னாயே.

5. இயற்கை

மண் புனல் முதலியன இற்கையின் கூறுகள். அவற்றை மண் புனல் முதலியன என்று வகுத்துச் சொல்வதற்குப் பதிலாக இயற்கை என்று தொகுத்துங் கூறலாம்.

இயற்கை உடல்; இறை உயிர். இறையாகிய உயிர், இயற்கையாகிய உடல் வாயிலாக உயிர்கட்கெல்லாம் நலஞ் செய்கிறது. இயற்கைக்கும் இறைக்கும் உள்ள தொடர்பு, நமது உடலுக்கும் உயிருக்கும் உள்ள தொடர்பு போன்றது.

உடல் புலனாகவது. உயிர் புலனாகாதது. புலனாகாத உயிரின் உண்மையை எப்படி உணர்கிறோம்? புலனாகும் உடலைக்கொண்டே புலனாகாத உயிர் உண்மையை உணர்கிறோம். இவ்வாறே உடலாகிய இயற்கையைக் கொண்டு, உயிராகிய இறையின் உண்மையை உணர்தல் வேண்டும். இதனை ஆழ்வார்,

திடவிசம் பெரிவளி நீர்நிலம் இவையிசை
படர்பொருள் முழுவது மாயவையவைதொறும்
உடல்நிசை உயிரெனக் கரந்தெங்கும் பரந்துள்ளன்
சடர்மிகு சுருதியுள் இவையுண்ட சுரனே.

என்று நுண்மையாக விளங்கியிருத்தலை ஓர்க.

இயற்கையை விடுத்து, இறையை உணர்தல் அரிது. இயற்கை வழி இறையை உணரவேண்டி யிருத்தலாம். இயற்கையை இறைவடிவாகவும் இறையாகவும் போற்றுகள் ஆன்றோர் வழக்கு. இத்தகைய இற்கையை வெறுப்பதும் துறப்பதும் அறியாமையாகும். இறை இறை என்று வாயால் முழங்கிச் செயலில் இயற்கையை வெறுத்துத் துறப்பது ஆத்திகமாகாது.

இயற்கை கடந்த இறை நிலையும் உண்டு. அது காண்டற்கரியது; மனத்தாலும் உணர்தற்கரியது. மன உணர்வு கடந்த நிலையில் அது விளங்குவது.

இலனது வுடையளி தெனநிலை வரியவன்
நிலனிடை விசம்பிடை உருவினன் அருவினன்.

புலனொடு புலனலன் ஒழிவிலன் பரந்தஅந்
நலனுடை ஒருவனை நணுகினம் நாமே.

யானுமோர் நிலைமைய னெனவறி வரியளம்

[பெருமான்...

உணர்ந்துணர்ந் திழிந்தகன் றுயர்ந்துரு வியந்தஇந்

[நிலைமை

உணர்ந்துணர்ந் துணரிலும் இறைநிலை உணர்

[வரிது...

என்றார் ஆழ்வாரும்.

மனவுணர்வுடையோர், இயற்கையைக் கடந்துள்ள இறைநிலையைப் பற்றி மல்லாட வேண்டுவதில்லை. அவர்

இயற்கை வடிவாயுள்ள இறையைக் கருத்திருத்தி வழத்தவே முயலல் வேண்டும். இவ் வழிபாடு, படிப்படியாக ஒங்கி, மனங்கடந்த தனி உணர்வு நிலையைக் கூட்டும். மனவுணர்வு கடந்து நின்ற ஆன்றோர் பலரும் இயற்கை இறையையே பெரிதும் போற்றினர். இயற்கை கடந்த தனி இறையை மிகச் சிறிது குறிப்பிடுவது அவர்தம் வழக்கம். உலகம், இயற்கையை விடுத்தால், அஃது இறை உண்மையை உணராது இடர்ப்படும் என்ற கருணை மேலீட்டான், ஆன்றோர் இயற்கை இறையையே பெரிதும் உலகுக்கு அறிவுறுத்தலாயினர்.

இயற்கையைப் போற்றுவதும், இயற்கை இறையைப் போற்றுவதும் ஒன்றே. சில அறிஞர் இறையை இயற்கை என்றே போற்றுவர்; சிலர் இயற்கை வடிவான இறை என்று போற்றுவர். அப்போற்றதலும் இப்போற்றதலும் சீசன்று சேருமிடம் ஒன்றே. ஆகவே, இயற்கையைப் போற்றுவோர் யாவரும் இறையைப் போற்றுவோரேயாவர். இதுபற்றிப் பொதுவாக எனது நூல் பலவற்றிலும், சிறிப்பாகச் 'சன்மாரக்க போதமும் திறவும்' என்னும் நூலிலும் விளக்கியுள்ளேன்.

எல்லாவாற்றிற்கும் பிறப்பிடமாய், எங்குமிருப்பதாய் உள்ள வித்தை உணர்ந்த ஆழ்வார்—எங்குமுள்ள அவ் வித்தை எட்டு மூர்த்தமாக உலகுக்கு உரைத்தருளிய நம்மாழ்வார்—'இறை வடிவம் இயற்கை' என்பதைப் படைப்பாடிப்பாடி, இயற்கையின் மாண்பை இனிது விளக்கினார். ஆழ்வார் இயற்கையில் தோய்ந்து, இறையில் திளைத்து, இறை இன்பம் கொழிக்க இயற்கைப் பாக்களைத் தமிழில் பொழிந்தார். அவர் பாக்களில் எங்கும் இயற்கை; எங்கும் இறை; எங்கும் இயற்கை இறை.

ஆழ்வார் அருளிய இயற்கைப் பாக்களை நோக்கி வேரம்; அவைகளில் பூக்கள் மலர்கின்றன! ஞாயிறு வெயில்

வீசுகிறது; திங்கள் அமுதம் பொழிகிறது; சோலை மணங்கமழ்கிறது; மலைகள் நிற்கின்றன; மேகங்கள் தவழ்கின்றன; பறவைகள் பறக்கின்றன; ஆநிலைகள் மேய்கின்றன; ஆயர்கள் ஆடுகிறார்கள்; குழலோசை கேட்கிறது; உயிர்கள் உலவுகின்றன; உலகம் புலனாகிறது. இஃதென்ன அருமை! ஒருவர் பாக்களில் இவ்வளவு பொருள்!

சொற்புலவோர் இயற்கைக் கூறுகளை வருணிப்பது வழக்கம். அவர்கள் பாக்களில் சொற்களைக் காணலாம்; பொருள் களைக் காணல் அரிது. நம்மாழ்வார் பாக்களிலே பொருள்கள் பொலிகின்றன. அப்பொருட்களை அறிவு செறிந்து, அன்பு நிறைந்து, இன்பம் பிவிற்றுகிறது. இவ்வுண்மை என்னை? நம்மாழ்வாரை அடைவோம்.

நம்மாழ்வார்—பூ, ஞாயிறு, திங்கள், மலை முதலிய அவ்வப் பொருள் வடிவாகப் புறக் கண்களால் மாத்திரங்கண்டு, அவைகளைப் பாக்களாகப் பாடினாரில்லை. அப்பொருட்களின் ஊடே கலந்துள்ள ஓர் அகண்டாகார்ப் போற்றிவை ஆழ்வார் தமது அகக்கண்ணால் கண்டு, அதனைப் பாக்களாகப் பாடினார் என்பது தெரிய வருகிறது. அக் காட்சி முதிர்ச்சியால், தமது அகத்துள்ள அறிவும், புறத்துள்ள அறிவும், ஒன்றுபட்டு உன்றிய இன்பக் குழம்பே ஆழ்வார் பாக்கள் என்னலாம். ஆழ்வார் கொண்ட பூவும், ஞாயிறும், திங்களும், பிறவும் ஆண்டவன் வடிவங்கள். அவர் பூமுதலியவற்றை இறைவனாகவே வழிபட்டுப் பாக்களை அருளினார். நம்மாழ்வார் இயற்கை வாயிலாகக் கடவுளைக் கண்டு, அக்கடவுள் தம்முள்ளத்துள்ள செம்பொருள் என்பதை உணர்ந்து, எல்லாம் கடவுள் மயம் என்னும் உண்மையை உலகுக்கு அறிவுறுத்திய பாக்கள் பல. அவற்றுள் சில வருமாறு:

பூவையும் காயாவும்தீலமும் பூக்கின்ற
காவி மலரென்றும் காண்டொறும்—பாவி யேன்
மெல்லாவி மெய்பிகவே பூரிக்கும் அவ்வவை
எல்லாம் பிரானுருவே என்று.

பெய்வளைக் கைகளைக் கூப்பிட்டு
பிரான்கிடக் குங்கட லென்னும்
செய்யதோர் நாயிற்றைக் காட்டிச்
சிரீதரன் மூர்த்தியீ தென்னும்
நையங்கண் ணீர்மல்க நின்று
நாரண னென்னுமன் னேஎன்
தெய்வ ருருவில் சிறுமான்
செய்கின்ற தொன்றறி யேனே.

அறியும்செந்தீயைத் தழுவி
அச்சுத னென்னும் மெய்வேவாள்
எறியும்தண் காற்றைத் தழுவி
என்னுடைக் கோவிந்த னென்னும்
யெறிகொள் துழாய்மலர் நாரும்
வினையுடையாட்டியேன் பெற்ற
செறிவளை முன்கைச் சிறுமான்
செய்கின்ற தென் கண்ணுக் கொன்றே

ஒன்றிய திங்களைக் காட்டி
ஒளிமணி வண்ணே என்னும்
நின் றகுன் றத்தினை நோக்கி
நெமொலே வாவென்று கூவும்
நன்றுபெய்யும்மழை காணில்
நாரணன் வந்தானென் றாலும்
என்றிள மையல்கள் செய்தார்
என்னுடைக் கோமளத் தையே,

கோமள ஆன்கன் றைப் புகிக்
கோவிந்தன் மேய்த்தன என்னும்
போமிள நாகத்தின் பின்போய்
அவன்கிடக் கையீ தென்னும்
ஆமள வென்று மறியேன்
அருவினை யாட்டியேன் பெற்ற
கோமள வல்லியை மாயோன்
மால்செய்து செய்கின்ற கூத்தே.

திருவுடை மன்னரைக் காணில்
திருமாலைக் கண்டேனெ யென்னும்
உருவுடை வண்ணங்கள் காணில்
உலகளந்தானென்று துள்ளும்
கருவுடைத் தேவில்க ளெல்லாம்
கடல்வண்ணன் கோயிலே யென்னும்
வெருவிலும் வீழ்வினு மோவாக்
கண்ணன் கழல்கள் விரும்புமே.

விரும்பிப் பகைவரைக் காணில்
வியலிட முண்டானே என்னும்
கரும்பெரு மேகங்கள் காணில்
கண்ணென் நேறப் பறக்கும்
பெரும்புல ஆநிரை காணில்
பிரானுள னென்றுபின் செல்லும்
அரும்பெறல் பெண்ணினை மாயோன்
அலற்றி அயர்ப்பிக்கின் றானே.

இத்திருப் பாடல்களில் இறைவன் உறைவதை யான்
எடுத்துக்காட்ட வேண்டுவதில்லை. இவை என் மன த்துக்கு
அமுதாகின்றன. ஆழ்வார் இயற்கையைக் கண்டு மகிழ்
கிறார். அதன்கண் ஆண்டவனைக் காண்கிறார்; இன்புறு
கிறார். அவர் நிலை என்னே! என்னே! இதுதான் ஆழ்
வார் கண்ட தமிழ் நாடே? என்னருமைத் தமிழ்நாடே?

ஆழ்வார்க்குக் கடவுளாகத் தோன்றியபூ, ஞாயிறு, திங்கள் மலை, கடல் முதலியன இப்பொழுது எவ்வாறு காணப் படுகின்றன? அவைகளைக் கடவுளாகக் காட்டுங் கல்வி இப்பொழுது போதிக்கப்படுகிறதோ? அந்நாளில் கடவுள் கல்வி கற்பிக்கப்பட்டது. 'கற்குங் கல்வியெல்லாங் கருங் கடல் வண்ணன் கண்ணபிரானென்றே' என்றும், 'உரைப் பெல்லாம் - நின்னன்றி மற்றிலேன் கண்டாய்' என்றும் நம்மழ்வார் ஒதியிருத்தல் காண்க. மணிவண்ணன் கல்வி இப்பொழுது எங்கே? 'கண்டதே காட்சி கொண்டதே கோலம்' என்றுங் கல்வியென்றோ இப்பொழுது போதிக்கப்படுகிறது? காலக் கொடுமையோ? எய்து தீவினையோ? தெரியவில்லை. இந்நாளில் இயற்கையை இறைவனாகக் காண்போர் எத்துணைபேர்? தாய் தந்தையரைக் கடவுளாக வழிபடுவோர் எத்துணைபேர்? பூவைக் கண்டதும் எம்பிரான் திருமுகம், எம்பிரான் திருக்கரம், எமதையன் திருமேனி, எமதையன் திருவடி என்று போற்றுவோர். எத்துணைபேர்? கடலைக் கண்டதும் கடவுளைக் கருதுவோருளரோ? மலையைப் பார்த்ததும் மாயோன் என்று ஒடுவோருளரோ? கருமேகத்தை நோக்கினதும் கண்ணென்று ஆர்ப்பரிப்பாருளரோ? ஞாயிற்றைக் காட்டி 'சீதரன்' என்று சொல்வோரைக் காணோம். திங்களைச் சட்டி 'மணிவண்ணன்' என்று மகிழ்வோரைக் காணோம். கோக்களைக் 'கோபாலா' என்று தழுவுவோரில்லை. குழலோசையைக் கேட்டுக் 'கோவிந்தா' என்று கூத்தாடுவோரில்லை. தமிழ் நாடே! நம்மழ்வாருக்கு வழங்கி 'காட்சியை இப்பொழுது வழங்காயோ? அந்தோ! தமிழ் நாட்டின் உருக்குலைந்துவிட்டதே! என் செய்வோம்!

நம்மழ்வார் - பூ, மேகம், வண்டு, பறவை முதலியவற்றைப் பார்த்துப் பார்த்து, ஆண்டவனை நினைந்தும் அழைத்தும் வழத்திய திரு வாக்குகள் உள்ளத்தைக் குழையச் செய்கின்றன.

மேகங்க ளொவுரை யீர்திரு மால்திரு மேனியொக்கும்
யோகங்க ஞாக்கனாக் கெல்லாறு பெற்றீர் உயிரளிப்
[பான்
மாகங்க ளெல்லாம் திரிந்துநன் வீர்கள் சுமந்து நுந்தம்
ஆகங்கள் நோவ வருத்தும் தவமா மருள்பெற்றதே.

என்றும்,

வண்டு க ளொவம்மின் நீர்ப்பூ
நிலப்பூ மரத்தி ளொண்பூ
உண்டு க ளித்துழல் வீர்க்கொள்
றுரைக்கியம் ஏன் மொன்றாய்
மண்துக ளாடி வைகுந்தமன்
னாள் குழல் வாய்விரைபோல்
விண்டுகள் வாரும் மலருள
வோறும் வியவிடத்தே.

என்றும்.

அஞ்சிறைய மடநாராய்.....

என்றும்,

விதியினால் பெடைமணக்கும்
மென்னடைய அன்னங்காள்.....

என்றும்,

பூவைபைந் திளிகள்பந்து தூதைபூம் புட்டில்கள்
யாவையும் திருமால் திருநாமங்க ளேகுவியெழும்.....
என்றும்,

இன்னுயிர்ச் சேவலும் நீரும் கூவிக்கொண்டு இங்
[கேத்தனை

என்னுயிர் நோவ மிழற்றேல் மின்சூயில் பேடைகாள்
என்னுயிர்க் கண்ண பிரானை நீர்வரக் கூவுகிலீர்.....
என்றும், ஆழ்வார் இயற்கைப் பொருள்களை விளித்து
ஆண்டவனை வழத்தியிருத்தல் காண்க.

இதுகாலை, நமது நாட்டில் பறவை முதலியவற்றை நோக்கிப்பாடுவோருளரோ? பறவைகளும் வாடுங்கால மன்றோ இக்காலம்? பறவைகளுக்கே மகிழ்ச்சியில்லை எனில் பாடுவோர்க்கு மகிழ்ச்சி ஏது? பாட்டென்பது மகிழ்ச்சியின் பொங்கலன்றோ? பறவைகளே! உங்களைக் கூவிக்கூலிக் கடவுளைப் பாடுவோர் இப்போது இல்லை. உங்கள் முன்னோரை நம்மாழ்வார் பாடியிருக்கிறார்! அழைத்திருக்கிறார்; தூது கொண்டிருக்கிறார். இப்பொழுதோ? *** உங்கள் தலை எழுத்தோ? எங்கள் தலை எழுத்தோ? தெரியவில்லை.

இவ்வாறு நம்மாழ்வார் இயற்கை வாயிலாகக் கடவுளைக்கண்டு மகிழ்ந்து பாடிய முறையால் தமிழ் நாட்டை வளர்த்தது கருதற்பாலது.

‘இயற்கை உடல் இறை உயிர்’ என்பதை ஆழ்வார் இன்னும் எத்தனை எத்தனையோ விதம் விதமாக விளக்கியுள்ளார். அவைகளில் இங்கே ஒன்று சிறப்பாகக் குறிக்கத் தக்கது. அஃது ஆழ்வார் முன்னே இயற்கையை வருணித்துப் பின்னே மூர்த்தியைப் போற்றுவது. இதன் துட்பம் என்னை?

திருப்பதிகளில் மூர்த்தி எழுந்தருளியிருக்கிறார். அம் மூர்த்தியைப் பெரிதும் சோலையோ ஆறோ பிறவோ சூழ்ந்திருக்கும். இயற்கை வளம் மிகுந்துள்ள இடங்களிலேயே பண்டை நாளில் பெருங்கோயில்கள் கட்டப்பட்டன. இயற்கை உடல் என்பதும். இறை உயிர் என்பதும் மேலே விளக்கப்பட்டன. இவ்வுண்மையை உள்ளத்திற்கொண்டு, இயற்கை வளஞ்சூழ்ந்த திருப்பதிகளில் எழுந்தருளியுள்ள மூர்த்தியைச் சிந்தித்துப் பார்த்தல் வேண்டும். சிந்தித்துப் பார்த்த பார்த்து, ‘இயற்கை உடல் இறை உயிர்’ என்னும் உண்மைக்கு, இயற்கை வளஞ் சூழ்ந்த இடத்தில் மூர்த்தி எழுந்தருளியிருப்பது ஒருவித அறிவு அன்பது பலனாகும். ‘இயற்கை உடல் — இறை அதன்

உயிர்’ என்பதை உணர்த்துதற்குத் திருக்கோயில்கள் சிறந்த இலக்கியங்களாகவும் படங்களாகவும் பொலிதருகின்றன.

நம்மாழ்வார், ‘இயற்கை உடல் இறை உயிர்’ என்னும் உண்மையை உள்ளங்கை நெல்லிக்கனிபோல் தெளிந்தவர். அவர் அவ்வுண்மையைச் சீரிய செந்தமிழ்ப் பாக்களால் உலகுக்கு உணர்த்துகிறார். ஆழ்வார் திருப்பதிகட்குச் செல்லுப்போது முதலில் இயற்கை வளம் காட்சியளிக்கும். அதனை அவர் இறையின் மேலியாகக் கருதி வருணிப்பார்; பின்னே உயிராகிய மூர்த்தியைப் போற்றுவர்.

சொன்னால் விரோதம்.....
தென்னா தெனாவென்று வண்டு முரல் திரு
என்னானை..... [வேங்கடத்து

ஆரா அமுதே
சீரார் செந்நெல் கவரிவீசும் செழுநீர்த் திருக்குடந்தை
ஏரார் கோலம் திகழ்க் கிடந்தாய்.....

மரனேய் நோக்கு நல்லீர்.....
வானார் வண்கமுமும்மது மல்லிகை கமழும்
தேனார் சோலைகள் சூழ்திரு வல்லவா முறையும்
கோனாரை.....

என்கொல் தோழிர்.....
பொன்திகழ் புன்னைமகிழ் புதுமா தவிடீ தனை வி
தென்றல் மணங்கம மும்திரு வல்லவாழ் நகரூள்
நின்ற பிரான்.....

நிச்சலும்...
பச்சிலை நீள்கமுமும் பலவும் தெங்கும் வாழைகளும்
மச்சணி மாடங்கள் மீதனை வந்தன் திருவல்லவாழ்
நச்சர வின அனை மேல்நம் பிரானது நன்னலமே.

காண்பதெஞ்ஞானன்று....

பாண்குரல் வண்டினொடு பசந்தென்று மாகியெங்

சேன்சிறை யோங்குமரச் செழுங்கா னத்திருவல்ல

மாண்குறள் கோலப்பிரான்... [வாழ்

பாதங்கள்

ஓத நெடுந் தடத்துள் உயர்தா மரைசெங் கழுநீர்

மாதர்கள் வான்முகமும் கண்ணுமேந்தும் திருவல்ல
நாதனினு ஞாலமுண்ட நம்பிரான் தன்னை ... [வாழ்

நாடொறும்

ஆடுறு தீங்கரும்பும் வினைசெந் நெலுமாகி எங்கும்

யாடுறுபூந் தடஞ்சேர் வயல்குழ் தண்திரு வல்லவாழ்
நீனை கன்று பிரான்...

கழல்வளை

குழலென்ன யாமுமென்னக் குளிர்சோலையுள்

[தேனருந்தி

மழலை வரிவண்டுகள் இசையாடும் திரு வல்லவாழ்
சுழலின் மலிசக்கரப் பெருமான்...

உணர்த்த லூடல்

திணர்த்த வண்டல்களமேல் சங்குசேரும் திருவண்

[வண்டிர்

புணர்த்த பூந்நண் டுழாய் முடிநம் பெருமாலை...

நேரக்கும் பக்கமெல் லாம்கரும்பொடு

செந்நெ லோங்கு செந்காமரை

வாய்க்கும் தண்பொரு நல்வடகரை

வண் துலை வில்லி மங்கலம்...

காலம் பெற....

கோலச்செந் நெற்கள் கவரிவிசங் கூடுபுனல்

திருப்பேரை யிற்கே.

வி. கலியாண சுந்தரனார்

எளிதாயின ...

கிளிதா வியசோலை கள்குழ் திருப்பேரான் ...

உண்டுகளித் ...

வண்டுகளிக்கும் பொழில்சூழ் திருப்பேரான் ...

ஆழ்வார் திருவாக்கினின்றும் பிறந்த இத்திருமொழி
களில் அயற்கை இறைமனைங் கமழ்தலைத் தேர்க.

இயற்கை இன்பத் துறைகளுள் தலையாயது பெண்
ணியம். பெண்ணின்பத்தைத் துறப்பது, இயற்கை இன்
பத்தைத் துறப்பதாகும். இயற்கை இன்பத்தைத் துறத்
தல் இறை இன்பத்தைத் துறத்தலாகும். இயற்கை
அமைப்பைக் கூர்ந்து நோக்கி, அதன்வழி ஒழுகினால்,
இறை இன்பத்துக்கு ஊற்றாயிருப்பது பெண்ணின்ப
மென்பது தனி விளங்கும்.

இப்பெற்றி வாய்ந்த பெண்ணின்பத்தைத் துறத்தல்
வேண்டுகொண்டும், அத் துறவு பேரினபத்தைக் கூட்டுமென்
றும் ஒளிழிந்த கொள்கை இடைக்காலத்தில் உலகியை
நுழையலாயிற்று. அக் கொள்கையைப் பின்னவர்,
பொரியார் உரைகள் மீது ஏற்றிவிட்டனர். இஃது
அறியாயை.

பெண்மை துறக்கத் தக்கதாயின், அஃது இயற்கையில்
அமைய வேண்டுகொள்ளல். இயற்கை, பெண் ஆண்
மயமாபிடுத்தல் கூடாது. இயற்கை, பெண் ஆண் மயமா
யிருத்தலால், அதன் உயிராகிய இறையும் அம் மயமா
யிருத்தல் வேண்டும் இயற்கை வழி இறை உண்மையை
உணர்ந்த ஆன்மீகம், அறையின்பால் பெண் ஆண் கூறு
இத்தலை உலகுக்கு உரைத்தனர். இவ்வுண்மை கண்ட
நாடு நமது நாடு. இப்பெருநாடு இப்பொழுது எந்நிலை
யிலிருக்கிறது? பெண்ணைத் துறந்தால் பேரின்பத்துக்

வழியுண்டாகும்' என்னுஞ் சோம்பேறி ஞானம் பேசி, அடிமை இருளில் அது வீழ்ந்து கிடக்கிறது. பெண்மை இல்லையேல் உலகம் ஏது? தாய்மைக்கு இடம் ஏது? தாயைப் பழித்த பாவம் நாட்டைச் சூழ்ந்து நிற்கிறது. இது குறித்துப் 'பெண்ணின் பெருமை' முதலிய நூல்களில் விரித்துக் கூறியுள்ளேன்.

நம்மாழ்வார் இறையருள் பெற்றவர்; இறையை யுணர்ந்தவர்; இயற்கை வடிவாக இறை பொலிவதைக் கண்டவர்; இயற்கையின் பெண்மையும் ஆண்மையும் அதன் உயிராயுள்ள இறையினிடத்தும் இருத்தலைத் தெளிந்தவர். அதனால் எல்லாப் பெண்மைக்கும் ஆண்மைக்கும் வித்தாயுள்ள இறையின் பெண்மையைத் தாய் என்றும், அதன் ஆண்மையைத் தந்தை என்றும் அவர் பாடலாளார்.

பெற்றதாய் நீயே பிறப்பித்த தந்தை நீ...

மாயோனிகளாய்.....

.....எல்லாம் எவ்வுயிர்க்கும் தாயோன்.....

நீயும் நானும்.....

தாயும் தந்தையு மாயிவ்வுலகினில்

வரையும் ஈசன் மணிவண்ணன் எந்தையே.

ஓத்தார்...

அத்தாயாய்த் தந்தையாய் அறியாதன அறிவித்த

அத்தார்...

பொகின்றி.....தாய் தந்தை உயிர்

ஆகின்றாய்...

மேலாத்.....

மேலாத் தாய் தந்தையு மவரே...

வந்தருளி...

முந்தைத்தாய் தந்தையே முழுவே முலகமுண்டாய்...

சுந்தையாலும் ... தேவபிரானையே

தந்தை தாயென்றடைந்த வண்ணுகூரவர்

சடகோபன்.....

இறையின் பெண்மை நலந்துய்க்க உயிர்கள் பெண்ணைப் பேணுதல் வேண்டும். பெண்ணைப் பேணப் பெண்மை பரிணமிக்கும். பெண்மையாலது, பொறாமை முகலிய தீநீர்மைகள் ஒழிந்து, பொறுமை முதலிய நன்மீர்மைகளைப் பெறுவது — அதாவது அஞ்சநிலை பெறுவது. இப் பெண்மை பெறாதவர் மாக்களாக உலகில் வாழ்ந்து பிறர்க்குத் தீங்கு விளைத்த வண்ணபிருப்பர். அவரைப் பண்படுத்தவல்லது இறையின் பெண்மைக் கூறாகும்.

ஆழ்வார் இறைவனது பெண்ணைத் துய்த்துப் பெண்மை நிலை எய்திப் பேறுபெற்றவர். இதற்கு அவர்தம் அருட்டிடுப்பாக்களே சரணு கூறும் நம்மாழ்வார் பாக்களில் அகத்துறை நலம் சுமழ்தலைக் குறிப்பாக்கி. பொதுவாக அவர்தம் பாக்களில் பலவற்றிலும் — சிறப்பாக அவர்தம் திருவிருத்தத்திலும் அகத்துறை நலம் சுமழ்தல் வெள்ளிடைமலை. அந் நலம்பட ஆழ்வார் என்ற குட்ப்பாடினார்? உலகம் அந் நலம் பெறுதல் வேண்டுமென்பது அவரது உள்ளக்கிடக்கை.

இடைநரவில் பெண்ணைப் பற்றிய சிறுமைகள் பல உலகிடைப் பரவின. இதற்குப் போலிச் சந்நியாசிகளும் போலி ஞானிகளும் காரணர்களாவார்கள். இவர்கள் பெண்ணை மரையை என்றும், பெண் பிறவிக்கு வீடு பேறில்லை என்றும், பெண்ணைத் துறந்தால் பேரின்பம் விளையும் என்றும் பல கதைகளைக் கட்டி விட்டார்கள். அக் கதைகளால் உலகம் கெடலாயிற்று. அக் கேட்டினை

ஒழிக்கவே ஆங்காங்குப் பெரியோர் தோன்றினர். அவருள் ஒருவர் நம்மாழ்வார். நம்மாழ்வார் தாம் நுகர்ந்த இறையின்பத்தை அகத்துறைப் பாக்களாக வார்த்து உலகுக்கு உதவினார். அப் பாக்களில் தமிழ்ப் பெண்மை தாண்டவம் புரிகிறது.

திண்புஞ் சுடர் நுதி நேமியஞ்

செல்வர் விண்ணாடையை

வண்பூ மணிவல்லி யாரே

பிரிபவர் தாம் இவையோ

கண்பூங் கமலம் கருஞ்சுட

ராடி வெண் முத்தரும்பி

வண்பூங் குவளை மடமான்

விழிக்கின்ற மாயித்தழே.

மாயோன் வடதிரு வேங்கட

நாடவல் விக்கொடிகாள்

நேரயோ உரைக்கிலும் கேட்கின்

றிலீர் உரையீர் நுமது

வாயோ அதுவன்றி வல்வினை

யேனும் கிளியுமென்கும்

ஆயோ அடுந்தொண்டை யோ அறை

யோவி தறிவரிதே.

அருளார் திருச்சக் கரத்தால்

அசல்விசும் பும்நிலனும்

இருளார் வினைகெடச் செங்கோல்

நடாவுதிர் ஈங்கோர் பெண்பால்

பொருளோ வெனுமிகழ் வோஇவற்

றின்புறத் தாளென் றெண்ணோ

தெருளோம் அரவணை யீர்இவள்

மாமை சிதைக்கின்றதே.

வி. கலியாணசுந்தரனார்

43

பண்டும் பலபல வீங்கிருள்
காண்டும் இப்பாயிருள்போல்
கண்டும் மறிவதும் கேட்பதும்
யாமிலம் காளவண்ணை
வண்டும் துழாய்ப் பெருமான்மது
சூதனைத் தமோதரன்
உண்டு முமிழ்ந்தும் சுடாயமண்
ணோரன்ன ஒண்ணுதலே.
வண்ணம் சிவந்துள வானா
டமரும் குளிர்விழிய
தன்மென் சமலத் தடம்போல்
பொலிந்தன தாமிவையோ
கண்ணன் திருமால் திருமுகன் தன்
னொடும்காதல் செய்தேற்
கெண்ணம் புத்தந்தடி யேனொடிக்
கால மிருக்கின்றதே.

காவிபும் நீலமும் வேலும் சுயலும் பலபலவன்று
ஆரியின் தன்மை அளவல்ல பாரிப்பு அசுரைச்செற்ற
மாவியம் புள்வல்ல மாதவன் கோவிந்தன்
[வேங்கடம்சேர்
தூவியம் பேடையன் னாள்கண்களாய துணைமலரே.

கண்ணுகேட் றெற்றுமோந் துண்டுமுறும் ஐங்கருவி
கண்ட இன்பம் தெரிவரிய அளவில்லாச் சிற்றின்பம்
ஒண்டொடியாள் திருமுகனும் நீயுமே திலாநிற்பக்
கண்டசிறீர் கண்டொழிந்தீதன் அடைந்தேன் உன்
[திருவடியே.

பலபலவே யாபரணம் பேரும் பலபலவே
பலபலவே சோதி வடிவுபண் பெண்ணில்
பலபல கண்ணுகேட்டுற்று மோந்தின்பம்
பலபலவே ஞானமும் பாய்பனைமே லாற்கேயோ.

உசவையாஸ்தெஞ்ச முன்னுருகியுள்
தாமரைத் தடங்கண் விழிகளின்
அகவலைப் படுப்பாள்
அழித்தாயுள் திருவடியால்
தகவு செய்யுலை எங்கள் சிற்றிலும்
யாமடுகிறு சோறுங் கண்டுநின்
முகவொளி திகழ முறுவல்
செய்து நின்றிலையே.

இத் தமிழ்ப் பெண்மையின் தோய்ந்து தமிழ்ப்
பெண்மை பெறுக.

இயற்கை, இறையின் உடலாகலான், அஃது இன்ப
முடையது என்பதைச் சொல்ல வேண்டுவதில்லை.
அத்தகைய ஒன்றை வெறுத்துத் துறப்பது இறைநெறி
நிற்பதாகாது. இக்கால உலகம் பெரிதும் இயற்கையி
னின்றும் வழக்கிச் செயற்கையிலே வீழ்ந்து கிடக்கிறது.
அதனால் அஃது உற்றுவுருந்துன்பத்துக்கு ஓர் அள
வில்லை. இப்பொழுது உலக முழுவதும் குழப்பமா
யிருத்தல் கண்கூடு. அக் குழப்பம் எப்படி ஒழியும்?
உலகம் இயற்கைவழி நிற்பதாயின், குழப்பம் ஒழிதல்
திண்ணம். ஆழ்வார் தமிழில், இயற்கை நெறிமிக
அழகுபடப் பொலிகிறது. அந் நெறி நிற்பதற்குக்
கட்டில்லை; காவலில்லை. அந் நெறியில் உலகம் ஏன்
நிற்றல் கூடாது? நிற்க எழுக்! எழுக்! உலகமே எழுக்!

6. உருவம்

‘எங்கும் இறை’ என்பது மனத்துக்குப் பொரு
ளாமாறு, அதனை அட்டமூர்த்தம் என்றும், இயற்கை
இறை என்றும் விளக்கிய அவ்வளவில் ஆழ்வார் நின்றா
ரில்லை. அவர் மேலுஞ் சென்றனர். இயற்கை இறையை

உருவமாகவும் அவர் அருளியுள்ளார். அது சிலர்க்குப்
பிடிப்பதில்லை. இறை எங்கும் உள்ளது என்று அருளிய
ஆழ்வாரே, இறையை உருவமாகவும் அருளியுள்ளா
ராதலின், அவர்தம் உட்கிடக்கையை உணர் முயல்
வேண்டுவது அறிஞர் கடமை. ஆழ்வாரது உட்கிடக்கை
முற்றும் என்போன்றார்க்கு விளங்குதல் அரிதே. ஆயினும்
இயற்கை இறைவழி நின்று, ஒல்லும் வகையாதல்
உண்மை காண முயல்கின்றன். முயற்சி அளவில் இயற்கை
இறை துணை செய்யாமற் போகாது.

இறையை தேரே மனவுணர்வின் உணர்தல் இயலாது.
இறையை உணர்தற்கு இயற்கையின் துணை தேவை.
இயற்கை வழி நின்று இறையை உணர்தல் வேண்டும்
என்பதும், இயற்கையை விடுத்து இறையை உணர்தல்
இயலாது என்பதும் முன்னே விளக்கப்பட்டன. காவியர்
ஓவியர் முதலியோர் இறையின் உடலாய் இயற்கைக்
கோலங்களைப் பாக்களாக எழுதியும், ஓவியங்களாக
வரைந்தும் வடித்தும் இன்புறுவது வழக்கம். அவர்தம்
பாக்களிலும் ஓவியங்களிலும் இயற்கைக் கோலங்கள்
படிக்கின்றன. அப் படிவுகளால் இயற்கைப் படங்கள்
முகிழ்க்கின்றன. அப் படங்களின் கூறுகளைச் சிந்தையாற்
பெருக்கிப் பெருக்கிப் பார்த்தால், அவைகள் இயற்கைக்
கோலங்களாக முடிந்து காணலாம். வெறும் எழுத்தும்,
கீறலும், சாய்வுமும், பிறவும் படங்களாகா. அவ்வேழுத்து
முதலியவற்றில், காவிய ஓவியர் அறிவில் படிந்து இறங்கி
அவையும் இயற்கைக் கோலமே ‘படம்’ என்னும் பெயர்
பெறுகிறது. இயற்கைப் படங்களினின்றும் உருவங்கள்
பிறக்கின்றன. அவ்வுருவங்கள் இயற்கைக் கோலங்களின்
அறிகுறிகள் என்பதை மறத்தலாகாது. இதைப் பற்றி
‘முருகன் அல்லது அழகு’ என்னும் நூலில் விரித்துக் கூறி
யுள்ளேன். அதையே ஈண்டு மீண்டும் கூற வேண்டிய
தில்லை. விரிவு ஆண்டுக் காண்க.

தொடக்கத்தில், உருவம், இயற்கை இறையை நினைவூட்டும் அறிகுறியாகக் கொள்ளப்பட்டது. நாளடைவில் அதற்கு வழிபாடு ஏற்பட்டது. இயற்கை இறை நினைவின்றி, உருவத்தையே பொருளாகக் கொண்டு, அதையே நினைந்து நினைந்து செய்யப்படும் வழிபாடு தவறுதலுடையது. அவ்வழிபாடு விக்கிரக ஆராதனையின்பாற்பட்டது. உருவத்தைப் பொருளாகக் கொள்ளாது, அவ்வுருவம் உணர்த்தும் தத்துவத்தைப் பொருளாகக் கொண்டு, செய்யப்படும் வழிபாட்டுக்கு அர்த்தம் உண்டு. அது நாளடைவில் இயற்கை இறையை உணர்த்துவதாகும். தத்துவ உணர்வின்றி, வெறும் உருவத்தை மட்டும் வழிபடுவது, இயற்கை இறையை உணர்த்துவதாகாது.

காவியத்தின் வழியும் ஓவியத்தின் வழியும் பிறந்த வடிவங்கள் பலப்பல; அவ் வடிவங்களினின்றும் எழுந்த புராணக் கதைகளும் பலப்பல. தொடக்கத்தில் அலைகளால் இயற்கைத் தத்துவ நுட்பங்களுக்கு அறிகுறிகளாகக் கொள்ளப்பட்டன. பின்னே காவியம் ஓவியம் புராணம் எனும் பெயர்களால் பலப்பல ஆயாசங்கள் தோன்றிக் குவிந்தன. அவ்வாயாசங்கள் இயற்கைத் தத்துவத்துக்கு அடங்காதனவாய்க் கிடக்கின்றன. அவைகளால் நாடுபல வழியிலும் பாழ்படுகிறது. இங்கே இயற்கைத் தத்துவத்துக்கும் பொருளாகிப் பொருந்தும் சில வடிவங்களை நோக்குவோம்; அவைகளை ஆழ்வார் திருப்பாடல் வாயிலாக நோக்குவோம்.

தாம்பாலாப்.....

பல்லுருவை எல்லாம் படர்வித்த வித்தாஉள்
தொல்லுருவையாரறிவார் சொல்லு.

எல்லாவற்றிலும் நீக்கமற நின்று, அதை அதை உருப்படுத்தும் இறை, சித்தாய் (அறிவாய்)ப் பொலிவது. அதுவே அதன் தொல்லுருவம்; அழியா உருவம். அது வாக்கு மனங்கட்கு எட்டாதது. இறைவனைக் 'காண்டற்

வி. கவியான சுந்தரனார்

47

'கவியன்' என்று ஆழ்வார் படைக்களில் அருளியுள்ளார். வாக்கு மனங்கடந்த முழுமுதற் பொருளை வாக்கு மனமுடையார் எப்படி வழிபடுவது? இக்கு இயற்கைவழியாடென்றும், இயற்கைப்பட வழியாடென்றும் இரண்டு ஏற்பட்டிருக்கின்றன. இயற்கைப்பட வழிபாடு, இயற்கை இறையை உணர்த்தும். இயற்கை வழிபாடு தனித்த இறையை உணர்த்தும்.

சண்ணுஞ்செந்தாமரை கையும்

அவைஅடி யோ அவையே

வண்ணம் கரியதோர் மால்வரை

போன்று மதவிகற்பால்

விண்ணும் கடந்தும்பரப்பால்மிக்

குமற்றொப்பால்வயலர்க்கும்

எண்ணு மிடத்ததுவோ எம்பி

ரான தெழில்நிறமே.

இத்திருவாக்கை நெஞ்சிற் கொள்வோம். 'சண்ணும் செந்தாமரை — கையும் அவை — அடியோ அவையே — வண்ணம் கரியதோர் மால்வரை...' - இஃதோர் இயற்கைப்படம். சண்ணும் கையும் அடியும் செந்தாமரை. மேனி கரியது; மால்வரை போன்றது. கரிய நீலமேனியில் செந்தாமரைக்கண்; செந்தாமரைக்கை; செந்தாமரை அடி. நுருநீலத்தில் செம்மை மலர்வது அழகியதன்றோ?

வானனாவிய நீலமலை; அதன் முடியிலும் நடுவிலும் அடியிலும் செவ்விய தாமரைக்காடு. இக் காட்சியை நோக்குவோம். இது புலன்களுக்கு விருந்தாகிறது. இதில் இயற்கை அன்னையின் எழில் மணம் வீசுகிறது. அவ்வழிவில் நெஞ்சம் பாடுகிறது; திளைக்கிறது; எழுகிறது; அதை முன்னுகிறது. அழகுத் தோற்றம் மனத்தில் படமாகிறது படம் பாலவர்க்குப் பாட்டாகிறது; ஓவியர்க்கு ஓவியமாகிறது. பாட்டும் ஓவியமும் இயற்கையின் அமைவு அல்லவோ? பாட்டும் ஓவியமும் தம்பால் ஈடுபடு

வோரைப். பாலம்போல நின்று, இயற்கை அன்னையுடன் சேர்க்கின்றன. இயற்கை அன்னை என்ன செய்கிறாள்? தன்பால் அணைந்த ஆரூயர்களைத் தன் வயப்படுத்தி, அப்பனாம் இறையினிடஞ் சேர்க்கிறாள். அதற்குமேல் எதுவும் சொல்வதற்கில்லை. அது சொல்லற்கரியது. சொல்லற்கரிய நிலை, பாட்டின் பின்னிரண்டடியில் திகழ்கிறது.

‘விண்ணும் கடந்தும் பரப்பால் மிக்கு

[மற்றொப்பால் யவர்க்கும்,

எண்ணுமிடத்தவோ எம்பிரான தெழில் நிறமே’

என்பது வாக்கு மனங் கடந்த இறை நிலையை உணர்த்துவது.

இறை நிலையையும், அதன் நிறம் கோலம் முதலியவற்றின் நுட்பத்தையும்,

நிறமூயர் கோலமும் பேரு

முருவும் இவையிவையென்று

அறமூயல் ஞானச் சமயிகள்

பேசிலும் அங்கங் கெல்லாம்

உறவுயர் ஞானச் சுடர்விளக்

காய்நின்ற தன்றி ஒன்றும்

பெறமுயன் நாரில்லை யால்எம்

பிரான் பெருமையையே.

என்று ஆழ்வார் விளக்கியுள்ளதைச் சிந்தித்துப் பார்க்க; சிந்தித்துச் சிந்தித்து உண்மை தெளிக.

உலகிலுள்ள சமயங்கள் பல. அவ்வச் சமயத்தார் இறைவனை உணர்தற்குத் தத்தம் வழக்க வொழுக்கங்கட்கேற்ப இறைக்கோலம் பேர் உரு முதலியன வழங்குகின்றனர். அக்கோலம் முதலியன இறையை உணர்த்தும் அறிஞர்களேயன்றி, அவைகளே இறை அல்ல. இறைக்கெனக்

கோலம் முதலியன இல்லை. இறை ஞான மயமாயிருப்பது. அது பல்வாறு மக்களால் கொள்ளப்படுகிறது. அக்கொள்கைகளின் தத்துவங்களைக் காண முயல்வது அறிவுக்கழகு.

தத்துவ வழியில் உணர்த்தக்க இறைநிலைகளை ஆழ்வார் அழகுபட அருள்கிறார். எடுத்துக்காட்டுக்கு இங்கே ஒரு பாட்டைக் கொள்வோம்.

உண்ணா துறங்கா துணர்வுறும்

எத்தனை யோகியர்க்கும்

எண்ணாய் ஷீளிநும் இயல்பின

வாழ்எரி நீர்வளிவான்

மண்ணா தியவெம் பெருமான்

றனதுவை குந்தமன்னார்

கண்ணாய் அருவனை யேன் உயி

ராயின காவிசளே.

இத் திருமொழியைப் பார்க்கப் பார்க்க இறையின் மூன்று நிலைகள் புலனாகும். (1) ‘உண்ணா துறங்கா துணர்வுறும்’ எத்தனையின் தனிநிலை. (2) எரி நீர் வளிவான், மண்ணாகிய எம்பெருமான் ... யோகியர்க்கும், எண்ணாய் மிளிரும் இயல்பினவாம்—இஃது இறை. இயற்கையை உடலாகக் கொண்ட நிலை. (3) ‘எம்பெருமான் தனது வைகுந்த மன்னாள் கண்ணாய்.....’—இஃது இயற்கை இறையின் கோலப் படத்தைக் குறிப்பது. மூன்றாவது இரண்டாவதைக் காட்டும்; இரண்டாவது முதலாவதை உணர்த்தும்.

இயற்கையினின்றும் பெற்ற திருவுருவங்களில் தத்துவக் குறிப்புகள் நிரம்பிக் கிடக்கின்றன. அவைகளை அவ்வப்போது தோன்றிய தத்துவர் விளக்கிச் சென்றனர்; தத்துவங்கள் கரந்து விளங்குமாறு பாவலர் உருவங்களை வருணிப்பது வழக்கம். பாக்களிலுள்ள வருணனைகள்

இயற்கை இன்பத்தையும், பொருள்கள் தத்துவங்களையும் உணர்த்துவனவாம். ஆழ்வார் திருப்பாடல்களில் போந்துள்ள திருவுருவங்கள் பல திறத்தன. அவைகட்கெல்லாம் தத்துவங்கூறுதல் என்னால் இயலாததொன்று ஒரோ வழி கூற முயல்கிறேன். ஆழ்வார் அருளிய பல பாக்களில் படர்ந்து செல்லாது, சுருக்கத்தின் பொருட்டு, அவர் அருளிய திருவாசிரியத்தில்கில பகுதிகட்கு என் கிறற்றிவுக் கெட்டிய சில நுட்பங்களை எடுத்துக்காட்ட விரும்புகிறேன். பிறவற்றிற்கும் அவ்வாறே கொள்க.

செக்கர்மா முகிலுடுத்து மிக்க செஞ்சுடர்ப்

பரிதி சூடி அஞ்சுடர்மதியர் பூண்டு

பலசுடர் புனைந்த பவளச் செவ்வாய்

திகழ்பசுஞ்சோதி மரசகதக் குன்றம்...

இறை, முகிலுடுத்துப் பரிதி மதி (சூரிய சந்திரர்) பூண்டு பலசுடர் (உடுக்கள்) புனைந்திருப்பது, அஃது இயற்கையை உடலாக்கொண்டு விளங்குவதைத் தெரிவிப்பது இயற்கைக் கோலம் உருவாகும்போது, முகில் நீலமேனியாகிறது; மதியும் பரிதியும் முறையே சங்கு செக்கரமாகின்றன: பலசுடர் முடி — கை — திரு — அடி ஆகின்றன

நீலமேனி தண்மையது. அதைத் தியானிக்கத் தியானிக்க, அது புலன்களின் வெம்மை, மன வெம்மை, கரண வெம்மை முதலிய வெம்மைகள் ஒழிய, அங்கங்கே தண்மை தங்க, நல்லெண்ணத்தையும், நல்லுணர்வையும் எழுப்பிப் படிவிக்கும்.

சங்கு ஒலிப்பது; செக்கரம் சழல்வது; முடி முதலியன ஒலிர்வன. உலகம் ஒலியினின்றும் பரிணமிப்பது. அவ்வொலி சழன்று சழன்றே பரிணமிப்பது இயல்பு. ஆகவே, சங்கும் செக்கரமும் உலகத் தேற்றத்துக்கு அறிகுறியாயுள்ள கருவிகள்.

திருமுடியும், திருக்கைகளும், திருவும், திருவடியும் செவ்விய ஒளி மயமாபய்த் திகழ்வன. (சித்) ஒளி, ஒலியின் மூலம். ஒளி தொகை வகைப்படும். திருமுடியின் ஒளி, தொகை வகைப்படும். திருமுடியின் ஒளி, தொகை முறையில் ஒலியின் மூலம் என்பதை உணர்த்துவது. திருக்கைகளின் ஒளியும், திருவடியின் ஒளியும், வகை முறையில் தாம் ஒலியின் மூலம் என்பதை உணர்த்துவன.

திருக்கைகள் சங்கையும் செக்கரத்தையும் ஏந்துவன. சங்கொலிக்கும் செக்கரச் சழற்சிக்கும் அடிப்படை திருக்கைகளின் ஒளி. திரு ஒளி, உயிர்களின் பல்வகைச் செவ்வங்கட்கு ஊற்றாகும். பல்வகைத் திருவைப்பெற்ற உயிர்களின் இன்பப்பேற்றிற்கு நிலைக்களன் திருவடி ஒளி.

ஒளி — விந்து; ஒளி — நாதம். விந்து நாதங்களின் உள்நும் புறமும் நின்று, அவைகளை இயக்குவது இறை ஒளி என்சு. (இறை ஒளி விந்து ஒளியன்று) இறையின் மற்றொரு வடிவாலும் இந்நுட்பம் விளங்கும். அது வருமாறு:

கடலோன் கைம்மிசைக் கண்வளர் வதுபோல்
பீதக ஆடை முடிபூண் முதலா
மேதகு பஸ்கலன் அணிந்து சோதி
வாயவும் கண்ணவும் சிவப்ப மீதிட்டுப்
பச்சை மேனி மிகப்பகைப்ப
நச்சுவினைக் கவர்தலை அரவின் அமளி ஏறி
எறிகடல் நடுவள் அறிதுயில் அமர்ந்து
சிவன் அயன் இந்திரன் இவர்முதல் அனைத்தோர்
தெய்வக் குழாங்கள் கைதொழக்கிடந்த
தாமரை யுந்தித் தனிப்பெரு நாயக
முவுல களந்த சேவடி யோயே.

—திருவாசிரியம்—1

இதன்சண் இறைவன் உந்தியுடன் பாற்கடலில் அரவணையில் பள்ளி கொண்டிருப்பது விளங்குகிறது, பாற்கடல் — விந்து; பாம்பணை — நாதம்; உந்தி—படைப்பு.

உலகம் உருக்கொள்ளுதற்கு நாதம் பாம்புபோல் மண்டித்தலால், நாதம் பாம்புபோல என்னப்பட்டது. இறைவன் பாற்கடலில் பாம்புபோல என்னப்பட்டது. டிருப்பது, அவன் விந்து நாத தத்துவங்கட்கு மேற்பட்ட வன் என்பதையும், அவைகளை இயக்க வல்லவன் அவனே என்பதையும் தெளிவிப்பது. உந்துவில் நான் முகனைத் தரும் தோற்றம் படைப்பை அறிவுறுத்துவது.

திருவாசிரியத்தின் முடிபைப் பார்க்க.

நளிர்மதிச் சடையனும் நான் முகக் கடவுளும்
தளிர்ரொளி இமையவர் தலைவனும் முதலா
யாவனாக உலகமும் யாவரும் அகப்பட்ட
நிலநீர் தீகால் கடரிரு லீகம்பும்
மலர்சுடர் பிறவும் சிறிதுடன் மயங்க
ஒருபொருள் புறப்பா டுன்றி முழுவதும்
அகப்பட்டக் கரந்து ஒராலிலைக் கோந்தளம்
பெருமூ மாயனை அல்லது
ஒருமா தெய்வம்மற் றடையமோ யாமே.

ஆல் இலை, விரிந்த உலகங்களெல்லாம் ஒங்கு
வதைக் குறிப்பது. அதன்மீது ஆண்டவன் பள்ளி கொண்டு
ருப்பது. எல்லாம் ஒங்குதற்குரிய இடமாயிருப்பவனும்
அவனே என்பதை உணர்த்துவது.

இவ்வாறு காவிய ஒவியங்கள் வழிப்பிறந்த உருவங்
களைப் பொருளாகக் கொள்ளாது, அவைகளின் மூல
இயல்களை, அவைகளின் வாயிலாக உணர்ந்து தெளிந்து
வழிபடுவது சிறப்பு ஆழ்வார் பாக்களில் திருவுருவங்களின்
உள்ளறை இனிது பொலிதல் காண்க.

தத்துவங்களைக் கதைகள் வாயிலாக விளக்குவதும்
ஒரு வித மரபு. அக் கதைகளினின்றும் உருவங்கள் பிறத்த
லும் உண்டு. கதைகளையும், கதையுருவங்களையும் தத்து
வக் கண் கொண்டு பார்த்தலே அறிவுடைமை. இல்லை

யேல் பன்மைக் கடவுள் உணர்வும், பிற ஆபாசங்களும்
பொருளாகி, அறிவு விளக்கத்துக்குக் கேடு சூழ்ந்து
கொண்டேயிருக்கும்.

புராணேதிகாசக் கதைகளை ஆழ்வார் விலக்க
வில்லை. அக் கதைகளையும் அமைத்து ஆழ்வார் பல
பாடல்கள் பாடியுள்ளார்.

வினையேன்.....
சினையேய் தழைய மராமரங்கள் ஏழும் எய்தாய்
[சிரீதரர்...]

ஆயர் கொழுந்தாய் அவரால் புடையுண்ணும்
மாயப் பிரானை.....

வேவாரர்.....
மாவாய் பிளந்து மநுடைபோய் மண்ணை ந்த
மூவா....

உடனமர் காதல் மகளிர் திருமகள் மண்மக ளாயர்
மடமகள் என்றிவர்...

மாறு சேர்ப்படை நூற்று வர்மங்க ஓரவர்க் காயன்று
[மரயப்போர் பண்ணி
நீறுசெய்த எந்தாய் நிலங்கிண்ட அம்மானே

தேறு ஞானத்தர் வேத வேள்வியறாச் சிரீவர
[மங்கலநகர்

ஏறிலீற் றிருந்தா யுன்னை எங்கெய்தக் கூடிவனே.

பிறந்தவாறும் வனர்ந்தவாறும் பெரிய

பாரதம் கைசெய்து ஐவர்க்குத்

திறங்கள் காட்டியிட்டுச் செய்து

போன மாயங்களும்

நிறந்த னூடு புக்கென தாவினைய நின்றின்

றுருக்கி யுண்கின்றிச்

சிறந்த வான்கூட னேரை உன

என்றுகொல் சேர்வதுவே.

குரவை ஆய்ச்சியரோடு கோத்ததும்
 சூன்றமொன் றேந்தியதும்
 உரவு நீர்ப்பொய்கை நாகம் காய்ந்ததும்
 உட்பட மற்றும்பல
 அரவில் பள்ளிப்பி ரான்றன் மாயவி
 னைகளை யேயலற்றி
 இரவு நன்பகலும் தவிர்குலம்
 என்னகு றைவெனக்கே
 செயத் தீங்குழ லாகுற்றும்திரை
 மெய்த்ததும் கெண்டை ஒண்கண்
 வரசப் பூங்குழல் பின்னை தோள்கள்
 மணந்ததும் மற்றும்பல
 மாயக் கோலப் பிரான்றன் செய்வகை
 நினைந்துமனம் குழைந்து
 நெயத் தோகுகேழிந்த போதெனக்
 கெவ்வுலகப்நிகரே.

ஏற்றரும் வைகுத்தத்தையருளும்
 நமக்கு ஆயர்குலத்து
 நற்றினம் பிள்ளையொன்றாய்ப்புக்கு
 மாயங்களே யியற்றி
 கூற்றியல் கஞ்சனைக்கொன்று ஐவர்க்காய்
 கொடுஞ் சேனை தடிந்து
 ஆற்றல்மிக் கான்பெரிய
 பரஞ்சோதிபுக்கவரியே.

இத்திருப்பாக்களில் போந்துள்ள கதைகள் எல்லா
 வற்றுக்கும் தத்துவங்கள் கூறின் பொருள் விரியும். தாவி
 புலாக நியாயம்பற்றிக் கதைகளில் ஒன்றையும், கதை
 யருவங்களில் திரண்ட ஒன்றையும், இங்கே கொள்வோம்.

குருகேத்திரப் போர் பாரதத்தில் சிறப்பாகச் சொல்லப்
 படுகிறது. அப்போர் நிகழ்ச்சியைக் கெட்பதில் மக்க

குக்கு அதிக விருப்பம். அப்போரில் நூற்றுவர் ஒரு பக்க
 மும், ஐவர் மற்றொரு பக்கமும் நின்று பொருதனர் என்
 றும், கண்ணபிரான் தேர்ச்சாரதியாய் வீற்றிருந்து
 சீதையை அறிவுறுத்தினர் என்றும் கதை சொல்கிறது.
 இக்கதையின் உட்பொருள் என்னை?

குருகேத்திரம் — கிளர்ச்சி பொருந்திய மனம்; நூற்று
 வர்—தீய எண்ணங்கள்; ஐவர்—நல்ல எண்ணங்கள்; மனச்
 சான்றொலி—கண்ணபிரான் சீதை உபதேசம்.

மனத்திடைத் தீய எண்ணங்களும், நல்ல எண்ணங்
 களும் பிறந்திவற்றன். அவைகளில் தீயன பலவாகவும், நல்
 லன சில வாகவும் பிறந்ததில் இயல்பு. இதுபற்றியே தீய
 எண்ணங்கள் நூற்றுவர் என்றும், நல்ல எண்ணங்கள்
 ஐவர் என்றும் உருவாக்கப்பட்டன. தீமை, நல்லதை
 வீழ்த்தித் தன்னாட்சி செலுத்த முயல்கிறது. அப்பொழுது
 மனச்சான்றாகிய உள்ளொலி எழுகிறது. நல்லது அதற்
 குச் செவி சாய்க்கிறது. அதனால் நன்மை, ஆக்கமும் ஆற்
 றலும் பெற்றுத் தீமையை வீழ்த்துவதாகிறது. இதுவே
 பாரதப் போர் என்பது. இப்போர் நடைபெறாத இடம்
 உண்டே-? உள்ளொலியின் வழி நின்றால் நலம். பெற்
 றுத் தீமையை வீழ்த்துவாம் என்பது கதையின் சுருத்து.
 இது நிற்க.

அழகிய உருவங்களுள் இங்கே ஒன்று புலனாகிறது.
 அது, கண்ணபிரான் குழலாகிப் பச்சைமரத்தடியில்
 பசுக்களும் பெண்களும் சூழநிற்குந் திருக்கோலம்.

பச்சை மரம்—அயற்கை; கண்ணபிரான்—இறை;
 குழலோசை — இசையொலி; பசுக்கள் — சாந்தம்; பெண்
 மக்கள்—அமைதிநிலை.

இயற்கை உடல், இறை உயிர். பச்சை மரமும்—
 அதனடியில் கண்ணன் நிற்பதும் — இயற்கை உடல் என்

பதையும், அதன் உயிர் இறை என்பதையும் விளக்குவன. சூழ்லாசை, இயற்கையில் இறை இசையமயமாய் வீற்றிருப்பதைத் தெரிவிப்பது. இயற்கை வழிபாட்டில் ஈடுபட்டு வொர்க்கு இறையின் இசை (நாதம்) யாகிய கண்ணன் சூழ்லாசை கேட்கும். அவ்விசை உயிர்க்குச் சாந்தத்தை நல்கி, அமைதி நிலையைக் கூட்டும். அச் சாந்தமும், அமைதியும் முறையே கண்ணபிரானைச் சூழ்ந்துள்ள பசு நிரையாகவும், பெண்ணினமாகவும் உருவகிக்கப்பட்டன. இது குறித்து யான் ஒரு சட்டுரை எழுதியுள்ளேன். ('நவ சக்தி' சிலம்—12, பரல்—28 பார்த்து)

இப்பலப்பட்ட திருக் கோலங்களின் மூலம் ஒன்று என்பதை மறத்தலாகாது. திருக்கோலங்கள் யாவும், அவ்வொன்றன் இயல்களை விளக்கும் தத்துவக் குறிகளாகும். ஆழ்வார், திருக்கோலங்களை அழகிய பாட்டோ வியத்தில் படியச் செய்திருத்தல் உள்ளத்தைக் கவர்கிறது.

இருள்விரிந்த தாலன்ன மாநீர்த் திரைகொண்டு வானியரோ இருள்விரிந்த தாரன்பர் தேர்வழி தூரல் அரவணைமேல் இருள்விரி நீலக் கருநா யிறுசுடர் கால்வது போல் இருள்விரி சோதிப் பெருமான் உறையும் எறிகடலே.

திருமா லுருஜிவாக்கும் மேருஅம்மேருவில் செஞ்சுடரோன் திருயால் திருக்கைத் திருச்சக்கரமொக்கும் அன்ன கண்டும் திருமா லுருவோ டவன்சின்ன மேயிதம் நானிற்பதோர் திருமால் தலைக்கொண்ட நங்கட்குளங் கேவகும்
[திவினையே.

விட்டிலங்கு செஞ்சோதித் தாமரைபாதம் கைகள் கண்கள் விட்டிலங்கு கருஞ்சுடர் மலையே திருவுடம்பு விட்டிலங்கு மதியம்சீர் சங்குசக் கரம்பிதி விட்டிலங்கு முடியம்மான் மதுகு தன்ன தனக்கே.

தூநீர் முகில்போல் தோன்றும்நின்
சுடர்கொள் வடிவும் கனிவாயும்
தேநீர் கமலக் கண்களும்
வந்தென் திந்தை நிறைந்தவா
மாநீர் வெள்ளி மலைதன்மேல்
வண்கார் நீல முகில்போலத்
தூநீர்க் கடலுள் துயில்வானே
எந்தாய் சொல்ல மாரட்டு. என.

சுருமா ணிக்க மலைமேல்

மணித்தூந் தாராளாக் காரடுகள்போல்

வெள்ளைய வயங்கண் கையந்நி

சுடலுடை யாடைகள் செய்யபிரான்

திருமா லெம்மான் செழுநீர்

வயல்குட்ட நாட்டுத் திருப்புவியர்

அருமாயன் பேரன்றிப் பேச்சிலன்

அன்னை மீரிதற்குள் செய்கேனோர்.

சாய்ச்சினைப் பறவை யூர்ந்துப் பொன்மலையின்

மீமிசைக்கார் முகில் போல்

மாசின மாவி மாவிமா னென்றங்

கவர்படக் கனன்றுமுன் நின்ற

சாய்சின வேந்தே கதிர்முடி யானே

கலியால் திருப்புளிங் குடியாய்

சாய்சின வாழி சங்குவாள் வில்தன்

டேந்தியும் மிடர்கடி வானே.

அழகிய திருக்கோலங்களில் ஈடுபடும் நெஞ்சம் இயற்கை இறையினிடம் படிவதாகும். இதற்கு அழகிய திருக்கோலங்கள் பாலம் போலத் துணை செய்யும். ஆகவே, திருக்கோலங்களில் கிளர்ந்த உணர்வுடன் ஈடுபட்ட இயற்கை இறையினிடம் வேட்கை எழுதல் ஒருதலை. ஆழ்வார் தமது நெஞ்சம் அக் கோலங்களில் ஈடுபட்டதை,

பாலாழி நீகிடக்கும் பண்டையாம் கேட்டேயும்
காலாமும் நெஞ்சழியும் கண்கழலும் — நீலாழிச்
சோதியாய் ஆதியாய் தொல்வினைஎம் பால்கடியும்
நீதியாய் நிற்கார்ந்து நின்றி.

என்றும்,

கொண்டல்தான் மால்வரைதான் மாகடல்தான்

[கூடுகள்தான்

வண்டறாப் பூவைதான் மற்றுத்தான் — கண்டநாள்
காருவம் காண்தோறும் நெஞ்சோடும் கண்ணாரார்
பேருருவென் நெம்மைப் பிரிந்து.

என்றும்,

எங்ங னேயோ வன்னைமீர்கா

ளென்னை முனிவதுநீர்

நங்கன்கோலத் திருக்குறுங்கடி

நம்பியைநான் கண்டபின்

சங்கினோடும் நேமியோடும்

தாமரைக் கண்களோடும்

செங்கனிவா யொள் றினோடும்

செல்கின்ற தென் நெஞ்சமே.

என்றும்,

திருச்செங்குன் றாரில் திருச்சிற்றா றதனுள்

கண்டவத் திருவடி-என்றும்

திருச்செய்ய கமலக் கண்ணும் செவ்வாயும்

செவ்வடி யும்செய்ய கையும்

திருச்செய்ய கமல வந்தியும் செய்ய

கமலமார் புமசெய்ய ஷடையும்

திருச்செய்ய முடியும் ஆரமும் படையும்

திகழ்வென் சிந்தை யுளானே.

என்றும், உலகுக்கு உணர்த்தியிருத்தல் காண்க.

வி. கலியாணசுந்தரனார்

திருவருவங்கள் தத்துவக் குறியுடையன என்பதை
ஆழ்வார் பல விடங்களில் பலவிதமாகக் கூறியுள்ளார்.

கண்ணபிரான் திருவளையாடல்கள் பலவிடங்களில்
ஆழ்வாரால் அழகுபடக் குறிக்கப்பட்டிருக்கின்றன. அவ்
விடங்களில் பெரிதும் 'மாயம்' என்னுஞ் சொல்லை
ஆழ்வார் பொருளுகாந்து கூர்ந்து நோக்கற்பாஸ்து. அவ்
வாறு 'அந்நியங்கள் நோக்கல்' என்றை? உருவங்களையே
பொருளாகக் கொள்வாறு, 'அவைகள் உணர்ந்தும்
நக்துவங்களையர் பொருளாகக் கொள்வாறு' வேண்டும்
என்பதொன்றே. ஆழ்வார் 'மொழிகளில் நெஞ்சை
கொள்ளு'.

குரவை ஆய்ச்சியர்.....

அரவில் பள்ளிப் பிரான்தன் மாயவினைகளை....

கேயத்

மாயக் கோலப் பிரான்....

இகல்கொள்....

ஆகல்கொள் வைய மளந்த மாயன் என்

அப்பன்றன் மாயங்களே....

மண்மிகைப் பெரும்பாரம் நீங்கவொர் பாரதமா

பண்ணி மாயங்கள் செய்து... [பெரும்போர்

இறை ஒன்று. அஃது உயிர். இயற்கை அதன் உடல்.
இயற்கையினின்றும் முகிழ்க்குங் கோலங்கள் பல. அக்
கோலங்கள் ஆழ்வார் உள்ளத்தில் படிந்து எழுப்பிய
மகிழ்ச்சி, பொங்கித் துடிப்பித் தமிழ்ப் பாக்களாக வழிந்து
தேங்கி நிற்கிறது. அத் தேக்கத்தில் இயற்கையின் கோலங்
கள் காட்சியளிக்கின்றன. கண்ணுள்ளோர் அவற்றைக்
காண்க. ஆழ்வார் பாடல்களை, 'இயற்கைத் திருக்
கோலக் காட்சி' என்று கூறல் மிகையாகாது. அக் காட்சி

தமிழ்நாடும் நம்மாழ்வாரும்
நாலவாழ்க.

7. அவதாரம்

'உருவங்கள் தத்துவ நுட்பங்களாயின், அவதாரங்களின் சுருத்து என்னை?' என்று சிலர் கேட்கலாம். கேட்பதற்கு இடனும் உண்டு. அவதாரங்களைப் பற்றிப் பலவிதக் கருத்துக்கள் உலகில் உலவி வருகின்றன. அவைகளைப் பற்றி எழுந்த வாதப் போர்களும் பல. 'இறைவன் மனிதனாக அவதரிப்பான்' என்று சிலர் கூறுவர். 'எங்கு முள்ள இறைவன் எங்கனம் மனிதனாக அவதரித்தல் கூடும்' என்றும், ஆசலே, 'இறைவன் மனிதனாக அவதரியான்' என்றும், 'இறை ஆணைப்படி அவதரிக்கும் குருவை உபசாரமாக அன்பால் இறைவன் என்று சொல்வது உலக வழக்கு' என்றும் வேறு சிலர் கூறுவர். 'வீரரையும் குருமாரையும் நாளேற நாளேற இறைவன் அவதாரமென்பது உலகியல்' என்று மற்றுஞ் சிலர் கூறுவர். இன்னும் பலப்பலவாறு கூறுவோருமுள்ளார். ஆழ்வார் அவதாரங்களைத் தள்ளவில்லை. அவர் அவைகளை ஏற்றுப் போற்றியே இருக்கிறார்.

ஆனா னானா னாயான் என்றும்
தேகொண்டுகந்து வந்து
தாளே இன்னொருள் செய்துந்நனை
முற்றுவும் தானானான்
மீனாய் ஆமையுமாய் நரசிங்க
முமாய்க் குறளாய்
கானார் எனமுமாய்க் கற்கியா
மின்னம் கார்வண்ணே.

வி. கவியாணசுந்தரனார்

சாது சனத்தை நலியும்
சஞ்சனைச் சாதுப்பதற்கு
ஆதியஞ்சோதி உருவை
அங்குவைத் திங்குப்பிறந்த
வேத முதல்வனைப் பாடி
வீதிகள் தோறும் துள்ளாதார்
ஓதி உணர்ந்தவர் முன்னா
என்சவிப் பார்மணிகரே.

காண்டுங்கொலோ நெஞ்சமே
கடியவினையே முயலும்
ஆண்டிறல் மீளிமொய்யம்பின்
அரக்கன் குலத்தைத் தடிந்து
மீண்டுமவன் தம்பிக்கே
விநீநீர் இலங்கையருளி
ஆண்டுதன் சோதிபுக்க
அமரர் அரியேற்றினையே.

ஏற்றும் வைகுந்தத்தை அருளும்
நமக்கு ஆயர் குலத்து
சுற்றினம் பிள்ளையொன் றாய்ப்புக்கு
மாயங்களே இயற்றி
சுற்றியல் சஞ்சனைக் கொன்று
ஐவர்க்காய் கொடுஞ்சேனை தடிந்து
ஆற்றல்மிக் கான்பெரிய
பரஞ்சோதி புக்கவரியே.

என வருஉந் திருவாக்குக்களை நோக்குக.

அவதாரங்களைப் பற்றி யான் பன்முறை கிந்திப்பதுண்டு; ஆராய்வதுண்டு. சிந்தனையாலும் ஆராய்ச்சியாலும் எனக்கு டார்வின் கொள்கையில் உறுதி ஏற்பட்டு விட்டது. டார்வின் முதலியோரை நாத்திகள் என்று

தள்ளுதல் அறிவுடைமையாகாது. அவர்தம் ஆராய்ச்சித் திறன்கள், நம் பெரியார் கண்ட அநுபவங்களுக்கு எவ்வெவ்வழியில் ஆரண்செய்கின்றன என்று பார்ப்பது அறிவுக்கு அழகு. டார்வின் முதலிய பேரறிஞர் கண்ட பல உண்மைகள், நமது நாட்டில் பல புராணக் கதைகளாக நிலவி வருகின்றன. புராணக் கதைகளை உள்ளவாறே கொள்வது பெளராணிக மதமாகும். ஞானநூல் ஆராய்ச்சியுடையவர். புராணக் கதைகளை அப்படியே கொள்வதில்லை. அவர், கதைகளின் உட்கிடக்கைகளைக் காணவே முயல்வர். எதையும் பகுத்தறிவு கொண்டு ஆய்ந்து தெளிவடைவது சிறப்பு.

உலகை நோக்குவோம். தரவர முதல் மக்கள் ஈறாக உலகம் ஆக்கப்பட்டிருத்தலைக் காண்கிறோம். சாவர முதல் மக்கள் ஈறாக உள்ளன யாவும் உயிர்களே. அவைகள் உடலமைப்பில் வேற்றுமையுறுகின்றன. அவ்வவ்வுடலமைப்புக்கேற்ற வண்ணம் அவ்வவ்வுயிர் அறிவு விளக்கம் பெறுகிறது. இது பற்றியே முன்னோர், உயிர்களை ஓரறிவு முதல் ஆற்றிவுவரை வகுத்துக் காட்டினர் போலும். உயிர்களின் அறிவு உடலமைப்புக்கேற்ற வண்ணம் படிப்படியாக வளர்ந்து கொண்டே போகும். அவ்வளர்ச்சி புதிய ஒன்றிலிருந்து உறுவதில்லை. வளர்ச்சி, உள்ளத்திலிருந்தே உறுகிறது. இது கூர்தல் (Evolution) எனப்படும். (கூர்தல்—உள்ளது சிறக்கல்). இக் கூர்தல் நியாயப்படியே டார்வின், உயிர் வரலாற்றை விளக்கிப் போந்தனர்.

நம் நாட்டவர் கொண்டுள்ள அவதாரங்களைப் பார்ப்போம். அவை மச்சத்தினின்றுத் தொடங்குகின்றன. ஒவ்வொன்றும் படிப்படியே வளர்ந்து வகுதல் கருதற்பாலது. மச்சம் நீரில் வாழ்வது. அது நிலத்தில் நகர்தலுஞ் செய்யாது. கூர்மம் (ஆமை) சிறு கால் கொண்டு ஊர்ந்து செல்வது. வராகம் நன்றாக நடக்க

வல்லது நரசிம்மம், விலங்கினமும் மனித உருவும் கலந்தது. மனிதத் தோற்றத்துக்குக் கால்கொண்ட இடம் இதுவே. பின்னே வாமனன் தோன்றினன். வாமனன் மனிதனாயினும், அவன் முதலில் தோன்றினவனாகலின், அவன்பால் மனிதப் பிறவிக்குரிய முழுமை விளங்கவில்லை. அவன் குறளனாகவே இருந்தான். பரசுராமன் முழு மனிதன்; ஆனால் சாந்தமில்லாதவன். பரீராமன் அழகன்; சாந்தமுடையவன்; ஒவ்வொருபோது பூர்வ ஞானமுடையவனாயிருந்தவன். கண்ணன் மனித உடலும் தெய்வ நிலையும் உடையவன்; எப்பொழுதும் பூர்வ ஞானமுடையவனாயிருந்தவன்.

இவ்வவதாரம் ஒவ்வொன்றும் உயிர் வளர்ச்சியின் ஒவ்வொரு நிலையை உணர்த்துவது. இந் நிலையை நம்மவர் கற்பம் என்பர். உயிர் வர்க்கம் மீளாயிருந்தது ஒரு கற்பம்; ஆமையானது மற்றொரு கற்பம்; இவ்வாறே பிறவும்.

அவதாரங்களை இறைவன் மீது ஏற்றுவது என்னை? இஃது உன்னைத் தக்கது. உயிர்கட்கு அறியாமைக் கட்டு உண்டு. அதனால் அவைகட்கு இயல்பில் அறிவு விளங்குவ தில்லை. அறிவு விளக்கத்துக்கென அவைகள், மாயா உடலங்களைத் தாங்குகின்றன. அவ்வுடலால் அறிவு விளங்கப்பெறுகின்றன. அறியாமையால் கட்டுண்டு திடக்கும் உயிர்கள், தாங்களே மாயா உடலங்களை எங்ஙனம் தாங்க வல்லனவாகும்? இதற்கு ஒரு துணை இன்றியமையாததாகிறது. அத்துணை, அறியாமைக் கட்டில்லாத தாயிருத்தல் வேண்டும். அப்பொழுதே அஃது அறியாமைக் கட்டுடைய உயிர்கட்குத் துணை செய்ய வல்லதாகும். அறியாமைக் கட்டில்லா ஒன்றே சீர்த் தள்ளுஞ் செம்பொருள். அச்சித், எங்கும் நிறைந்தது; எல்லாவற்றிற்கும் வித்தாயிருப்பது. அஃது உயிர்களின் உள்ளும் புறமும் நின்று, அவைகள் மாயா உடலங்களைத் தாங்கத் துணை செய்கிறது. அத்துணையின்றி உயிர்கள்

மாயா உடலங்களைத் தாங்குதல் அரிது. இதனால் ஊனை யின் பெருமை விளங்குதல் காண்க. சித் என்னுஞ் செம் பொருளின் துணையால், எல்லாம் நிகழ்வதால், எந் நிகழ்ச்சியையும் அதன்பாற்படுத்திச் சொல்வது ஒருவித மரபு. அம்மரபு பற்றிப் புராணங்கள் அவதாரங்களை ஆண்டவன் பாற்படுத்தின போலும். இம் முறையில் அவதார நுட்பம் எனக்கு விளங்குகிறது. அக் கண்ணுங் கருத்துங் கொண்டு ஆழ்வார் கூறிய அவதாரங்களை நோக்குகிறேன். யான் மனிதன்; குறையுடையவன்; எனக்கு இப்பொழுது விளங்கியுள்ளதை விளம்பினேன்.

திருமால் அடியவர் மண்மீது பிறத்தலை ஆழ்வார் பலபடப் பாடியுள்ளார். அங்கனம் அவர் பாடியதும் சிந்திக்கற்பாலது.

கண்டோம் கண்டோம் கண்டோம்
கண்ணுக் கிளியன கண்டோம்
தொண்ட ரெல்லீரும் வாரீர்
தொழுது தொழுது நின் றார்த்தும்
வண்டார் தண்ணை ந் துழாயான்
மாதவன் பூதங்கள் மண்மேல்
பண்டான் பாடிநின் றாடிப்
பரந்து திரிகின் றனவே.

திரியும் கலியுகம் நீங்கித்
தேவர்கள் தரமும் புகுந்து
பெரிய கிதயுகம் பற்றிப்
பேரின்ப வெள்ளம் பெருக,
கரியமுகில் வண்ணன் எம்மான்
கடல்வண்ணன் பூதங்கள் மண்மேல்
இரியப் புகுந்திசை பாடி
எங்கும் இடங்கொண்டனவே.

இடங்கொள் சமயத்தை எல்லாம்
எடுத்துக் களைவன போலே
தடங்கடல் பள்ளிப் பெருமான்
தன்னுடைய பூதங்க ளேயாய்க்
கிடந்தும் இருந்தும் எழுந்தும்
சீதம் பலபல பாடி
நடந்தும் பறந்தும் குனித்தும்
நாடகம் செய்கின் றனவே.

கொன்றுயி ருண்ணும் விசாதி
பகைபகி தீயன வெல்லான்
நின்றிவ் வுலகில் கடிவான்
நேமிப் பிரான்தமர் போந்தார்
நன்றிசை பாடியும் துள்ளி
ஆடியும் ஞாலம் பரந்தார்
சென்று தொழுதுயின் தொண்டர்
சிந்தையைச் செந் நிறுத்தியே.

இப் பாடல்களை உன்னுக.

அவதாரங்களால் உயிர்க்கு நலன் உண்டு என்பது
ஆழ்வார் கருத்து. அக் கருத்தை ஆழ்வார் பாடல்களிற்
காண்க.

நாட்டில் பிறந்தவர் நாரணற்
காளன்றி யாவரோ
நாட்டில் பிறந்து பட்டான
பட்டு மனிசர்க்கா
நாட்டை நலியும் அரசர்கரை
நாடித் தடிந்திட்டு
நாட்டை அளித்துய்யச் செய்து
நடந்தமை கேட்டுமே.

மாய மறிபவர் மாயவற்
காளன்றி யாவரோ
தாயம் செறுமொரு நூற்றுவர்
மயங்கு றைவர்க்காய்
தேசம் அறியவோர் சாரதி
யாய்ச்சென்று சேனையை
நாசம் செய்திட்டு நடந்தநல்
வார்த்தை அறிந்துமே.

கண்ண னல்லா வில்லை கண்டீர்
சரண் அதுநிற்க வந்து
மண்ணின் பாரம் நீக்குதற்கே
வடமதுரைப் பிறந்தான்
திண்ணமா நும்முடைமை யுண்டேல்
அவனடி சேர்ந்துயும் மினோ
எண்ணவேண்டா நும்ம தாது
மவனன்றி மற்றில்லையே.

இத் திருப்பாடல்களில் கண்ணனெம் பெருமான், சாது சனங்களைக் காத்தற் பொருட்டும் — கொடியவரை ஒறுத்து மண்ணின் சுமை நீக்குதற்பொருட்டும்—வந்தான் என்பது திறம்பட வலியுறுத்தப் பட்டிருக்கிறது. இதை உன்னுமாறு அன்பர்களைக் கேட்டுக் கொள்கிறேன். ஈண்டு நாம் அறியத்தக்க உண்மை ஒன்றுளது. அது, கண்ணன்பால் அன்பு செலுத்துவோர் அனைவரும்— அவனடி சேர முயல்வோர் எல்லோரும் — சாது தர்மத்தை நாட்டவும் அதர்மத்தை வீழ்த்தவும், கண்ணனைப்போல, ஒல்லும் வகை முயலுதல் வேண்டும் என்பது. கண்ணன் அவதாரத்தால் அறியக் கிடக்கும் உண்மைகளுள் தலையாயது இதுவே என்றுங் கூறலாம். இத்தகைய தொண்டு செய்யாது, கண்ணபிரான் ஆவயத்தை மட்டும் வலம் வருவதாலும், சந்நியாசங் கொண்டு காட்டுநோக்கி ஒடுவதாலும், வேறு பல தன்மை

வி. கலியாண சுந்தரனார்

67

உழைப்பாலும் பிறவி நோக்கம் நிறைவேறாது. கண்ணன் காட்டிய வழியை நாமும் கடைப்பிடிப்போமாக. ஆழ்வாரும் அந் நெறியைச் சிறப்பித்துக் கூறியுள்ளார். இப்பொழுது உலகம் உரிமையிழந்து வாடுகிறது. இவ் வேளையில் உரிமைக்கு உழைப்பது கண்ணன் திருவடிக்குச் செய்யுந் திருத்தொண்டாகும்.

S. ஸ்வர் முதல்

தொழில் மூன்று. அவை ஆக்கல், அளித்தல், அழித்தல் என்பன. ஒவ்வொன்றுக்கும் ஒவ்வொரு மூர்த்தியுண்டு. இவர் மும்மூர்த்தி எனப்படுவர். மும்மூர்த்திகட்குப் பல பெயர்கள் வழங்கப்படுகின்றன. மும்மூர்த்திகளைப் பிர்மா — விஷ்ணு — ருத்ரன் — என்று நாம் சொல்கிறோம்; சிவர், பிதா — குமாரன் — பரிசுத்த ஆவி — என்கிறார். அவர்கட்கு இன்னும் வெவ்வேறு பெயர்களும் உலகில் உரைக்கப்படுகின்றன. அவைகளிற் சில வருமாறு: ஓலிளிஸ் — ஐலிஸ் — ஹோரஸ் (எகிப்தியர்); ஓடிஸ் — பிரீயா — தார் (ஸ்காண்டிநேவியர்); ஆனு — இயா — பேல் (அஸீரியர்); தெளலாக் — பான் — மொல்லாக் (துருயுதர்); அமிர்தாப்பர் — அவலோகிதீசுரர் — மன்ஜூசுரி (வட புலப்புத்தர்); கேதர் — பினா — சொக்மா (யூதர்); அஹுரமஜதர் — மித்திரர் அலிமான் (பாரஸீகர்). உண்மை ஒன்று. அது பலவிதமாக வழங்கப்படுகிறது. மும்மூர்த்தி வழக்கு உலகுக்குப் பொது என்பது உணரத்தக்கது.

மும்மூர்த்திகளும் மத்தொழில் செய்பவராதலின், அவர்கள் முழுமுதற்பொருள் அல்லர். முழுமுதற் பொருளின் அருட்சுடர், அவர்களிடம் பாய்ந்து, அவர்களை இயக்குகிறது. இது பற்றியே, வடமொழி வேதம், முழு

முதற்பொருள் மும்மூர்த்திகட்கும் மேம்பட்டது என்றும், அது சதுர்த்தம் என்றும் கூறுகிறது. தமிழ் நாட்டிற் றோன்றித் தமிழ் வேதம் அருளிய சைவ வைணவ குரவன் மாரும் முழுமுதலை மூவராய முதல்வன் என்றும், மூவ ருள் முதல்வன் என்றும், மூவர்க்கும் முதல்வன் என்றும் போற்றிப் போந்தனர். இதுபற்றி நம்மாழ்வார் வாயிலா கப் பிறந்த திருமொழிகளைப் பார்ப்போம்.

குறிப்பில்.....

.....மூவரில்

முதல்வனாக

—திருவாசிரியம்—3

முதலாம் திருவுருவம் மூன்றென்பர் ஒன்றே
முதலாகும் மூன்றுக்கு மென்பர்...

தானோ ருருவே தனிவித்தாய் தன்னில் மூவர்...

மூவராகிய மூர்த்தியை முதல் மூவர்க்கும்

முதல்வன் தன்னை...

தஞ்சமாகிய.....

.....மூவர் தம்முள்ளும் ஆதியை...

தேவர் முனிவர்க் கென்றும் காண்டற் கரியன்
மூவர் முதல்வன் ஒருமுவுல காளி...

தமிழ்நாட்டிற் றோன்றிய அறிஞர் நான்காவது
பொருளைக் கண்டு போற்றியது தமிழ்மக்களின் தத்துவ
ஆராய்ச்சித் திறத்தைப் புலப்படுத்துகிறது. அந் நான்காம்
பொருளைக் காண்போர் சமரச ஞானிகளாய் வாழ்வர். நம்
மாழ்வார் சமரச ஞானத்தால் தமிழ்நாட்டை ஒட்டியது
பின்னர் விளக்கப்படும்.

நான்காவது பொருள் ஒன்றே. அதுவே பரம் பொருள்.
அதற்கு உலகில் பல பெயர்கள் வழங்கப்படுகின்றன.

வி. கலியாணசுந்தரனார்

பெயரில்லா ஒன்றற்கு எப்பெயரை வழங்கினாலென்ன?

யாருமோர் நிலைமையன் எனவறி வரியஎம் பெருமான்
யாருமோர் நிலைமையன் எனவறி வெளியஎம் பெருமான்
பேருமோர் ஆயிரம் பிறபலவுடையஎம் பெருமான்
பேருமோர் உருவமும் உளதில்லை இலதில்லை பிணக்கே'

என்றார் நம்மாழ்வாரும். பேரில்லாப்பொருளுக்குச் சிவன்,
விஷ்ணு, யோஹோவா, அல்லா முதலிய நற்பெயர்கள்
உலகில் வழங்கப்படுகின்றன.

நமது நாட்டில் ஒரு சிக்கு உண்டு. அது, சிவன்
விஷ்ணு என்னும் பெயர்கள், மும்மூர்த்திகளின் பெயர்களிலும்
முழுமுதற் பொருளுக்குரிய பெயர்களிலும் வருவது பெயர்க
ளில் ஒற்றுமை இருந்தாலும் பொருளில் வேற்றுமை
இருக்கிறது. அவ் வேற்றுமை உணர்வோர்க்கு எவ்வித
ஐயப்பாரும் எழாது.

சைவ குரவர், விஷ்ணு அறியாச் சிவன் என்றும்,
சிவனே விஷ்ணு என்றும் சொல்லியுள்ளார். அவ்வாறே
வைணவ குரவரும் சிவன் அறியா விஷ்ணு என்றும், விஷ்
ணுவே சிவன் என்றும் கூறியுள்ளார். இவர்தம் வாய்மை
களின் உட்பொருளை உணர்ந்தால் உண்மை விளங்கும்.
விஷ்ணு அறியாச்சிவன் என்பதிலுள்ள விஷ்ணு மும்மூர்த்
தியைச் சேர்ந்தவர். சிவனே விஷ்ணு என்பதிலுள்ள
விஷ்ணு முழுமுதற் பொருள். சிவனறியா விஷ்ணு என்பதி
லுள்ள சிவன் பெயர் மும்மூர்த்திகளுள் சேர்ந்தது.
விஷ்ணுவே சிவன் என்பதிலுள்ள சிவன் பெயர் முழு
முதலுக்குரியது.

முழுமுதற் பொருளுக்கு ஊர் பேர் ஒன்றுமில்லை.
ஒன்று மில்லா ஒன்றற்குப் பல பெயர்கள் உரைக்கப்படு
கின்றன. அப் பெயர் ஒவ்வொன்றும் முழுமுதற் றன்
மையை உணர்த்துவது. முழுமுதற் பொருள் வியாபக
முடையது; மங்களமுடையது. வியாபகமுடையது

விஷ்ணு; மங்களமுடையது சிவம். இரண்டும் ஒன்றையே உணர்த்துதல் காண்க.

செக்கர் மாமுகி.....

சிவனயனிந்திரன் இவர்முதலனைத்தோர்

தெய்வக் குழாங்கள் கைதொழக் கிடந்த

தாமரை யந்தித் தனிப்பெருநாயக

.....

.....

நளிர்மதிச் சடையனும் நான்முகக் கடவுளும்

தளிர்ராளி இமையவர் தனவனும் முதலா

யாவகையுடையாவரும் அகப்பட... (திருவாசிரியம்)

என்றும்,

வரிவளையால்.....

தெரிவரிய சிவன்பிரமள் அமரர்கோன் பணிந்தேத்தும்

விரிபுகழாள்.....

என்றும்,

பேசநின்ற சிவனுக்கும் பிரமன் தனக்கும் பிறர்க்கும்

நாயகனவனே.....

என்றும்,

தளர்ந்தும்.....

கிளர்ந்து பிரமன் சிவனிந் திரன்விண் ணவர்குழ

விளங்க ஒருநாள் காண வாராய் விண்மீதே

என்றும்,

தோலா தாற்றேன்... ..

நீலார் கண்டத் தம்மாமானும்

நிறைநான் முகனும் இந்திரனும்

சேவைய கண்ணார் பலர்குழ

விரும்பும் திருவேங்கடத்தாளே

வி. கவியான சுந்தரனார்

என்றும் ஆழ்வார் அருளிய மொழிகளிற் போந்துள்ள
சிவநாமங்கள் முயற்சிக்குள்ள ஒருவனாகிய உருத்
திரனை உணர்த்துவன.

கரநறி

... .. பரபரன்

பாபமுறான் பெரித் தமரர்க்கும் அறிவீயந்து

அரைய மென்னவுள் கழித்தமைத் தாளே,

பவளம்,

வலகந்தவன் நிழலும் எரித்தவன்

பவளம்,

கள்ள வேடத்தை

வெள்ள நீர்ச்சடையானும் நினைவிடை

வேறலாமெ விளங்க நின்றுதும் ...

பவளம்,

வேறுகொண்டு

ஏறு சேவகனாரக் கென்னை யு முளளென்பின்களே

எனவும்,

என்திரு மார்பன் தன்னை

என் மலைமகள் கூறன் தன்னை ...

எனவும்,

என்னப்பன் எனக்கா யிரினாய்

என்னைப் பெற்றவளாய்

பொன்னப்பன் மணியப்பன் முத்தப்பன்

என்னப்பனுமாய்.....

எனவும் வருஉந் திருவாய்மொழிகளிற் போந்துள்ள சிவ
நாமங்கள் முழுமுதலைக் குறிப்பன.

நம்மாழ்வார், மும்மூர்த்திகளுக்கு மேம்பட்ட பரம் பொருளைத் திருமால் என்னும் பெயராலே வழிபட்டவர். அப் பொருளைப் போற்றுவதே சிறப்பு, அஃது ஒன்றே. அதற்குப் பெயர்கள் பல.

9. வழிபாடு

வழிபாடு வாழ்வுக்கு வேண்டற்பாலது. வழிபாட்டை உயிர்களின் இயற்கை என்றுங் கூறலாம். ஒருவீத வழிபாடு ஒழிந்தால் மற்றொருவீத வழிபாடு இயற்கையாக வந்துசேரும். அதற்கெனத் தனி முயற்சி எதுவும் வேண்டுவதில்லை. மனிதன் வழிபாட்டை விட்டாலும் வழிபாடு அவனை விடாது. மன்பதையில் அஃது இயல்பாகவே நிகழ்ந்து வரும்.

வழிபாடே வேண்டா என்று சொல்வோரும் உளர். அவர், தம்மால் வெறுக்கப்படும் ஒன்றே வழிபாடு என்று கருதுவோராவர். அவரை அறியாமலே அவரிடம் வேறுவீத வழிபாடு நிகழும். அவர் அதை வழிபாடு என்று சொல்ல விரும்பாமலிருக்கலாம். வழிபாடு என்னும் பெயரைப் பற்றிய கவலை வேண்டா. வழிபாடு என்பதற்குரிய பொருளிருப்பது போதும். வழிபாடில்லாமனித வாழ்வு, இல்லை யென்று கூறுதல் மிகையாகாது. வாழ்வு, வழிபாட்டைப் பின்னி நிற்கும் ஒன்று.

வாழிபாடுகள் பல திறத்தன. அவற்றின் விரிவு நன்மைக்கு வேண்டுவதில்லை, வழிபாடு எத்திறத்தாயினும் மாக, அதன் உயிராயிருப்பது ஒன்று. அது தற்பயன் கருதாமை. தற்பயன் கருதாது செய்யப்படும் வழிபாடே சாலச் சிறந்தது. அதுவே கடவுளுக்குரியது.

ஆழ்வார் அருளிய பாடல்களை ஆராய்ந்தால் அவர் கொண்ட வழிபாடுகள் புலப்படும். அவைகள் பல வகை

யாகக் காணப்படும். அவற்றைத் திரட்டி இருகூறுபடுத்தலாம். ஒன்று புற வழிபாடு; மற்றொன்று அக வழிபாடு. புற இவைகளின் கிளைகள்.

புற வழிபாடு, கடவுளை வேறாகவும் தன்னை வேறாகவும் கருதிச் செய்யப்படுவது. அக வழிபாடு, கடவுளைத் தன்னுள் கொண்டு தியான யோகஞ் செய்வது. இவ் விரண்டும் நாளடைவில் புறம் அகம் என்னும் வேற்றுமையை நீக்கி, எங்குமுள்ள இறையை உணர்த்திப் புற உயிர்க்கும் நன்னுயிர்க்கும் வேற்றுமை கோன்றாப் பெருநிலை கூட்டுதல். வேற்றுமை கோன்றாமையே சகோதர நேயம் அக்கு அடிப்படை. ஆகவே, சகோதர நேயம் அக்கு வழிபாடு இன்றியமையாததென்றுணர்ச்சு. சகோதர நேயம் வெறும் பேச்சாலும் எழுத்தாலும் உண்டாகாது; அதற்கு வழிபாடு வேண்டும்.

வழிபாட்டால் இறையை உணர்த்திக்கொண்டு மனைவி மக்களைத் துறக்க வேண்டுவதில்லை. காட்டுக்கு ஓட வேண்டுவதில்லை; மூச்சைப் பிடிக்க வேண்டுவதில்லை. வீட்டிலிருந்தே மனைவி மக்களோடு வாழ்ந்தும், மூச்சைப் பிடியாமலும் இறையை உணர்தல் கூடும். மனைவி மக்களும் இறைவன் உடைமை; வீடு வாசலும் இறைவன் உடைமை; தானும் இறைவன் உடைமை; எல்லாம் இறைவன் உடைமை. எல்லாவற்றிலும் இறை இருக்கிறது. எனதத் துறப்பது? எனத வெறுப்பது? ஒன்றையும் துறவாமலும் வெறாமலும் எல்லாம் இறை உடைமை என்று வழிபாடு செய்யச் செய்ய உன்மை விளங்கும்.

ஆழ்வார் அறிவுறுத்திய வழிபாடுகளுள் புற வழிபாட்டை முதலில் எடுத்துக் கொள்வோம், இவ் வழிபாட்டுக்கு ஆழ்வார் திருமால் திருவுருவைக் கொழு கொம்பாகக் கொண்டார். அத் திருவுருவில் ஆழ்வார் வைத்த அன்புக்கு ஓரளவில்லை. அவ்வுருவில் அவர்

நெஞ்சம் படிந்து ஒன்றுபட்டு உருகியதை எழுத்தால் எழுதல் இயலாது. அன்பு கரைபுரண்டு ஓடுகிறது. ஆழ்வார் அன்பில் மூழ்கி அடியவராய் இறைவனுக்கு மலரிடுகிறார்; இறைவனைப் பணிகிறார்; நண்பராய் இறைவனுடன் உறவு கொள்கிறார்; சூழ்ந்தையாய் அவனிடம் வினையாடுகிறார்; தலைவியாய் அவனோடு கூடுகிறார். திருமாவின் நீலமேனியும் தாமரைக் கண்ணும் ஷதயும் காலும் ஆழ்வாருக்கு அமிழ்தாகின்றன; அவ்வுருவில் அவர் திளைக்கிறார்; புலன்கள் ஒன்றுகின்றன; கண்கள் நீர் பொழிகின்றன; கைகள் குவிக்கின்றன; மயிர் சிலிர்த்து. ஆழ்வார் அவ்வுருவமே ஆகிறார். அவர்தம் வாய் தமிழ் பாடுகிறது. மக்களே! அத் தமிழ் வெள்ளத்தில் படிந்து ஆடுக.

திண்ணன் வீடு முதல்குழு துமாய்
எண்ணின் மீகிய நெம்பெருமான்
மண்ணும் விண்ணும்மெல்லா முட ணுண்ட நங்
கண்ணை கண்ணல்ல தில்லையோர் கண்ணே.

வாய்கொண்டு மானிடம் பாடவந்த
கவியேனல்லேன்
ஆய்கொண்ட சீர்வள்ளல் ஆழிப்பிரா
னெனக்கேயுளன்
சாய்கொண்ட இம்மையும் சாதித்து
வானவர் நாட்டையும்
நீ கண்டு கொள்ளென்று வீடும் தரும்
நின்றுநின்றே

வண்ணம் சிவந்துள வானா
டமரும் குளிர்விய
தன்மென் கமலத் தடம்போல்
பொலிந்தன தாமியையோ

கண்ணன் திருமால் திருமுகம்
தன்னொடும் காசல்செய்தேற்
கெண்ணம் புகுந்து அடியனோ
டிக்கால மிருக்கின்றதே.

அந்தாய்ப் தன்புசெய்தென் ஆவிரசர் அம்மானுக்கு
அந்தாய வாழ்புடிசங் காழிநூ லாரமுள
செந்தா மரைத்தடங்கண் செங்கனிவாய் செங்கமலம்
செந்தா மரையடி கள் செம்பொன் திருவுடம்பே.

புண்ணியம் செய்து நல்ல
புனலொடு மலர்கள் தூவி
எண்ணுமின் எந்தை நாமம்
இப்பிறப் பறக்கு மப்பால்
திண்பை நாம அறியச் சொன்னோம்
செறிபொழில் அனந்தபுரத்து
ஆன்லைலார் கமல பாதம்
அணுகுவார் அமர ராவார்.

அறியாக்காலத்துள்ளே அடிமைக்கண் அன்பு செய்வித்து
அறியா மாமாயத் தடியேனை வைத்தாயால்
அறியாமைக்குறளாய் நிலம்மாவலி மூவடிஎன்று
அறியாமை வஞ்சித்தாய் எனதாவி உள்கலந்தே.

எழுமைக் குமென தாவிக்கின்
னமு தத்தினை எவ் தாருயிர்
கெழுமிய கதிர்ச் சொதியை மணி
வண்ணனைக் குடக்கூத்தளை
வீழுமிய அமரர் முனிவர்
விழுங்கும் கண்ணல் கவியினைத்
தொழுமின் தூய மனத்தரா
யிறையும் நிலலா தூயரங்களே.

கோலமே தாமரைக் கண்ணத்தோ ரஞ்சன
நீலமே நின்றென தாவினயை ஈர்கின்ற
சீலமே சென்றுசெல்லாதன முன்னிலாம்
காலமே உன்னைஎந் நாள்கண்டு கொள்வனே.

உரைக்க வல்லே னல்லேனுள் உலப்பில் தீர்த்தி
[வேள்ளத்தின்
கரைக்க னென்று செல்வன் நான் காதல் மைய வேறினேன்
புரைப்பிலாத பரம்பரனே பொய்யிலாத பரஞ்சடரே
இரைத்து நல்ல மேன்மக்கள் ஏத்த யானும் ஏத்தினேன்.

மாயப் பிரானென வல்வினை மாயந்தற
நேசத்தி னால்தெஞ்சம் நாடுகுடி கொண்டான்...

இருவருவம் ஆழ்வார் நெஞ்சில் பசுமரத்தாணிபோல்
படிந்துவிட்டது. உருவம் இயற்கை இறையின் பட
மன்றோ? இப்பொழுது அவ்வுருவம் தன் மூலத்தை
உணர்த்துவதற்குறது. புற வழிபாடு அகவழிபாடா
கிறது. ஆழ்வாருக்குத் தியான யோகம் கூடலாயிற்று.
உருவம் சோதியாய் நிற்கிறது. சோதி புறமெல்லாம்
தோன்றுகிறது, மண் புணல் காற்று விண் திங்கள் ஞாயிறு
ஆகிய எல்லாம் சோதி மயமாகின்றன. எங்குஞ் சோதி!
எல்லாம் இறை மயம்! வேற்றுமையே காணோம், இந்
நிலைபெற்ற பெரியோர்க்கு எல்லாம் ஒன்றே.

அடங்கெழில் சம்பத்து — அடங்கக்கண் டசன்
அடங்கெழில் அஃதென்று — அடங்குக உள்ளே.
உள்ளம் உரைசெயல் — உள்ளமும் மூன்றையும்
உள்ளிக் கெடுத்திறை — உள்ளில் ஓடுங்கே.

உணர்வி லும்பர்...
உணர்வி னுள்ளே இருத்தினேன் அதுவும் அவன்
[தின்னருளே...

பிரான்பெரு...
... .. என்னுள்
இரான்எனில் பின்னையா னொட்டு வேனோ.

குரைகழல்கள்
உரைகொள் சோதித்திருவுருவம் என்னதாவி மேலகே.

சொல்லீர் என்னம்மாணை என்னாவி ஆவிடுமை...

நோக்கி நோக்கி உன்னைக் கவ்வாரான் மரமென்
[பொன்றிப்பே

நாகச்சூழீள்வன் தோனாரநிலைநா டடாழார் என்னாரை மா
ஆக்கையெய்ஞ்சூர் ஆவிழர்ந்தார் அன்னை
நீக்கமின்றி எங்கும் தின்றார் நினைவை அறிந்தறிந்தே.

என்ன தாவி மேலையாய் எர்கொ டேனமு லையார்
துன்னி முற்று மாகிநின்ற சோதினான முந்தியாய்
உன்ன டென்ன தாவிபும் என்ன துன்ன தாவிபும்
இன்னவண்ண மேநின் நாய் என்று ரைக்க வல்லேனே.

புறமும் அகமும் ஒன்றும் வழிபாட்டினின்றும்
எழுவது உண்மை அன்பாகும். அவ்வன்பு ஆவியினின்றும்
எழுவது. அதில் விளங்குவது மெய்யறிவு. இவ்வறிவு
நிலைக்கு அடிப்படை அன்பு நிலை. அன்பின்றி அறிவு
விளக்கமுறாது. அன்பில்லா அறிவு அறிவாகாது.
அன்பினின்றும் அரும்பும் அறிவு மெய்யறிவு; கடவுளறிவு;
பேரறிவு. வாழ்வுக்கு முதல் முதல் வேண்டற்பாலது
அன்பு மற்றவை பின்னை. இது பற்றியே ஆண்டவன்
அன்பு வடிவாயிருக்கிறான் என்றும், அவனை அன்பால்
பெறலாம் என்றும் பல அறிஞர் கூறியுள்ளனர்.

அன்பை ஒருவன் பெற வேண்டுமானால், அவன் தன்
உடல் பொருள் ஆவி மூன்றையும் அர்ப்பணஞ் செய்தல்

வேண்டும். பேராசையும் சீவபோதமும் உள்ள இடத்தில் அன்பு நிகழாது. ஒருவன் தனக்கென்று பொருளிட்டி அதன்சுண் பற்று வைத்து, ஆண்டவனை அதற்கு வேறாகக் கொண்டு, அவன்பால் அன்பு செலுத்துவாராயின், அவ்வன்பு உண்மையதாகாது. பொருளை வேறாகவும், ஆண்டவனை வேறாகவும் கருதி வழிபடுவதால் பிறவித்துன்பம் வளர்ந்தே போகும். ஒருவன் தனக்கு உள்ளவற்றை ஆண்டவன் திருவடிக்கு அர்ப்பணஞ் செய்தால், அவன் ஆண்டவன் பிள்ளையாவன். ஆண்டவன் உடைமைகளெல்லாம் அவனுடையன வாகும்.

எல்லாம் ஆண்டவன் உடைமையாகவே இருக்கின்றன. அவனுடைய செல்வத்தில் ஒரு பகுதியை ஒருவன் தன்னுடையது என்று நினைப்பது அஞ்ஞானம். அவ்வஞ்ஞானம் நீங்கினால் தன்பொருள் பிறர் பொருள் என்று வேற்றுமை உணர்வு ஒழியும்; எல்லாம் ஆண்டவன் பொருள் என்று ஒருமையுணர்வு தோன்றும். அகனரால் மனிதனிடத்துள்ள காமகுரோத முதலிய தீக்குணங்கள் கெடும். அக் குணங்களில்லாத இடத்தில் மெய்யன்பு நிகழும். நம்மாழ்வார், தமக்கென்று ஒன்றையுங்கொள்ளாது, எல்லாவற்றையும் ஆண்டவன் திருவடிக்கு அர்ப்பணஞ் செய்து, உண்பன தின்பனவும் அவன் பொருள் என்று வாழ்ந்த பேரன்பர்.

ஊனில் வாழியிரே நல்லைபோ உணைப்பெற்று
வானுளார் பெருமான் மதுகுதனன் எனனெம்மார்
தானும் யானுமெல்லாம் தன்னுள்ளே கலந்தொழிந்தோம்
தேனும் பாலும் நெய்யும் கன்னலும் அமுதுமொத்தே.

ஆராவ முதே யடியே னுடலம் நிற்பா லன்பாயே
நீராயலைந்து கரைய உருக்குகின்ற நெமொலே...

வி. கலியாண சுந்தரனார்

79

நினைதொறும் சொல்லுந்தொறும் நெஞ்சிடிந்துகும்
வினைகொள்கீர் பாடியும் வேமெனதாருயிர்
சனைகொள் டுட்குறோலைந் நென்காட்கரை என்னப்பா
நினைவினை நானுன்கொட் செய்யும் நீர்மையே.

எனவாருந் நிறுவாயர்வயழிசுவைக் காண்க.

அன்புந் திருவடிக்கு அடிப்படை வழிபாடு வழிபாடு
என்பதற்கு உறுதி யார்ப்பது அன்பு வெற்றங் கலை ஞானத்
தான் நிகழாது. எனமொழி மெய்களால் இடையறாது
ஆண்டவனை வழிபட வழிபட அன்பு நிகழும்.
வழிபாடு அன்பு செய்யாது, நம்மாழ்வாரின் பாடல்—
எழுந்தருளை மட்டும் ஒதி, 'எல்லாம் கடவுள்' என்று
வாரி வேதாந்தம் பேசுவதால் உண்மை அன்பு நிகழாது.
ஆகவே வாழ்விற்கு வழிபாடு வேண்டற்பாலது ஆழ்வார்
வழிபாட்டால் இறையன்பில் தோய்ந்து பேறு பெற்றார்.
இறையன்பே எவ்வுயிரையும் தன்னைப்போல் கருதும்
சுகோதர நெய்த்கைக் கூட்டுவதாகும். ஆழ்வார் காட்டிய
வழி இது. அவ் வழி நிற்போமாக.

10. சமரசம்

ஆழ்வார் எங்குமுள்ள இறையை உணர்ந்து, அதனை
வழிபட்டவர். அதனால் அவர் சமரசத்தை அறிவுறுத்த
லானார். அவருக்கு எல்லாம் இறையாக—அன்பாக—
சுகோதரமாகத் தோன்றின. சமரச ஞானத்துக்கு
இறையின் சர்வ வியாபக உணர்வு இன்றியமையாதது.
இஃது ஆழ்வார் திருவாக்குக்களால் நன்கு விளங்குகிறது.
இறையின் சர்வ வியாபக உணர்வை அடிப்படையாகக்
கொண்ட சமரசமே உண்மையானது.

இந்நாளில் சமரசம் பெரிதும் பேசப்படுகிறது. ஆனால் சமரச ஞானம் பெரிதும் பரவுவதில்லை. காரணம் என்ன? அதண்ட உணர்வு இன்மையேயாகும். மக்கள், நாடு — மொழி — நிறம் — சாதி — மதம் முதலியவற்றுள் ஏதாவது ஒன்றைப் பற்றுக்கொண்டு வாழ்கிறார்கள். நாடு மொழி முதலியன கண்டங் கண்டமாழிந்துப்பன. கண்ட புத்தி எங்ஙனம் சமரசஞானத்தைக் கூட்டும்? சில வேளைகளில் அப்புத்தி, எரி பகைகளை மூட்டிப் போரை விளைவிப்பினும் விளைவிக்கும்.

சமரசத்துக்கு நாடு மொழி முதலிய எல்லாவற்றிற்கும் பொதுவாயுள்ள ஒன்று தேவை. அஃது எது? அஃது இறை ஒன்றே. இறை அதன்மொழி யிருப்பது; நாடு மொழி முதலிய வற்றைப் போலக் கட்டில் அடங்காதது; எல்லாம் அடங்க இடந்தருவது. அவ்விதையினிடம் அன்பு கொண்டால், உண்மைச் சமரச ஞானம் எளிதில் அரும்பும்.

இறை ஒன்றே. அவ்வொன்றற்குப் பல மொழியில் பல பெயர்கள் வழங்கப்படுகின்றன. உலகில் அவ்வப் போது குருமார் தோன்றி, அவ்வக்கால தேச வர்த்த மாளத்துக்கு ஏற்றவண்ணம் இறை உண்மையை அறிவுறுத்திச் செல்வார். அவர்தம் போதனைகள் யாவும் ஓர் இறையையே குறிக்கொண்டு நிற்பன.

குருமார் போதனைகள் பல சமயங்களாகக் கொள்ளப் பட்டன. பலபட்ட மனோநிலையுடைய மக்களுக்கு அவர்தம் போதனைகள் பலவழியிலும் பயன்பட்டு வருமுறையில் அமைந்திருக்கின்றன. எவர்க்கு எப்போதனையில் அன்பு நிகழ்கிறதோ, அவர் அப் போதனைவழி நின்று ஒழுகலாம். அவர் பிற போதனைகளை நிந்தித்தலாகாது. 'நமது நெறியைப் போன்றே பிற நெறிகளும் இருக்கின்றன' என்று எண்ணுதல் சிறப்பு. எல்லாப் போதனை கட்கும் பொருளாயிருப்பது ஒரே

இறையாதலின், எப்போதனையை நிந்திப்பினும், அஃது அவ்விதையையே சாரும்.

ஊர் ஒன்று, அதற்குப் பல வழிகள் இருக்கின்றன. எவ்வழிச் சென்றாலும் அவ்லுரை அடையலாம் அது போல இறை ஒன்றே. அதற்குரியன ந்தெறிப்பற்றி ஒழுகினும் அதை அடையலாம். ஒன்றை ஒன்று குறை கூறுவது எற்றுக்கு? அஃது அஞ்ஞானம்.

குருமார் போதனைகளைப் புரோகிதர் பாழ்படுத்தி விட்டனர். புரோகிதரால் கோயில், மடம் முதலியன லெட்டின; சம்பிரதாயங்களால் கண்டமுடி வழக்க முளைத்தன; சம்பிரதாயங்களால் கண்டமுடி வழக்க வொழுக்கங்கள் பெருகின. சம்பிரதாயங்களும், அவைகளினின்றும் எழுந்த மூடப்பழக்க வொழுக்கங்களும் புரோகித மதங்களாயின. இப்பொழுது ஊடலுள் பெயரால் புரோகித மதங்கள் ஆக்கமுற்றிருக்கின்றன. புரோகித மதத்துக்கும் ஊடலுள் நெறிக்கும் வேற்றுமை தெரியாது உலகம் இடர்ப்படுகிறது. அருளாளர் அருளிய மெய்ந் நெறிகளைப் புரோகிதக் கலைகளும் புதர்சனும் முடிக்க கொண்டிருக்கின்றன. அவைகளைக் களைந்தெறித்தல் வேண்டும். அதற்குக் கருவிகளாக ஆழ்வாரும், அவர் போன்றாரும் அருளிய சமரச மொழிகளைப் பயன்படுத்தலாம். இதற்குரிய ஆற்றல்பெற இறைவனை வழித்து வொழுக.

ஆழ்வார் அருளிய சமரச மொழிகளிற் சில வருமாறு:

வணங்கும் துறைகள் பலபல ஆக்கி மதிவகற்பால்
பிணங்கும் சமயம் பலபல ஆக்கி அவையலைதோ
றணங்கும் பலபல ஆக்கிநின் மூர்த்தி பரப்பிவைத்தாய்
இணங்கும் நின் ஞானரையில் லராய்நின் கண் வேட்கை

[எழுவிப்பவனே

அவரவர் தமதம் தறிவறி வகைவகை
அவரவர் இறையவர் என அடி அடைவர்கள்
அவரவர் இறையவர் குறைவிவர் இறையவர்
அவரவர் விதிவழி அடையநின் றனரே.

பிணக்கற அறிவகைச் சமயமும் நெறிஉள்ளி உரைத்த
கணக்கறி நலத்தனன் அந்தமில் ஆதியும் பகவன்
வணக்குடைத் தவநெறி வழிநின்று புறநெறி களைக்கட்டு
உணக்குமின் பசையற அஹுடை உணர்வு
[கொண் டுணர்ந்தே.

யாவையும் யவரும் தானாய் அவரவர் சமயந்தோறும்
[தோய்விவன்...

மாட்டாதே யாகிலும்இம் மலர்கலைமா ஞாலம்நின்
மாட்டாய மலர்புரையும் திருவுருவம் மனமவைக்க
மாட்டாத பலசபைய மதிக்கொடுத்தாய் மலர்த்துழாய்
மாட்டேநீ மனம்வைத்தால் மாஞாலம் வருந்தாதே.

அறிவினால் குறைவில்லா அகஸ்ராணத் தவரறிய
நெறிஎல்லாம் எடுத்துரைத்த நினைஞா னத் தொரு
[மூர்த்தி...

எங்குவந் துறுகோ என்னையாள் வானே
ஏழுல கங்கனும் நீயே
அங்கவர்க் கமைத்த தெய்வமும் நீயே
அவற்றவை கருமமும் நீயே
பொங்கிய புறம்பால் பொருளுள் வேலும்
அவையுமோ நீ இன்னே யானால்
மங்கிய அருவாம் நேர்ப்பமும் நீயே
வான்புலன் இறந்ததும் நீயே.
உருவாகிய ஆறு சமயங்கட் கெல்லாம்
பொருவாகி நின்றா னவன்...

இறை ஒன்றாய்ப் போக்கு வரவு இல்லாததாய்
எங்கும் நீக்கமற நிற்பது. அவ்விறை, அடியவர்க்கு ஆடுள்
புரியும் வழிகள் பலவுள அவைகளுள் ஒன்று குரு மூர்த்த
மாக வந்தருள்வது. தமக்கு அருள் புரிந்த குருமூர்த்தத்தைச்
சிறப்பிப்பது அடியவர் வழக்கம். அச் சிறப்பும்
இறையையே சாரும். குருமூர்த்தத்தினர் ஒளிர்வது
இறையாகலின், அக் குருமூர்த்தத்தைப் போற்றுவது
இறையைச் சேர்தல் இயல்பு. குருமார் எல்லா ரிடத்திலும்
ஒளிர்வது இறையொன்றே யாதலின், குருமாருள் உயர்வு
தாழ்வு கற்பித்தலாகாது. அவர் அனைவரும் உணர்
வில் ஒருவரேயாவர். ஒரு குருவைப் போற்றுவது மற்றக்
குரு மாரையும் போற்றுவதாகும் அவ்வாறே ஒருவரை
நிந்திப்பதும் மற்றவரை நிந்திப்பதாகும். ஒருவரைப்
போற்றி, மற்றவரை நிந்திப்பது, எல்லாரையும் நிந்திப்
பதாக முடியும். ஆகவே நிந்தனையே கூடாது.

இறுக்கும் இறையிறுத் துண்ண எவ்வுல குக்கும் தன்மூர்த்தி
நிறுத்தினான் தெய்வங்களாக அத்தெய்வ நாயகன் தானே
மறுத்திரு மார்வன் அவன்தன் பூதங்கள் சீதங்கள் பாடி
வெறுப்பின் றொலத்து மிக்கார் மேலித்
[தொழுதும்மினீரே.

இப்பாட்டை உற்று நோக்குக. இறை ஆணைப்படி
ஆங்காங்கே குருமார் வீற்றிருக்கிறாரென்பதும், இறை
யொன்றே அவரனைவரையும் இயக்குகிறதென்பதும்
விளங்குகின்றன. ஆழ்வார் மொழியால் இறை, குருமார்
வாயிலாகப் பல நெறிகளை அருள்கிறது என்பதும்
விளங்குகிறது.

நம்மாழ்வார் சமரச ஞானியாதலால், தம்மை ஆட்
கொண்ட மூர்த்தியினிடம் தலையன்பு காட்டுகிறார்.
அவர், ஏனைய மூர்த்திகளிடத்திலும் இறையைக் காண்
கிறாராதலின், முனிவின் றி அவர்களையும் தம் மூர்த்தி

யாகக் கொண்டு போற்றுகிறார். இவ்வாறு சமரச ஞானத்தால், நம்மாழ்வார் தமிழ்நாட்டைக் காத்து வந்தார். அத்தகைய சமரச ஞானம் பிறந்த தமிழ் நாட்டில், நாள்டைவில். சமயச் சண்டைகள் பெருக லாயின. ஆழ்வார் கொண்ட அறிவும் அன்பும் நிறைந்த சமரச நெறி அருகிற்று. அகங்கார மதமும், கோப மதமும், தெய்வ நிந்தனை மதமும் பெருகின.

சில மதவாதிகள், விஷ்ணு சிவன் என்னுஞ் சொற் களைப் பிடித்து அலைத்துப் பொருள்விடுத்துப் பூசல் விளைத்துத் தமிழ்நாட்டின் அறிவையும் அன்பையும் குலைத்தார்கள். அவர்கள், நம்மாழ்வார் அருளிய தமிழ் வேதத்தை மூற்றும் ஓதி, அதன் பொருளுண்மை சண்டிந் தால், எம் மதத்தினிடமும் பகைமை கொள்ளார்கள். மதப்போர் செய்வோர் சைவராயினுமாக, வைணவரா யினுமாக, மற்றொவராயினுமாக. அவரை அன்புரென நான் போற்றமாட்டேன். சைவகுட் சிலரும் வைணவகுட் சிலரும் தத்தம் தமிழ் வேதங்களை ஆராயப்போது, துவேஷி புத்தி கொண்டு, 'எங்கே திருமால் குறை கூறப் பட்டிருக்கிறார்' — என்கே சிவபெருமான் இழித்துக் கூறப் பட்டிருக்கிறார்' என்று குறைகளைத் தடவிப் பிடிப்பதி லேயே கருத்தைப் பதிய வைக்கிறார். சமரசப் பகுதிகள் இக் குரூடர்களுக்குப் புலனாவதில்லையோ என்னவோ தெரியவில்லை. சமயவாதிகள் கீழ்வரும் நம்மாழ்வார் வாய்மொழிகளை ஊன்றி நோக்குவார்களாக.

உணர்ந்துணர்ந் திழிந்தகன் றுயர்ந்துகு

வியந்தவிந் நிலைமை

உணர்ந்துணர்ந் துணரிலும் இறைநிலை

உணர்வரி துயிர்காள்

உணர்ந்துணர்ந் துரைத்துரைத்து அரிஅயன்

அரன்என்னு மிவரை

உணர்ந்துணர்ந் துரைத்துரைத்து இறைஞ்சமின்

மனப்பட்ட தெரன்றே

ஒன்றென பலவென அறிவரும் வடிவினுள் நின்ற மிவரை நன் மெழில் நாரணன் நான்முகன் அரன்என்னு மிவரை ஒன்றறும் மனத்துவைத்துள்ளிநும் இருபசை யறுத்து நன்மொன் நலஞ்செய்வ நவனிடை நம்முடை நாளே,

அரியாணியி வன்னை னென்கோ ஒருவனைன் றேறத்த நின்ற நயிர்முகிற் சடைபய னென்கோ நான்முகக் கடைவு [இளங்கோ...

படைப்பொடு கெடுபுக்காப்பவன் பிரம பரம்பரன் [சிவபிரானவனே...

யானும் தானா யொழிந்தானை யாதும் யவர்க்கும் [முன்னோனைத்

தானும் சிவனும் பிரமனும் ஆகிப்பணைத்த தனிமுதலை... முனியே நான்முகனே முக்கண்ணப்பா...

அவாவ நச்சுழ் அரியை அயனை அரனை அலற்றி...

இவை போன்ற திருவாக்குகள் இன்னும் பல உள. உலகம் அன்பிழந்து தவிக்கும் இவ் வேளையிலாவது, இத் திருவாக்குகளின் கட்டளைப்படி மக்கள் நடத்தலாகாதா? நம்மாழ்வார், சமய வாதிகளை விளித்து,

இலிங்கத்திட்ட பநாணத் தீரும்

சமணரும் சாக்கியரும்

வலிந்து வாதுசெய் வீர்கனும் மற்றுந்ந்

தெய்வமு மாகிநின்நாள்

மலிந்து செந்நெல் கவரி வீசந்

திருக்குருகூ ரதனுள்

பொலிந்து நின்ற பிரான்கண்டர் ஒன்றும்

பொய்யில்லைபோ ற்றுமின்னே.

என்று நல்லறிவுச்சுடர் கொளுத்தியுள்ளார். ஆழ்வார் தம்மை ஆட்கொண்ட திருமால், 'எல்லாச் சமயக்

கடவுள்' என்று வலியுறுத்துகிறார். மற்றச் சமயத்தவரும் தத்தங் கடவுளைச் சமயத்தவர் போற்றுவதாகப் புகன்றுள்ளார். இதனால் அறியக்கிடக்கும் உண்மை என்ன? 'ஓவ்வொரு சமயமும் ஓவ்வொரு பெயரால் ஒரே கடவுளை வழிபடுகிறது' என்பது பெறப்படுகிறது. ஒவ்வொரு வேளையில் அடியவர், தம்மை ஆட்டுகொண்ட மூர்த்தியினிடத்தினில் தலையன்பு காட்டுவதைக் கொண்டு, அவ்வடியவரைப் போற்றுவோர் தெய்வ நிந்தனை புரிந்து, மதச்சண்டை செய்வது அறிவுடைமையாகாது.

நம்மாழ்வார் சமரச ஞான உபதேசம் பெற்ற நாடு எது? நம் தமிழ் நாட்டன்றோ? அத்தகை காடு பின்னை நரவில் மதச் சண்டையால் இடர்ப்பட்டது. இன்னும் மதச்சண்டை புரிய முனைந்து நிற்போர் தமிழ் நாட்டில் இவ்வாமற்போகவில்லை. இவ்வால் நமது தமிழ் நாட்டின் மாண்பு கெடுகிறது. ஆண்டவனருளால் மதச் சண்டை ஒழிக.

சமரச நோக்கைக் கெடுக்குங் கொடுமைகள் பல. அவை ஒவ்வொன்று ஒவ்வொரு நாட்டில் ஒவ்வொரு விதமாகத் தலைகிறந்து தீமை செய்யும். நமது நாட்டில் சாதிப்பகை அதிகம். சாதிப்பேதம் என்னும்பேய் சமரசத் தெய்வத்தை நிலைபெறுத்துவதில்லை. அப் பேய் பொல்வாது. ஆழ்வாரிடம் அப்பேய் ஒன்றுஞ் செய்யவில்லை. அவர் சாதிபகை கடிவிறார். எவராயினும் அவர் ஆண்டவனுக்கு அன்பராவரேல், அவரைத் தம் மடிகள் என்று ஆழ்வார் பாடியிருக்கிறார்.

குலந்தாங்கு சாதிகள் நாலிலும் கீழிழிந்து எத்தனை நலந்தாளினொக சண்டாள சண்டாளர்களாக ளாகிலும் வலந்தாங்கு சக்கரத் தண்ணல் மணிவண்ணை
[காளென்றுள்
கலந்தார், அடியார் தம்மடியார் எம்மடிகளே.

இத் திருப்பாட்டில் சாதிலேற்றுமை கடியப்பட்டிருத்தல் காண்க.

சமரச ஞானத்தால் விளையும் நலன்கள் பல. அவை கறம்கள் குறப்பாகக் குறிக்கத் தக்கது ஒன்று. அஃது அஞ்சாமை. சந்திப்பாளன் இடத்தில் அஞ்சாமை இருத்தல் இரண்டே சந்திப்பாளன் சந்திவிட்டற்கு. சத் என்பது அறிவாக உண்மை ஆடுவோ (இறை) இறைநியமிடத்தில் உறைந்து நின்றான். அது யானை (பாடு)க்குலை உணர்ந்து, சமரச ஞானம் பெற்றவர்க்குப் பகைமை எது? பகைமை அறிவாக இறந்தான். அச்சம் எது? சமரச நோக்கு இவ்வாறு உணர்ந்து எழுந்து வாய்ந்தாலும், சமரச ஞானிகள் அவ்வாறு உணர்ந்து எழிக்கவும் மாட்டார்; புறமுதுகிட்டு ஓடி மாரட்டார். அவர், அன்பால் — பொறுமையால் — உறுதியாக நிற்பார். இதுவே அஞ்சாமை என்பது. இறைவனிடம் கொள்ளும் உறுதியே அஞ்சாமை. இன்னொருவன் நுட்பங்கொல்லாம் செறிய,

உன்னைச் சிந்தை செய்யுது உன்
தெருமாமொழி இசைபாடி யாடி என்
முன்னைத் தீவினைகள் முழுபோர்
அரிந்தனன் யான்
உன்னைச் சிந்தையினால் இகழ்ந்த
இரணியன் அகல்மார்வங் கீண்டான்
முன்னைக் கோளரிய்ய
முடியாத தென்னைக்கே

என்று ஆழ்வார் ஓதியிருத்தல் காண்க. 'உன்னைச் சிந்தை செய்து' என்று ஆழ்வார் அருளியதன் நுட்பத்தை ஓர்க. உண்மைப் பொருளாகிய ஆண்டவனிடத்து ஐயறாது உறுதி கொண்டு, அவனைச் சிந்தித்துப் பாடி ஆடி எல்லாம் பெறலாம். 'உன்னைச் சிந்தலையினால் இகழ்ந்த இரணியன்' என்றுங்குறிப்பால், ஆண்டவனை இகழ்வாகா தென்பதை ஆழ்வார் அறிவுறுத்துகிறார். ஆழ்வார் 'என்

முன்னைக் கோளரியே' என்று விளித்து, முடியாத தென்னைனக்கே' என்று மிடுக்காக வறுகொண்டு அஞ்சாமையாகாட்டுகிறார். இம் மிடுக்கும், இவ் வீறும், இவ் அஞ்சாமையும் தமிழ்நாட்டுக்கு இதுபோத்து வேண்டற்பாலன. இவைகட்குச் சமரச ஞானம் இன்றியமையாதது.

III. நான்கு

இறை உண்மையை—இறை நிலையை—இறை நேயத்தை—இறை வழிபாட்டை—இன்ன பிறவற்றை நம்மாழ்வார் எதன் வாயிலாக உலகுக்கு உணர்த்தினார்? பாட்டின் வாயிலாக என்பது சொல்லாமலே விளங்கும். ஆழ்வார் தமிழ்நாட்டைப் பாட்டால் ஒம்பினார் என்று சிறப்பாகச் சொல்லலாம். ஆழ்வாரது பாட்டியல் முன்னுஞ் சிலவிடங்களில் எடுத்துக் காட்டப்பட்டது.

பாட்டு எது? உலகம் பாட்டு; உயிர்கள் பாட்டு; இறையும் பாட்டு; இம் மூன்றையும் ஒன்றுபடுத்தியிருப்பதும் பாட்டு; எல்லாம் பாட்டு. என்றும் மகிழ்ச்சியில் மூழ்கி இருப்பவர்க்கு பாட்டு நுட்பம் இனிது விளங்கும்.

பண்டை மூதறிஞர் தங்கருத்துக்களைப் பெரிதும் பாட்டாக வெளியிட்டுச் சென்றனர். இதற்குக் காரணம் என்ன? காரணங்கள் பலபடக் கூறப்படுகின்றன. அப்பல சரக்கை ஈண்டுப் பரப்ப வேண்டுவதில்லை. தலையாய காரணம் ஒன்று கூறலாம். அது, பண்டை நாளில் மக்கள் இயற்கையோடு இயைந்து வாழ்ந்தமை என்க, இயற்கை வாழ்வில் கவலை முதலியன தோன்றலதில்லை. அவ்வாழ்வு என்றும் மகிழ்ச்சியையே ஊட்டிக் கொண்டிருக்கும். மகிழ்ச்சி நெஞ்சில் பாட்டுத் துழைப்பி வழிவது இயல்பு.

வி. கலியாணசுந்தரனார்

இயற்கையைத் துருவி ஆராய்ந்தால் எங்கும் ஒலியமாயிருத்தல் புலனாகும். அவ்வொலியைக் கொண்டு எவ்வளவோ புதுமைகள் இந்தாளில் காணப்படுகின்றன. நெடுந்தூரத்தில் ஒருவரோடொருவர் கம்பி வாயிலாகப் பேசிக் கொள்வதை அறியாதார் இல்லை. புலன்களும், காணங்களும் காமகுரோதங்கட்கு இரையாகாமல், இயற்கையில் ஒன்றப் பெற்று, அமைதியில் நினைத்திருப்பவர்க்குக் கருவி முதலிய துணைகள் வேண்டும்தில்லை இவ்வமைதி நிலை எய்தப் பெறுவோர் அமலயோகிகள் எனப்படுவர். மலயோகிகள் வேறு; அமலயோகிகள் வேறு. தொலைவில் பேசப்படுவது அமலயோகிகட்கு எளிதில் கேட்கும். அச் சக்தி அவர்கட்கு இயற்கையில் அமைகிறது. எல்லாவற்றிற்கும் அடிப்படையாயுள்ள இயற்கை ஒலியுடன் உறவு கொண்டவர்க்குத் தூரம் என்பது குறுக்கிடுவதில்லை.

இயற்கை ஒலியில் ஆழ்வோர் இசையில் திளைப்பார். அவ்விசையின்பத்தின் மாண்பை என்னென்று சொல்வது! அதைச் சொல்வதற்குஞ் சொல் உண்டோ? அது சொல்வாகிய கட்டுக்கடங்காதது! அதன் மாண்பு என்னே, என்னே! வண்டின் முரலிலும், சங்கின் முழக்கிலும், கிளியின் மழலையிலும், குயிலின் குரலிலும் இயற்கை இசைப்பாட்டு எழுகிறது—வானுற ஒங்கிய மூங்கில் சளிலும். பழுத்துச் சாய்ந்த செஞ்சாலிக் கதிர்களிலும், கடலின் அலைகளிலும், இயற்கை இசைப்பாட்டெழுதிருது. இவ்விசைப்பாட்டுக்களைக் கேட்டுக் கேட்டுப் பயிற்சி பெறுவோர்க்குக் காடு மலை வயல் கடல் முதலியன பாட்டாகத் தோன்றும். காடு மலை முதலியன பட்டாப் பொலிவதைக் குயில் அறியும்; மயில் அறியும்; எல்லாம் இறை மயம்' என்னும் உண்மை கண்ட அறிவு முதிர்ந்த அன்பர் அறிவர். காடு முதலியவற்றைப் பாட்டாகப் பார்ப்போர்க்கு எல்லாம் பாட்டாகவே

த.ந.—7

தோன்றும்; இயற்கை முழுவதும் பாட்டாக்கவேதோன்றும். எல்லாவற்றையும் பாட்டாக உணரும் நெஞ்சமன்றோ நெஞ்சம்! அந் நெஞ்சிலன்றோ பாட்டுத்தெய்வம் தடம் புரியும்!

இயற்கை, பாட்டாயின், அகன் உயிராகிய இறையும் பாட்டே. இயற்கை இறை, பாட்டு மயமாயிருக்கிறது என்று சொல்லலாம். பாட்டாக உள்ள ஒன்றைப் பாட்டால் உணர்வது எளிது. உயிர்கள், பாட்டு ஆக முயல் வேண்டும். உயிர்களின் இயல் பாட்டே. ஆனால் அவைகள் செயற்கையில் படியப் படியப் பாட்டியலை இழக்கின்றன. அவைகள், இயற்கை வாழ்வில் தலைப்பட்டப் படத் தங்களுக்குரிய பாட்டியலைப் பெறும். உயிர்கள் நலத்துக்கு இயற்கையோடியைந்த இனிய வாழ்வு தேவை.

ஆழ்வார் இயற்கை இறையையும் தம்மையும் பாட்டாகக்கண்டு தமிழ் பாடிய தமிழ்ச்செல்வர். அவர்களும் பாடலைத் தமிழ்க் கருஜலம் என்று கூறலாம். ஆழ்வார் திருமாலையி் பாட்டிசைக் கலையாகக் கண்டு பாடியதை,

மெல்லிய லாக்கை... ..

சொல்லிய சூழல் திருமா லவன்கனி யாதுகற்றேன்...

நானினுள் நின்று மலரும் ஞானக் கலைகளுக் கெல்லாம்
ஆவியும் ஆக்கையும் தானே... ..

தாமரைக் கண்ணனை

... .. நாவலர்

பாமருவி நிற்கத் தந்த பாள்மையேய்

செவிகளா வாரநின் கீர்த்திக் கனியென்னும்
கவிகளே காலப்பண் டேனுறைப்பத் துற்று...

குழகண்டாய்... ..
யாழின் இலையே அழகு

விண் ணையார்

பண ணையார் கவிஞன் ணையார்

இன் கவி பாடும் பாடம் கவிஞன்

கன் கவி கன் கன் கன் பாட்டுலியாழி இன்று

நன் குவந் தென் ணு... வாக்கி லென் னா கிஞன்

வன் கவி பாடுமென் னைகுந்த நா தனே.

செஞ்சொற் கவிகாள் உயிர்காத்தாட் செய்மின்

திருமா விஞ்சோலை

வஞ்சக் கன்வன் மாமாயன் மாயக் கலியாய் வந்து...

நண்ணா வகரர்...

பண்ணார் பாடலின் கவிகள் யானாய்த் தன்னைத்

தென்னா வென்னும் என்னம் மான்... [தான்பாடித்

கண்ணுள் நின்றகலான் கருத்தின்கண் பெரியன்

எண்ணில் நுன்பொருள் ஏழிசையின் சுவைதானே...

என வருஉம் அவர்தம் திருவாய்மொழிகளாற் காண்க.

ஆழ்வார் பாடி ஆடுதலை விரும்பி நின்றதை,

மதுகுதனை யன்றி மற்றிலேனென்

மெத்தாலும் கருமயின்றி

துதிசூழ்ந்த பாடல்கள் பாடியாட

நின்றாழி யுழிதொறும்

விதிசூழல் புக்கெனைத்தோர் பிறப்பும்
எனக்கே அருள்கள்செய்ய
விதிசூழ்ந்த தாலெனக்கே லம்மான்
திரிவிக்கிரமனையே.

அழுவுன் தொழுவுன் ஆடிக்காண்பன்
பாடி அலற்றுவுன்...

எனவருஉம் திருவாக்குகளால் உணர்க.

நம்மாழ்வார் எல்லாவற்றையும் பாட்டாகக் கண்டு, தாமும் பாட்டாகிப் பாட்டாயிருதித் தமிழ் பாடினார். அவரை அவர்தம் பாக்களில் பார்க்கலாம். அவர், அவர்தம் பாட்டாக நமக்குக் காட்சி யளிக்கிறார்; அவரைப் பார்ப்போம்:

செழுநீர் தடத்துக் கயல்மிளிர்ந்தா
லொப்பச் செய்யிக்கண்
அழுநீர் துணம்ப வலமரு

கின்றன வாழியரோ
முழுநீர் முகில் வண்ணன் கண்ணன் வின்
ணாட்டவர் மூதுவாரம்
தொழுநீ ரிணையடிக்கே அன்பு
சூட்டிய சூழ்சூழற்கே.

முடிச்சோதியாயினது முகச்சோதி மலர்ந்ததுவோ
அடிச்சோதி நீநின்ற தாமரையாய் அவர்ந்ததுவோ
படிச்சோதியாடையொடும் பல்கலனாய் நின்றபைம்பொன்
கடிச்சோதி கலந்ததுவோ திருமாலே கட்டுரையே.

ஊரெல்லாம் துஞ்சி உலகெல்லாம் நள்ளிருளாய்
நீரெல்லாம் தேறியோர் நீளிரவாய் நீண்டதால்
பாரெல்லாம் உண்ட நம்பணையான் வாரானால்
ஆரெல்லே வல்வினையேன் ஆவிகாப் பாரினியே,

பொன்னுலகரவீரோ புவன
முழுநாளவீரோ
நன்னலர் புள்வி னங்காள் வினை
மார்பு யேயன்நா னிரந்தேன்
முன்னுலகங்கொல்லாம் படைத்த
முதிர்வண்ணன் கண்ணன்
என்வலங் கொண்ட பிரான் தனக்கென்
விவைமை யுரைத்தே

சங்குலும் பகலும் கண்துயி லரியாள்
கண்ணநீர் கைகளா லிறைக்கும்
சங்குசக்கரங்க ளென்றுகை கூப்பும்
தாமரைக் கண்ணென்றே தளரும்
எங்கிலே தரிக்கே னுன்னெவிட் டென்னும்
இருநிலம் கைதுழா விருக்கும்
செங்கயல் பாய்நீர்த் திருவரங் கத்தாய்
இவள் திறத் தென்செய்கின் றாயே.

இறந்ததும் நீயே எதிர்ந்ததும் நீயே
நிகழ்வதொநீ இன்னேயானால்
சிறந்ததின் தன்மையதுவிது வதுவென்
றறிவொன்றும் சங்கிப்பன் வினையேன்
கறந்தபால்நெய்யே நெய்யின் இன் சுவையே
கடலினுள் அமுதமே அமுதில்
பிறந்தஇன் சுவையே சுவையது பயனே
பின்னையோள் மணந்தபேராயா!

வந்து தொன்றாய் அன்றேலுன்
வையம் தாய மலரடிக்கீழ்
முந்தி வந்து யான்நிற்ப
முகப்பே கூலிப் பணிகொள்ளாய்

செந்தண் கமலக் கண்கைகால்
சுவந்த வாய்லர் கருநாயிறு
அந்த மில்லாக் கதிர் பரப்பி
அவர்ந்த தொக்கும் அம்மாளே.

பல்லிகை கமழ்தென்ற லீரு மாலே
வண்குறிஞ்சி இசை தவருமாலே
செல்கதிர் மாலையும் மயக்கு மாலே
செக்கர் நன் மேகங்கள் சிகைக்கு மாலே
அல்லியந் தாமரைக் கண்ண நெம்மான்
ஆயர்கள் ஏறரி யேறெம் மாயோன்
புல்லிய முலைகளும் தோனும் கொண்டு
புகலிட மறிகிலம் தமிய மாலே.

உகக்குநல் லவரொடு முழிதந் துன்றன்
திருவுள்ள மிடர்கெடுத்தோறும் நாங்கள்
வியக்கலின் புறுதுமெம் பெண்மையாற்றோம்
எம்பெரு மான்பக மேய்க்கப் போகேல்
மிகப்பல அசுரர்கள் வேண்டுகுவங் கொண்டுநின்
றுழிதரு வர்கஞ்ச னேவ
அகப்படி லவரொடும் நின்னொடாங்கே
அவத்தங்கள் வினையுமென் சொற்கொ ளந்தோ.

ஆழ்வார் பாக்களை ஆழ்வாரே என்று வாழ்விற்
கொண்டு போற்றி உய்வோமாக.

12. இறுவார்

நம்மாழ்வார் நத்தமிழ் நாட்டில் தோன்றினார்;
தோன்றிப் பிறவியாலாய பயனைப் பெற்றார்; அவர்,
எல்லா வற்றிற்கும் வித்து இறை ஒன்றே என்னும் உண்மை

என்படார்; அவ்விறை எங்கும் இருத்தலை உணர்ந்தார்;
எங்குமுள்ள அவ் விறையை அட்ட மூர்த்தமாகவும்,
புறங்கை வடிவாகவும், இயற்கைப் படமாகவும் கொண்டு
வழிபட்டார்; இறைமூவர்முதல் என்பதையும் இறையை
உணர்ந்துச் சமரச ஞானம் இன்றியமையாதது என்பதை
யும் தெளிந்தார். தாம் உணர்ந்து தெளிந்ததைப் பாட்டாக
"எல்லாரு உதவினார். ஆழ்வார் பெற்றபேறு மற்றவர்க்கும்
பாட்டாகத் துணைசெய்கிறது. இப்பேறுபெற்று ஒருவரை
பாட்டு நாடு நத்தமிழ்நாடு. நம்மாழ்வார் அறிவால்—
"அன்பால்—வழிபாட்டால்—சமரசத்தால்— பாட்டால்—
"புழிநாடு வளர்ந்தது. அந் நாடு இப்பொழுது எவ்வாறி
மக்கிறது?

தமிழ்நாடே! ஆழ்வார் காலத்தில் நீ எந்நிலையில்
இருந்தாய்? இப்பொழுது எந்நிலையில் இருக்கிறாய்?
உனது அறிவும் அன்பும் பாட்டும் எங்கே சென்றன?
உனக்கு எத்துணையோ இருக்கண்கள் நேர்ந்தன. அலை
களை யெல்லாம் ஒழிக்க உன் நிலை குலையாதவாறு
காத்துக் கொண்டாய். இப்பொழுது நேர்ந்துவரும் இடுக்
கண்களால் உன் நிலை குலையுமா என்ற அச்சம்
அடிக்கடி நிகழ்கிறது. உன் வழக்க ஒழுக்கங்கள் நாளுக்கு
நாள் மறைந்து வருகின்றன. தமிழ் நூலாராய்ச்சி குன்றி
வருகிறது. உன் வயிற்றில் பாவலர் தோன்றுவதைக்
காணோம். நம்மாழ்வார் போன்ற பெரியார் பலர் உன்
பால் உதிக்குமாறு ஆண்டவன் அருள் செய்வாராக.

தமிழ் மக்களே! நீங்கள் வரமும் நாட்டு நிலையைக்
கருதுங்கள்; நம்மாழ்வாரும் அவர் போன்ற மற்றப்பெரி
யோரும் ஓதிய நூல்களை—பாக்களை—உண்மை
நெறிவை—நீங்கள் கைவிட்டமையே உங்கள் சிறுமைக்குக்
காரணம்; நம்மாழ்வார் காலத்துக் கல்விபெற முயலுங்
தள்; நம்மாழ்வார் கொண்ட அறிவும்—அன்பும்—
சமரசமும்—செறிந்த கடவுள் நெறி நிற்க முயலுங்கள்;

சமயச்சண்டை செய்யாதேயுங்கள்; தெய்வ நிந்தனை புரியாதேயுங்கள்! சாதிப்பற்றைக் களையுங்கள்; நம்மாழ்வார் பெயரால் அறச்சாலை அமையுங்கள்; எல்லாரும் நாம்மாழ்வாராக உழையுங்கள்; பரோபகார சிந்தையை வளருங்கள்; முழு உரிமைக்காகப் பாடுபடுங்கள். இவ்வொன்றால் உங்கள் நாடு பண்டை நிலை எய்தும், அஞ்சாதேயுங்கள்; எழுங்கள்; எழுங்கள்; எழுந்து ஆழ்வார் திருவாக்கை நோக்குங்கள்; அத் திருவாக்கின்படி நடக்க முயலுங்கள்.



திரு. வி. க. நூல்கள்

1. மனித வாழ்க்கையும் காந்தியடிகளும்
2. முருகன் அல்லது அழகு
3. உள்ளொளி
4. தமிழ்ச்சோலை அல்லது கட்டுரைத் திரட்டு
5. இந்தியாவும் விடுதலையும்
6. சன்மார்க்க போதம்
7. இருளில் ஒளி
8. இராமலிங்க சுவாமிகள் திருவுள்ளம்
9. இமயமலை அல்லது தியானம்
10. முடியா? காதலா? சீர்திருத்தமா?
11. சைவத்தின் சமரசம்
12. வளர்ச்சியும் வாழ்வும் அல்லது படுக்கைப் பிதற்றல்
13. சைவத் திறவு
14. உரிமை வேட்கை அல்லது நாட்டுப்பாடல்
15. சிவனருள் வேட்டல்
16. காரைக்காலம்மையார் திருமுறை அரும்பதக் குறிப்புரையுடன்
17. தமிழ்நாடும் நம்மாழ்வாரும்
18. ஆலமும் அமுதமும்
19. புதுமை வேட்டல்
20. கிறிஸ்துவின் அருள் வேட்டல்
21. நாயன்மார் திறம்
22. முதுமை உளறல்

பாரி நிலையம்

184, பிராட்வே, சென்னை - 108.

திரு.வி.க

தமிழ் நாடும்
நம்மாழ்வாரும்





Tamil Heritage Foundation
தமிழ் மரபு அறக்கட்டளை

Electronic preservation of Tamil heritage materials
e-Book series

an international NGO initiative to digitize old Tamil books
and palm leaf manuscripts
visit <http://www.tamilheritage.org>

தமிழ் ஓலைச்சுவடிகள், நூல் பாதுகாப்பு.

பாதுகாப்பற்ற நிலையில், மறுபதிப்பு காணாத பழைய நூல்கள், ஓலைச்சுவடிகள் போன்ற தமிழ் முதுசொற்களை மின்பதிப்பாக்கி தமிழ் வளத்தை நிரந்தரமாக்கும் ஒரு சர்வதேச தன்னார்வ முயற்சி.

மேலும் அறிய: <http://www.tamilheritage.org>



முதுசொல் முத்திரை
தமிழ்ப்பாதுகாப்பின் அக்கறை