



Tamil Heritage Foundation

தமிழ் மரபு அறக்கட்டளை

Electronic preservation of Tamil heritage materials

e-Book series

an international NGO initiative to digitize old Tamil books and palm leaf manuscripts

visit <http://www.tamilheritage.org>

தமிழ் ஓலைச்சுவடிகள், நூல் பாதுகாப்பு.

பாதுகாப்பற்ற நிலையில், மறுபதிப்பு காணாத பழைய நூல்கள், ஓலைச்சுவடிகள் போன்ற தமிழ் முதுசொற்களை மின்பதிப்பாக்கி தமிழ் வளத்தை நிரந்தரமாக்கும் ஒரு சர்வதேச தன்னார்வ முயற்சி.

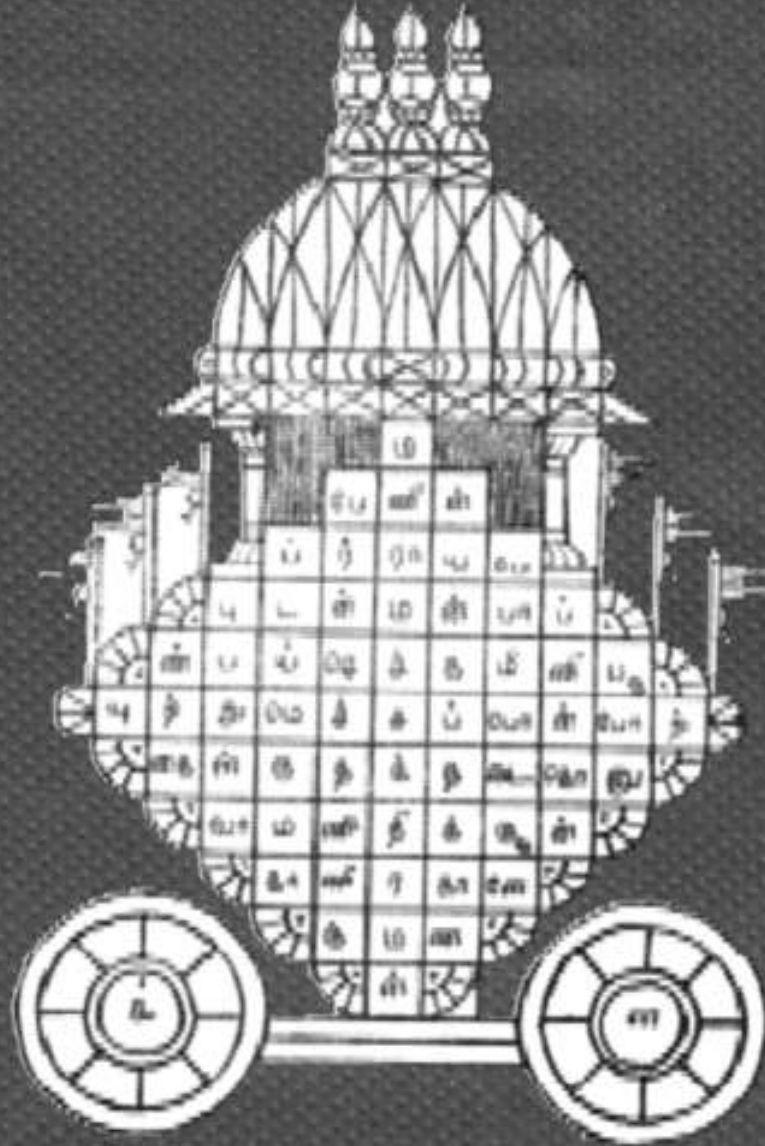
மேலும் அறிய: <http://www.tamilheritage.org>



முதுசொற் முத்திரை

தமிழ்ப்பாதுகாப்பின் அக்கறை

சித்திரகவிமாலை



புலவர் பி.வி.அப்துல் கபூர் சாஹிப்

சேக்கிழார் அடிப்பொடி மீது
சித்திரகவிமாலை

புலவர் பி.வி. அப்துல் கபூர் சாஹிப்



தெய்வச்சேக்கிழார் சைவசித்தாந்தப் பாடசாலை

5D, செல்வம் நகர்,
தஞ்சாவூர் - 613 007.

சேக்கிழார் அடிப்பொடி தி.ந. இராமச்சந்திரன் அவர்களின்
76ஆம் பிறந்தநாள் விழா வெளியீடு

- நூலின் பெயர் : சித்திரகவிமாலை
- ஆசிரியர் : புலவர் பி.வி. அப்துல் கபூர் சாஹிப்
- பதிப்புரிமை : சேக்கிழார் அடிப்பொடி முதுமுனைவர்
டி.என். இராமச்சந்திரன்
- மொழி : தமிழ்
- நூல் வெளியீடு : தெய்வச்சேக்கிழார் சைவசித்தாந்தப் பாடசாலை
5-D செல்வம் நகர்
தஞ்சாவூர் - 613 007
- பதிப்பு ஆண்டு : முதற் பதிப்பு - மார்ச் 1969
மறு பதிப்பு - 18.08 2009
- தாள் : மேப்லித்தோ
- பக்கம் : 64
- நூலின் அளவு : டபுள் கிரவுன்
- எழுத்தின் அளவு : 10 புள்ளி
- விலை : ரூ. 60/-
- அச்சாக்கம் : அகரம், தஞ்சாவூர்

முகவுரை

உலகில் எண்ணிறந்த கோடிமக்கள் தோன்றுவதும் மறைவீதும் இயற்கை. கோடி கோடியாகப் பிறந்து மறைந்தவர்களில் ஒருசிலர்தான் பொன்றியும் பொருப்புக்ழுடன் இன்றும் நம்மிடையே இருக்கின்றனர். அவர்கள் யாவர்? வேதம், இதிகாசம், புராணம் இலக்கணம், இலக்கியம் மற்றும் பல நூல்களும் இயற்றியவர்கள், வள்ளல்கள், வள்ளல் களைப்பாடினோர். இவர்கள் யாவரும் நூல்களிலும், கல்வெட்டுக்களிலும் புகழுடன் இருப்பதைக் காண்கிறோம். தமிழகத்தில் மூன்று சங்கம் இருந்ததென்பது அனைவரும் அறிந்ததே. மூன்று சங்கங்களில் புலவர்களால் பாடப்பெற்ற நூல்களை, பத்துப்பாட்டு, எட்டுத்தொகை, பதினெண் கீழ்க்கணக்கு என்று வகுத்துள்ளார்கள் அவைகளில், நீதி, கடவுள் பக்திப்பாடல்கள் சிலதும் வள்ளல்களைப் புலவர்கள் பாடியது பலதும் இருக்கக் காண்கிறோம். இப்போது சிலர், நரஸ்துதி கூடாதென்கின்றனர். நரஸ்துதியாகப் புலவர்கள் பாடாமலிருந்தால், இன்று நம்மிடையே உள்ள சங்க நூல்கள் ஒன்றுகூட இருக்கமுடியாதென்பது தேற்றம்.

பிற்காலப் புலவர்கள் பல பிரபந்தங்கள் இயற்றியுள்ளனர். அவைகளில், ஆசுகவி மதுரகவி, சித்திரக்கவி, வித்தாரகவி என்று நான்கு வகையாகப் பிரித்துள்ளார்கள். அவைகளில் சித்திரக்கவி இற்றுவது மகாகவி எனப்பதை, தண்டியலங்காரம், மாறனலங்காரம் முதலிய நூல்களில், சொல்லணியோடு கலந்த-மடக்கு, யமகம், திரிபு, மாலைமாற்று, ஒருவருக்கப்பாட்டு இன்னபிறவும் கொஞ்சம் சிந்தித்தால், அவைகளில் உள்ளபடி அமைத்துவிடலாம். ஆனால் சித்திரங்களில், இலக்கணமுறை வழுவாமல் சொற் பொருள் நயத்துடன் பாடுவது மிகக்கடினம் என்பதை தண்டியலங்காரம், சக்கர பந்தம், நாகபந்தம் முதலியவைகளில் எழுத்துக்களைக் கூட்டுவதும் குறைப்பதும் வலிந்து பொருள்கொள்வதுமாக இருப்பதால், சித்திரக்கவியை ஆண்டோர்கள் அதை மிறைக்கவி, அதாவது, பொருள்வளமில்லாத கவி என்று அதைக்கவனிக்காமல் விட்டு விட்டதால் அழகான சித்திரக்கவிகள் உலகவழக்கில் குறைந்துவிட்டன. காரணம் அதைக் கண்டப்பட்டு இயற்றுவாரும் அதை ஆதரிப்பாரும் இலராயினர். அத்தகைய சித்திரகவிகளை எனது பதிநான்கு ஆண்டு முதலாக முயன்று எழுதிவந்தேன். இப்போது, எனக்கு, 82. வயதாகின்றன.

எனது, 24 ஆவது வயதில் நான் இயற்றிய சித்திரக் கவிகளையும், ஒற்றெழுத் தில்லாத ராமாயணம், இவற்றோடு பலவண்ணங்கள், கீர்த்தனைகள் முதலியவற்றையும், நான் விரைந்து எத்தகைய கவிகளையும் பாடுவதும் கண்ட மதுரை நான்காம் தமிழ்ச்சங்கத் தில் 'ஆசுகவிப்பட்டமும்' கரந்தைத் தமிழ்ச்சங்கம் நாட்டார்பேரவையில் 'கீர்த்தனை அரசு' என்ற பட்டமும் திருவனந்தபுரம் யுனிவர்சிடயில் 'சித்திரகவிச்சரபம்' என்ற பட்டமும், மதுரை திருவள்ளூர் பேரவையில் 'நாற்பா அரசர்' என்ற பட்டமும், சென்னையில் சோதிடர் மகாநாட்டில் 'கணித சோதிட கலாநிதி' என்ற பட்டமும், பெற்றேன். இதுவரை, தமிழகத்தில் குறுநிலமன்னர்கள், அமைச்சர்கள், சினிமா, நாடகத்துறையிலுள்ளவர் மற்றும் பலபேர்களைப்பாடிய சித்திரகவிகள் சுமார் ஐயாயிர மும், வேறுபாடல்கள் சுமார் இருபதாயிரமாவது இருக்கும். இது உண்மையுரை. சிலபேர்கள் மீது நூலாகவும் பாடியுள்ளேன் அவைகள் அச்சாகவில்லை. நான் ஒரு

நூலாவது சித்திரகவியாகச் செய்துமுடிக்கக் கருதியிருந்தேன். இறைவனருளால் 1966ல் அதையறிந்த இந்த நூலின் தலைவராகிய பிரம்மமூர்த்தி டி. என். ராமச்சந்திர ஐயர், பி. காம்., பி. எல். (எஸ். எம். டி. பஸ் அதிபரில் ஒருவர்) அவர்கள் என்மீது கருணைவெத்து, சேயை தாய்காப்பதுபோல் பல உதவிகள் செய்து ஆதரித்தார்கள். நன்றியை மறவாமல் நீடுழி நிலைபெறக்கூடிய வகையில் சித்திரக் கவிகளை அவர்கள்மீது பாடினேன். 1-வது உயர்குலம் 2-வது ஆங்கிலம் தமிழறிவு 3-வது தெய்வபக்தி 4-வது ஏழை மக்களைக் காக்கும் குணம் 5-வது அழகு 6-வது மேடைச் சொற்பொழிவு 7-வது நல்ல குடும்பம் 8-வது வாய்மை வாக்குத்தவருமை முதலிய நற்பண்புகள் அனைத்தும் இவரிடம் இருப்பதை நன்கு கண்டறிந்த நான் இந்நூலை இவர்கள்மீது இயற்றினேன். அவர்கள் கோடஸ்வரராகவோ, ஜமீனாகவோ இருந்தால் என்னை எல்லா வகையிலும் ஆதரிப்பார்கள். அவர்கள் குடும்பப்பாரம் முழுமையும் ஏற்று நடத்துகிறார்கள் என்பது எனக்குத் தெரியும். ஆதலால் அவர்களுக்கு கடினமில்லாமல் இந்த நூலை அச்சிட்டு, கரந்தைத் தமிழ்ச்சங்கத்தில் புலவர்கள் முன்னிலையில் அரங்கேற்றி பரிசளித்து பல்லாழி உங்கள் பெயரை நிலை நிறுத்துங்கள் என்று கேட்டேன். அவர்களும் மனமகிழ்வுடன் ஒப்புக்கொண்டார்கள். அதன் பின்னர் இந்நூலில் உள்ள எழுத்துச் சித்திரகவிகளை விடுத்து படமாகிய கவிகளெல்லாம் 'ப்ளாக்' செய்து திருச்சியில் சிவாஜி பேப்பரின் அதிபரும் பல நூல்களின் ஆசிரியரும் மேடைச் சொற்பொழிவாலும் எழுத்துவன்மையாலும் உலகப்புகழ்பெற்ற பிரம்மமூர்த்தி திருலோக சீதாராம் அவர்களிடம் அச்சிடும்படிச் சொன்னார்கள். அவர்களும் ஒப்புக்கொண்டு அதிகச் சிரமப்பட்டு இந்நூலை உருவாக்கினார்கள். இத்தகைய கலையுள்ளம் படைத்தவர்களுக்கு நான் செய்யும் கைம்மாறு யாதெனின் அவர்கள் பல்லாண்டுக்காலம் பலவளமும் உலகப் பெரும்புகழும்பெற்று வாழவேண்டுமென எல்லாம் வல்ல இறைவனை இறைஞ்சி வாழ்த்துவதுடன் எனது அன்பு கலந்த நன்றியையும் வணக்கத்தையும் தெரிவித்துக் கொள்கிறேன். இந்நூலின் பாட்டுடைத்தலைவராகிய பிரம்மமூர்த்தி டி. என். ராமச்சந்திர ஐயர் அவர்கள் பலவளமும் பெற்றுப்பல்லாழிக்காலம் இந்நூலால் நிலைத்த புகழுடன் வாழவும் இந்நூல் அழியாமல் பலவாழி தமிழும் தமிழ் நாடும் உள்ளவரை நின்று நிலவ அருள்புரியுமாறு இறைவனை இறைஞ்சுகிறேன்.

வணக்கம்

அன்பன், பி. வி. அ. புலவர்

நிருவையாறு, நஞ்சை.

மதிப்புரைகள்

தமிழ்நாட்டுத் தமிழ்ப் பேராசிரியர்கள் பல சமயங்களில் அளித்த மதிப்புரைகளில் சில, சுருக்கமாக அச்சிடப்பெற்றது.

மகாமகோபாயநாய நாக்ஷிணுத்தீய கலாநிதி,
பிரும்மஸ்ரீ. உ. வே. சாமிநாத ஐயர்

புலவர்கள் இயற்றிய நூற்கவிகளில் சித்திரகவி பாடுவதும் அதற்குச் சரியான உரை வகுப்பதும் கடினமான காரியமாகும். தாராபுரத்தில் பிறந்து திருவையாற்றில் வசிப்பவரான ஐனாப். பி. வி. அப்துல்கபூர் சாஹிப் அவர்கள் சித்திரகவிகளை விரைவில் இயற்றுவதும் சொற்பொருணயம் இலக்கண வரம்பு முதலியன சிறப்புறச் செய்து முடிக்கும் திறன் போற்றுதற்குரியனவாகும். எத்தனையோ சித்திர கவிகளை ஆராய்ந்த நான் சித்திரகவிப் பொருட்சிறப்பில்லாமை கண்டு வருந்திய துண்டு. அந்த வருத்தம் நீங்கி மகிழ்வடையச் செய்தவை, இப்புலவரின் கவிகளாகும். இவர் கவிகளைப் பார்த்து ரசித்தவர்களுக்கல்லாது மற்றையோருக்கு இப்புலவரின் கவித்துவ சக்தியை உணர முடியாது. புலவர் பற்பல கவிகளைச் செய்து தமிழை வளர்த்து நீடித்து வாழ இறையை இறைஞ்சி வாழ்த்துகிறேன்.

இங்ஙனம்

உ. வே. சாமிநாதன்

சேது சமஸ்தானம்,

ரா. ராகவையங்கார்

மேகைச்சிவபுரி சன்மார்க்க சபையில், பண்டிதமணி கதிரேசன் செட்டியார் படத்திறப்பு விழாவின் போது புலவர்கள், ஐனாப். பி. வி. அப்துல்கபூர் சாஹிப் கவிகளைப் போற்றிப் புகழ்ந்து இப்புலவர் ஆசுகவிப்பட்டம் பெற்றவர் என்று எனக்கு அறிமுகப்படுத்தினார்கள். நான், காளமேகப்புலவர் போலப் பாடுவாரா என்று கேட்டேன். பண்டிதமணி, தமிழவேள் உமாமகேஸ்வரம்பிள்ளை முதலியோர் எந்தக் கவியும் பாடுவார் பாடச் சொல்லிக் கேளுங்கள் என்றுகள். காளமேகப் புலவர் 12 ராசியும் வரிசையாக தளை தட்டாமல் ஒரு வெண்பாவில் பாடியிருக்கின்றார் அதுபோல ஒரு வெண்பாவில் 12 ராசியும் அமைத்துப் பாடும்படி கேட்டேன். உடனே இப்புலவர் என்னை நோக்கி ஒரு வெண்பாவில் 15 சீர் உண்டு 12 ராசியை அதில் அமைத்துப் பாடுவது பெரிதல்ல 7 சீருள்ள குறள் வெண்பாவில் 12 ராசியையும் அமைத்துப் பாடுங்களென்று (முருகா) என்று உடனே

ஆடுசே வீணை அலவனரி பெண்டுலைதேள்
நீடுவிற்சு ருக்குடமீ னே

—என்று 12 ராசியை 7 சீரில் அமைத்துப் பாடி விட்டார். அது கண்ட நான் மட்டில்லா மகிழ்வெய்தி 25 ரூபாய் பரிசளித்து மாணியணிவித்து வாழ்த்தி மதிப்புரையும் வழங்கினேன்.

இங்ஙனம்

ரா. ராகவையங்கார்

குறள் வெண்பா உரை

ஆடு - மேடம். சே - எருது - ரிடபம். வீணை - மிதுனம். நண்டு - கடகம். அரி - சிங்கம். பெண் - கன்னி. துலை - துலாம். தேள் - விருச்சிகம். வில் - தனுசு சுரு - மகரம், குடம் - கும்பம். மீன் - மீனம், நீடு - நீண்ட ஏ - தேற்றம்.

நடுக்காவேரி நாவலர்

பண்டித. ந. மு. வேங்கடசாமி நாட்டார்

ஐனாப். பி. வி. அப்துல்கபூர்சாஹிப் அவர்களைப் பல்லாண்டுகளாக அறிவேன். அவர்கள் நாற்கவிகளும் நலமுறப் பாடும் ஆற்றல் மிக்கவர். அவர்கள் பாடலை உரை கண்டு சுவைப்பவர்களுக்கு அமுதமாகத் தெரியும். தமிழ்நாடு தோன்றிய காலந்தொட்டு இவர்கள் போல சித்திரகவி பாடினோர் ஒருவருமில்ர். கீர்த்தனை பாடுவதில், ராமநாடகம் இயற்றிய அருணாசலக்கவிராயர் சிறந்தவர். அவர் கீர்த்தனை எளிய நடை, இப்புலவர் கீர்த்தனை ஆழ்ந்து உரை கண்டு மகிழும்படி, எதுகை மோனை சொற்பொருணயத்துடன் படிப்பவரின் மனத்தை மிகவும் மகிழ்விப்பதாகும். இப்புலவர், விரைந்து ஆசுகவியாகப் பாடும்போது பார்த்தால், முருகப் பெருமானருளால் இங்ஙனம் பாடுகின்றாரென்பது தோன்றும். முருகப் பிரானருளால் பல வளமும் பெற்றுத் தமிழ்ப் பணிபுரிவாராக. சுபம்

இங்ஙனம்

ந. மு. வேங்கடசாமி நாட்டார்

பல்லாவரம் பொதுநிலைக் கழகத்தில்,
தவத்திரு மறைமலையடிகள்

திருவையாறு புலவர் திலகம் ஐனாப். பி. வி. அப்துல்கபூர்சாஹிப் அவர்களைப் பல்லாண்டுகளாக அறிவேன். முதலில் பொதுநிலைக் கழகத்தில் அவர்கள் தங்கியிருந்த போது அவர்கள் திருமுருகாற்றுப்படை ஒதுவது கேட்டு என் உள்ளம் நெக்கு விட்டுருகியது. வினாடி ஐந்துக்குள் அரும்பெருங் கவிகளைப் பாடி நம்மைத் திகைக்க வைக்கிறார். நாற்கவியிலும் சித்திரகவி பாடுவது கடினம். தமிழ் வளம் பெருகியுள்ள அக்காலத்திலேயே புலவர்கள் சித்திரகவி பாட முன் வருவதில்லை. முயன்றும் வலிந்தும் ஒருசில சித்திரக்கவிகள் செய்திருக்கிறார்கள். அவைகளில் சொற்பொருணயமில்லை. இப்புலவர் தண்டியலங்காரம் மாறனலங்காரங்களில் சொல்லணியிலக்கணத்தில் உள்ள சித்திரகவிவகைகளல்லாது தானே புதிதாக அநேக சித்திரகவிகளைப் பாடியிருக்கின்றார்கள். அவைகளை உற்றுநோக்கினால் ஏனையோர் மனம் மகிழ்ச்சிக்கடலில் ஆழ்ந்துவிடுமென்பது திண்ணம். புலவர்கள் எத்துணைத் திறமைவாய்ந்தவராக இருப்பினும் மொழி இடந்தராதபோது பாடலமைக்க முடியாது. இப்புலவருக்கு தெய்வத்திருவருளால் தமிழ்மொழி குழைந்து இடந்தருவதை இவர்கள் பாடலைப்பார்த்தாலல்லது விளங்காது. இவர்கள் பாடிய பாடலனைத்தும் அச்சியற்றி இங்கிலீசில் மொழி பெயர்த்து மேனாடுகளுக்கு அனுப்பி வைத்தால் இவர்களுக்கு நோபல் பரிசு கிட்டுமென்பது எனது நம்பிக்கை. தமிழறி யாப் புலவர்களைப் பாராட்டிப் பொன்னாடை போர்த்தும் இக்காலத்தில், தமிழ் கற்றுக் கவிபாடுவோர் வறுமையால் வாடுவது வருந்தத்தக்கதாகும். தமிழ்ப் பேரறிஞர்களும் தமிழ்நாட்டுச் செல்வந்தர்களும் இப்புலவரை ஆதரித்து இவர் பாடல்களை உலகறியச்செய்வது கடமையாகும். புலவர் பல நூல்களையாத்துத் தமிழன்னைபை அலங்கரித்து நீடினிதுவாழ வாழ்த்துகிறேன்.

இங்ஙனம்

மறைமலையடிகள், பொதுநிலைக் கழகம்-பல்லாவரம்.

மதுரை நான்காந் தமிழ்ச் சங்கம் தலைமைத் தமிழாசிரியர்,
திரு. நாராயணையங்கார் அவர்கள்

புவலர் சிரோன்மணி ஜனாப் பி. வி. அப்துல்கபூர் சாஹிப் புவலர் நமது தமிழ வைக்கு முதலில் வந்தபோது ஒற்றெழுத்தில்லாத இராமாயணவண்ணம் பாடிக்கொண்டுவந்து மதிப்புரை கேட்டார். உமக்கு ஆசிரியர் யார் என்று கேட்டேன். நான் தமிழ்ச்சங்க நூல்களைச் சிறிது கற்றுள்ளேன். ஆனால் எந்த ஆசிரியரிடமும் படித்ததில்லை. பதினான்கு வயது முதலாகவே சதாகாலமும் "திருமுருகாற்றுப் படையை" ஒதிவருகிறேன். தமிழ்க் கடவுளாகிய முகருப்பெருமான் திருவருளை நம்பியே பாடுகின்றேன் என்றார். நான் இவரைச் சோதிக்கும் பொருட்டு, தாமரைப் பூ வரைந்து நடுவில் தி-என்னும் எழுத்தை எழுதி, தி-என்னும் எழுத்து வெண்பாவின் ஒரு அடியில் எட்டுத்-தி-வரவேண்டும். ஈற்றடி வல்லமையில் மாமுதுகில் வா. என்று பாடவேண்டும், என்றேன். எட்டு-தி-அமைப்பதுடன் இரண்டாவது அடியில் ஆறு-தி-வரும்படி சொற்பொருள் நயத்தோடு பாடிவிட்டார். நானும் செந்தமிழ்ப் பத்திரிகை இராமானுஜ ஐயங்காரும், சூழ்ந்துள்ள மாணவர்களும் பெருமகிழ்ச்சி அடைந்தோம். தமிழ்ச்சங்கத்தில் சிலகாலம் இப்புலவரைத் தங்கும்படிச் செய்து, சம்பூரணராமாயணக் கீர்த்தனை, சரணந்தோறும் ஒரே வாரத்தில் அமைத்துப் பாடச் சொன்னோம் பாடிவிட்டார். நாங்கள் பின்னும் இவரைப் பரிசோதிக்க வேண்டி திருவேங்கடக் கீர்த்தனை ஒன்று, அனுபல்லவி எட்டடித்தரவு கொச்சகக் கலிப்பாவா வரவேகண்டும். ஈற்றடி, பதினாறு வல்லினமெய் ஒரே வர்க்கத்தில் அமைக்கவேண்டும் என்று சொன்னோம் அப்படியே பாடிவிட்டார். பாகவதம் கண்ணாலேயே நடைபெற்ற அறுபத்தெட்டுப் படலங்களை, ஒரு வண்ணத்தில் பாடச் சொன்னோம். ஒரு வண்ணத்துக்கு எட்டு அடி. ஒரு அடியில், கண்ணன் திருவவதாரப்படலம் ஒன்றை மாத்திரம் அமைத்திருந்தார். நாங்கள் இன்னம் 67 படலம் பாக்கியை எஞ்சியுள்ள ஏழு அடியில் எப்படி அமைப்பீர் என்று கேட்டோம். அந்தக்கவலை உங்களுக்கு வேண்டாம் நாளைக்கே முடித்துத் தருவேன் என்றார். மறுநாள், ஆறு அடிக்குள்ளாகவே அமைத்து ஒரு அடிக்கு, படலம் இல்லையென்று காட்டினார். நாங்கள் எல்லோரும் திகைப்பும் மகிழ்வும் எய்தினோம். பின்னும் தசாவதாரக்கீர்த்தனை ஒன்று சரணங்களின் ஈற்றடிகள் ஒரேவர்க்கத்தில் வரும்படிப்பாடச் சொன்னோம் அப்படியே பாடிவிட்டார். இவருடைய சித்திரக்கவிகளைப் பார்த்த நாங்கள், அஷ்டநாகபந்தம் ஒருவெண்பாவே, எட்டு நாகத்துக்கும் தலைமுதல் வால் வரை வரும்படி அமைத்திருக்கின்றீரே, எட்டு நாகத்துக்கும் எட்டு வெண்பா அமைப்பீரா என்று கேட்டோம். அமைக்காமலென்ன, முருகனருளிருந்தால் முடியாத காரியமுண்டோ, நாளைக் காலையில் கொடுப்பேன் வாருகங்களென்றார். நாங்கள் கேட்டபடியே பாடிவிட்டார். ஒருமாதக் காலம் சங்கத்திலிருந்து எங்களை மயக்கி விட்டார். ஆசுகவி பாடுவதில் காளமேகப் புலவருக்குப்பின் இவர்தான் ஆசுகவி என்ற பட்டமும் வழங்கினோம். இவருடைய கவித்துவ சக்தியைக் காணவேண்டுமானால் இவர்பாடிய பாடல்களை ஆராய்ந்தாலல்லது விளங்காது. இப்புலவர் பெருமான் பெருமையைப் பூரணமாக எழுதினால் ஒரு புத்தகமே ஆகிவிடும். இப்புலவர் பலவளமும் பெற்றுப் பல்லாண்டுவாழ எம்பெருமானை இறைஞ்சி வாழ்த்துகிறேன்.

இங்ஙனம்

திருநாராயணையங்கார்

தலைமைத் தமிழாசிரியர்
நான்காந் தமிழ்ச்சங்கக் கலாசாலை
மதுரை.

மற்றும் மதிப்புரை வழங்கிய அறிஞர்கள் சிலர்.

திரு. வி. கவியாணசுந்தர முதலியார் அவர்கள்	— சென்னை
எஸ். வையாபுரிப்பிள்ளை அவர்கள்	— ,,
ரா. பி. சேதுப்பிள்ளை அவர்கள்	— ,,
மயிலைச்சிவமுத்து அவர்கள்	— ,,
டாக்டர் மு. வரதராசனார் அவர்கள்	— ,,
பண்டிதமணி, கதிரேசன் செட்டியார் அவர்கள்	— அண்ணாமலைப் பல்கழகம்
கா. சுப்பிரமணிய பிள்ளை அவர்கள்	— ,,
அ. சிதம்பரநாதச் செட்டியார் அவர்கள்	— ,,
கார்மேகக்கோனார் அவர்கள்	— மதுரை
ஒளவை, துரைச்சாமி பிள்ளை அவர்கள்	— ,,
சோமசுந்தர பாரதியார் அவர்கள்	— பசுமலை
மு. ராகவையங்கார் அவர்கள்	— திருவனந்தபுரம் யுனிவர்ஸிடி
ரத்தின சபாபதி முதலியார் அவர்கள்	— திருவனந்தபுரம்
பன்னிருகைப்பெருமாள் அவர்கள்	— ,,
கவிமணி தேசிக வினாயகம் பிள்ளை அவர்கள்	— புத்தேரி
கு. பா. ஷேக்தம்பிப் பாவலர் அவர்கள்	— கோட்டாறு
டி. கே. சிதம்பரநாத முதலியார் அவர்கள்	— குற்றாலம்
கரந்தைக்கவியரசு	
ஆர். வேங்கடர்சலம் பிள்ளை அவர்கள்	— புலவர் கல்லூரி கரந்தை
உலக ஊழியர் அவர்கள்	— கரையான் பட்டி
இராம. கோவிந்தசாமிப் பிள்ளை அவர்கள்	— திருவையாறு
அரங்கசாமிப் பிள்ளை அவர்கள்	— ,,
அ. வரதநஞ்சைய பிள்ளை அவர்கள்	— கோவை
சி. கே. சுப்பிரமணிய முதலியார் அவர்கள்	— ,,
அ. கந்தசாமிப் பிள்ளை அவர்கள்	— ,,
ஞானியார் சாமிகள்	— திருப்பா திரிப்புலியூர்
விபுலானந்த அடிகள்	— யாழ்ப்பாணம்
பெரியசாமி பிள்ளை அவர்கள், ஈ. ஆர். காலேஜ்	— திருச்சி
நடேச முதலியார் சோசப் காலேஜ்	— ,,
கா. அப்பாத்துரை அவர்கள், பன்மொழிப்புலவர்	— சென்னை
தமிழக முதலமைச்சர் அறிஞர் சி. என். அண்ணாத்துரை	
தமிழக கல்வியமைச்சர், இரா நெடுஞ்செழியன் அவர்கள்	

பிழை திருத்தம்

பக்கம்	வரி அல்லது பாடல்	பிழை	• திருத்தம்
II	முகவுரை வரி 16	இற்றுவது	இயற்றுவது
IV	ரா. ரா. அவர்கள் மதிப்புரை வரி 11	பாடுவேன் என்ற சொல் விடப்பட்டது	பாடுவேன் பாருங்கள் என்று கூட்டி வாசிக்கவும்
VI	வரி 14	மதிப்புரை-வாரத்தில்	வர்க்கத்தில்
4	கலைமகள் துதி	வரசு	லரசு
12	வரி 5	சாற்ற	சாற்ற
12	வரி 10	வாழ்க	வாழ்கவே
12	பொழிப்புரை வரி 5	நீதியேமொழி	நீதி மொழியே
24	எட்டாரை பதவுரை	மாமல்	மாமால் (அருள்-அருள்)
26	கடகபந்தம் 3-வது அடி	தோளராம	தோள்ராம
37	கூடசதுக்கம் 4-வது அடி	சந்திர	சந்திர
41	நடுவெழுத்தலங் காரம் உரை	யாணை	யாணை
44	காதைகர்ப்பு உரை	மணை	மணை
45	திரிபங்கி 2-வது அடி	ஆக்கிலம்	ஆங்கிலம்
49	சிலேடை வெண்பா 1-வது உரை	நன்னிலத்தோர்	நானிலத்தோர்
51	மாத்திரைச் சுருக்கம் 3-வது அடி	இளபொ	அளபொ
52	அக்கரசு சுதகம் தனிச்சொல்	மணிமொழி	பணிமொழி

21 ஆறுரைச் சக்கரத்தில் உள்ளே 1, 2, 3, 4, நெம்பர்ப்படி சுற்றி வாசித்தால் ஒரு குறள் வெண்பா வரும். அது விடப்பட்டது. சேர்த்துப் படிக்கவும்.
(குறள் வெண்பா)

வாகை மலிராமச் சந்திரன் மாரினே
ரீகையொடு வாழி யினிது.

23 எட்டாரைச் சக்கரத்தில், உள் வட்டத்தில், 1, 2, 3, 4, என்ற நெம்பர்ப்படி, சுற்றி வாசித்தால் ஒரு குறள் வெண்பா வரும். அது விடப்பட்டது. சேர்த்துப் படிக்கவும்.

(குறள் வெண்பா)

கன்னன் கலியுகத்தில் யாரென்றால் மாமறையோன்
மன்ராமச் சந்திர மால்.

கடவுள் வாழ்த்துச் சித்திரகவிகள்

1. ஏகபராபரன் துதி

(நிரோட்டம்) நிலைமண்டிலவாசிரியப்பா

(1) சீரார் செகத்தில் திகழ்சரா சரத்தைத்
தேரார் கரத்தாற் செய்தளித் தாண்ட
தண்ணளித் தடங்கடற் றனியிணை யடிதனை
எண்ணி ஏத்தி இறைஞ்சினன் சித்திரஞ்
சேரணி இலக்கணஞ் செழித்திட யானே.

(நிரோட்டமென்பது உதடு அசையாமற் பாடுவது. நிர்=இல்லாதது. ஓட்டம்=உதடு)

செய்யுளின் யொழிப்புரை: புகழ் மங்களம் நிறைந்துள்ள உலகின்கண் விளங்கும் சரமாகிய அசையும் பொருள், அசரமாகிய அசையாப்பொருள் யாவும் படைத்து உணவளித்து ஆட்கொள்ளும் குளிர்ந்த அன்புள்ள கருணைக்கடலாகிய ஏகப்பிரமத்தின் ஒப்பில்லாத இரண்டு திருவடிகளையும் நினைத்துத் துதித்து வணங்குகின்றேன் நான். எதற்காக வென்றால், சித்திரஞ்சேர்ந்துள்ள அணியிலக்கணம் செழிப்புற வேண்டி என்பதாம் - செழிப்புற வணங்குகின்றேன் என முடிக்க.

2. நடராசப்பெருமான் துதி

(நிரோட்டவோட்டியம்) அளவடிவிருத்தம்

புதுமுரு குறுமொரு பொதுமுது குழுவொடு
நதிசசி யகிசடை யசைதர நனிநடி
பொதுமுழு வருவுளு முறுமொரு குருவுரு
நிதியர னிணையடி தலைதனி லணிகரீ.

(நிரோட்ட ஓட்டியம் என்பது உதடுகுவிவது, உதடு வேலைசெய்யாதது இரண்டும் கலந்து வருவது)

மேலே உள்ள செய்யுளில், 1, 3 அடிகள் உதடுகுவிந்தும், 2, 4 அடிகள் உதடு அசையாமலும் வரும்.

பந்வுரை :

புது-புதிய
முருகு-வாசனை
உறு-பொருந்திய
ஒரு-ஒப்பில்லாத
பொது-அம்பலத்தில்
முது-பழமையான
குழு (நந்திபிருங்கிவியாக்கிரபாதர்
முதலிய) கூட்டத்தாரோடு
நதி-கங்கையும்
சசி-சந்திரனும்
அகி-நாகமும்
சடை-சடாமுடியில்
அசைதர-அசைந்து ஆடவும்
நனி-மிகுதியாக
நடி-கூத்தாடுகின்றவனும்

பொது-எவ்வயிருக்கும் பொதுவாக
நின்றாலும்
முழுஉரு-தனது முழு உருவத்தையும்
உள்ளும்-நினைந்து வணங்குவோரிடம்
உறு-பொருந்தி
ஒரு குரு உரு-ஒரு குருவடிவாகி
வாக்கூடிய
நதி-இகபரமிரண்டுக்கும் உதவுகின்ற
செல்வமாகிய
அரன்-சிவபெருமான்
இணையடி-இணையான இரு
திருவடிகளையும்
தலைதனில்-சிரசினில்
அணிக நீ நெஞ்சே-நீ அணைந்து
கொள்வாயாக-என்பதாம்

3. திருமால் துதி

(நிரோட்டவோட்டியம்) நேரிசைவெண்பா

மாக மழைவண மாக மரைமாதா
வாக மணிமுடிவான் மீனமென — வாகவணி
மாதவா காவலா வாகவிதை பாடவணி
போதமே தாமாதா போல்.

இந்தச் செய்யுள், ஒரு எழுத்து உதடு வேலைசெய்யுற்படிக்கும் அடுத்த
எழுத்து உதடு வேலைசெய்யாதபடிக்கும் வரிசையாக அமைந்திருப்பதை வாசித்து
மகிழ்க.

பந்வுரை :

மாகம்-ஆகாயத்திலுள்ள
மழை வணமாக-மேக நிறம் பொருந்த
மரை-தாமரை மலரில் வசிக்கும்
மாதா-இலக்குமியாகிய அன்னை
ஆகம்-மாப்பிடத்தே விளங்கவும்
மணிமுடி-துளப மணியாலாகிய கிரீடம்
மீனமென-நட்சத்திரம்போல்
பிரகாசிக்கும்படி
அணி-அணிந்திருக்கும்

மாதவா-மாதவனே
காவலா-காவற்கடவுளே
வா-நீ என்னுள்ளத்தில் வந்து
கவிதை பாட-நாற்கவியும் நான்
நலமாகப்பாட
அணிபோதமே-அழகிய ஞான
போதத்தை
மாதாபோல்தா-அன்னை செய்க்கிரங்குதல்
போலத் தரவேண்டும்.

4 சத்தி துதி

(மாலைமாற்று) இன்னிசைவெண்பா.

காவா ரிமாமக வானமா காமாரி
நாவேதே மாகவிக ளேதாதா மாதாதா
ளேகவிக மாதேவே நாரிமா காமான
வாகம மாரிவா கா.

மாலைமாற்றென்பது செய்யுளை மேலிருந்து வாசித்ததுபோல, கீழிருந்து வாசித்
தாலும் சரியாகவரும்படியாக அமைப்பது. வாசித்துப் பாடுங்கள்.

பந்வுரை :

கா-சோலை

ஆர்-நிறைந்துள்ள

இமாமகவு-இமையமலையரசன் மகளான

காமாரி-என்ற நாமத்தையுடையவளே

நாவே தே மாகவிகளே-உயர்வான

இனிய கவிகளை எனது நாவில்

தாதா-தருவாயாக.

மாதா-தாயே !

தாளே கவிக-(வந்து) என் மனத்தில்

திருவடி கவிந்திருக்கும்படி

மாதேவே-உயர்வான தெய்வமே

நாரி-பார்வதியே

கா-கற்பகம்

மான-ஓப்ப

மா ஆகமம்-பெருமையான ஆகமங்க

ளெல்லாம் துதிக்கப்பெற்ற

மாரி-மாரியென்னும் நாமத்தையும்

பெற்றவளே

வா,கா-என் பாடலையும் பாட்டுடைத்

தலைவரையும் காக்க வரவேண்டும்.

(உயர்வான கவிகள் செய்ய என் மனத்திலும் நாவிலுமிருந்து அருள்புரிவதுடன்
இந்நூலையும் நூலின் தலைவனையும் காக்க வரவேண்டும் என்று முடிவு செய்க)

5. இலக்குமி துதி

(நிரோட்டம்) நேரிசைவெண்பா.

ஆரணங்கள் தேடி அறிதற் கரிதான
காரணஞர் நெஞ்சில் நடிக்கின்ற — காரணியே
ஆக்கநற் றுயே அடியேன் கலியதனை
நீக்கி நிதிதந்தாள் நீ

இந்தச் செய்யுள், உதடு அசையாமற் பாடுவது

பந்வுரை :

ஆரணங்கள்-வேதங்கள் நான்கும்

தேடி அறிதற்கு அரிதான-நாராயணன்

நெஞ்சில்-மார்பில்

நடிக்கின்ற காரணியே-நீத்தனம்

செய்யும் காரணமுள்ளவளே

ஆக்கம் நல்தாயே-செல்வமாகிய

நல்ல மாதாவே

அடியேன்-அடியேனுடைய

கவி-வறுமையை

நீக்கி-ஓட்டி

நிதி-செல்வத்தை

தந்து ஆள் நீ-கொடுத்து நீ அருள்

புரிவாயாக

6. கலைமகள் துதி

குற்றெழுத்துக்களால் அமைக்கப்பெற்ற (சந்த விருத்தம்)

சரசுவதி எனவுலகு புகழவணி தமிழுலகி *
வரசுபுரி சுருணவதி தவளவண முறுமழகி
பிரமனொரு சதிதிருவி னருமருகி எனதுகவி
பரவியுல கறியநல வசமருளு மதிவதனி.

பொழிப்புரை :

உலகம் புகழப்பெற்ற தமிழென்னும் உலகத்தில் அரசாட்சி புரிகின்ற பரிசுத்தமான குணத்தையுடையவளே, வெள்ளை நிறமுள்ள அழகு பெற்றவளே, பிரம தேவனின் ஒப்பற்ற மனைவியே, இலக்குமியின் அருமையான மருமகளே, மதிவதனி - பூரணச் சந்திரன் போன்ற முகத்தையுடையவளே, சரசுவதியென்னும் திருநாமம் பெற்றவளே, என்னுடைய கவிகளெல்லாம் எங்கும் பரவி உலகத்தார் அறிந்து மகிழ்வுறும்படி நல்ல வரம் எனக்கருள் புரிவாயாக.

பதவுரை :

அணி- அழகிய
வணம்-நிறம்

தவளம்-வெள்ளை
சதி-மனைவி.

7. கணபதி துதி

(திரிபங்கி) கட்டளைக்கலித்துறை.

கணபதி யேகற்றைக் கிம்புரி யாய்துதிக் கைப்பரனே
குணநிதி யேஒற்றைக் கொம்புடை யாய்மதக் குஞ்சரமே
கணமிறைப் பாமுற்றப் பண்புட னேகதிக் கற்பகமே
துணைவரு வாய்பற்றிக் கும்பிடு வேன்துதிப் பன்கழலே.

3 செய்யுள் வரும்படி அமைப்பது திரிபங்கியாகும். 3-ம் வஞ்சித்துறை.

செய்யுள் : 1

செய்யுள் : 2

செய்யுள் : 3

கணபதியே
குணநிதியே
கணமிறைபா
துணை வருவாய்

கற்றைக்கிம்புரியாய்
ஒற்றைக்கொம்புடையாய்
முற்றப்பண்புடனே
பற்றிக்கும்பிடுவேன்

துதிக்கைப்பரனே
மதக்குஞ்சரமே
கதிக்கற்பகமே
துதிப்பன்கழலே

பொழிப்புரை :

பிரகாசமான கிம்புரியென்னும் முடியைத் தரித்தவனே, ஒற்றைக் கொம்புள்ள வனே, தும்பிக்கையுள்ள பரமனே, மதம் பொருந்திய யானை முகத்தோனே, மோட்ச மளிப்பதில் கற்பகத்தருவைப் போன்றவனே, கணபதியென்னும் திருநாமம் பெற்ற வனே, கூட்டமாகத் தொகுக்கப்பெற்ற எனது ஓவியக்கவிகளெல்லாம் வயிரம்

பொருந்தி நிலைபெற, மிகுந்த அன்போடு துணைவரவேண்டும். நான் நினது வீரக்கழலணிந்த திருவடிப்பற்றுதலோடு வாயால் துதித்துக் கரத்தால் வணங்குவேன்.

அரும்பதவுரை :

கணபதி-18 கணங்களுக்கும் தலைவன்
நிதி-களஞ்சியம்

கணம்-கூட்டமாகத் தொகுக்கப்பெற்ற
மிறைபா-சித்திரக்கவி.

8. முருகப்பிரான் துதி

வல்லின எழுத்துக்களால் அமைக்கப்பெற்ற (நேரிசை வெண்பா)

பத்திகொடு பாடு குறத்தி பதிபதத்தைச்
சித்தத் துறப்பதித்துப் போற்றிடு - சித்திபெற்றுத்
தேசு செகத்தே சிறக்கத் துறக்கத்தே
கூசிடா தேகு குடி.

பொழிப்புரை :

நெஞ்சே, நீ-குறத்தி கணவனாகிய முருகப்பிரான் திருவடியை எண்ணி, பத்தியுடன் பாடு - சித்தத்தில் அவன் திருவடியைப் பொருந்தும்படி அமைத்துப் போற்று. சித்தியைப்பெற்று, உலகத்தில் உனது பாடல்களானது சிறக்கும்படியாகச் செய். மறுமையில் கூசாமல் மோட்சத்தில் குடிபுகுந்து வாழ்வாயாக.

(துறக்கம்-மோட்சவீடு)

9. மும்மூர்த்திகள், மும்மூர்த்திகளின் மனைவியர் மூவர், கணபதி, முருகன், எண்மரையும்

ஓரு வெண்பாவிலமைத்துப் பாடியது. (நேரிசை வெண்பா)

அத்திமுகன் அத்திபதி அத்தியுற்றேன் அத்திபெற்றான்
அத்தியுரித் தத்திபுனைந் தத்திசிலைக் - கத்திகன்னல்
நந்தவன்பொன் வாணியிறை எண்மரையும் போற்றிறெஞ்சே
நீந்துபவ சாகரத்தை நீ.

அரும்பதவுரை :

அத்திமுகன்-யாணமுகக் கணபதி	அத்திபுனைந்து-எலும்புமாலையணிந்து
அத்திபதி-தெய்வயாணகணவன்முருகன்	அத்திசிலைக்கு-கல்பாணைக்கு
அத்தியுற்றோன்-பாற் கடலில்தாங்குந் திருமால்	அழகிய, தி-மதுரமான கன்னல்-கரும்பைக் கொடுத்த சிவபெருமான்
அத்திபெற்றோள்-யாணமுகப்பிள்ளையாரைப் பெற்ற பார்வதி	பொன்-இலக்குமி வாணி-சரஸ்வதி
அத்தியுரித்து-கயாமுக சூரனாகிய யாணையை உரித்து	இறை - பிரமன்

இந்த எண்மரையும் போற்றி மனமே பவக்கடலை நீந்துவாயாக.

10. முகமதுநபியவர்கள் துதி

(சுழிகுளம்) வஞ்சித்துறை

1. முகமது வேதா தாதா
2. கககதி தாவே நீதா
3. மகவக நீபா வேதா
4. துதிகவி காநீ தாவே.

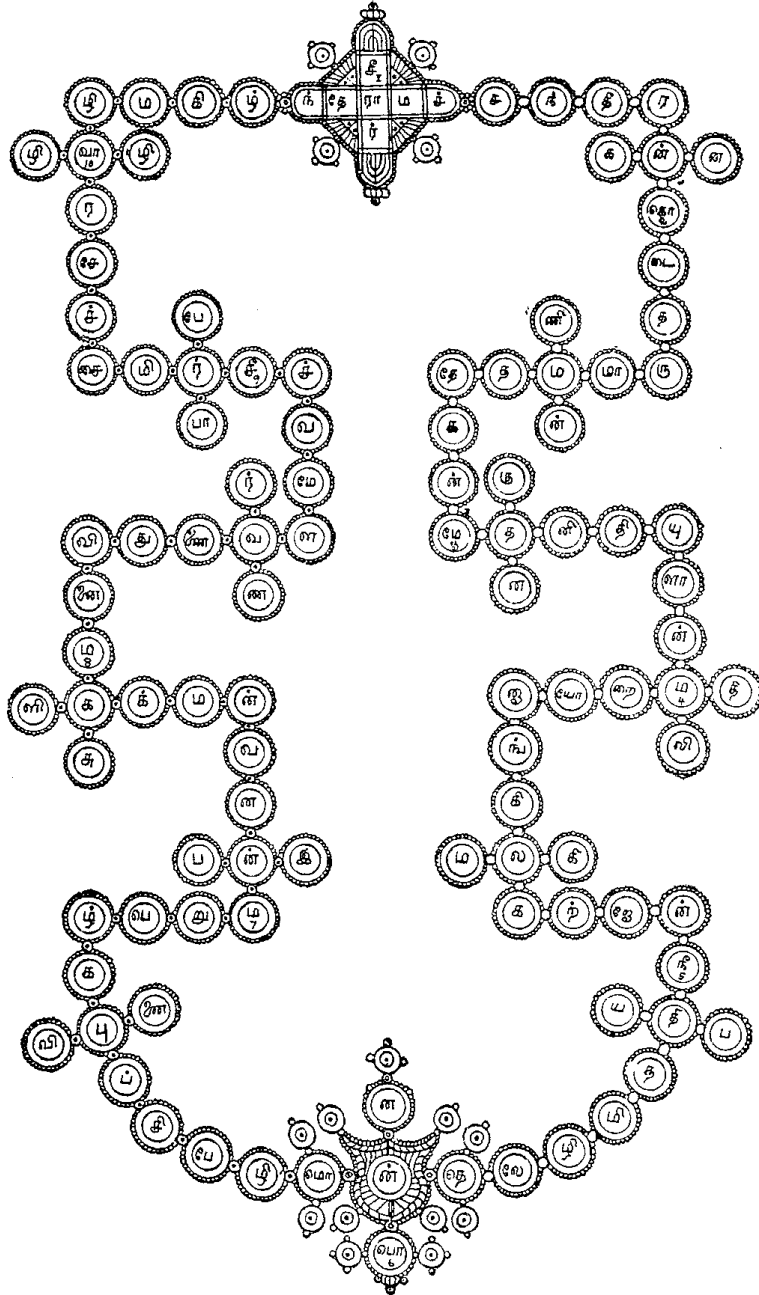
	1	2	3	4				
	மு	க	ம	து	வே	தா	தா	தா
	க	க	க	தி	தா	வே	நீ	தா
	ம	க	வ	க	நீ	பா	வே	தா
	து	தி	க	வி	கா	நீ	தா	வே
					4	3	2	1

சுழிகுளம் என்பது சுழிந்து வாசிப்பது. மேலே உள்ள பாடலை கட்டத்தில் இடப் புறம் முதல் வரிசையில் இறங்கி வலது புறம் முதல் வரிசையில் மேலேறினால் முதலடிசரி யாகும். மற்ற அடிகளையும் இப்படியே வாசித்தறிக.

பொழிப்புரை :

வேத முதல்வராகவும் தாதாவாகவுமுள்ள முகமதுநபி நாதரே, முறுமையில் மோட் சத்துக்கு நீதியுள்ள நீங்கள் வழிகாட்ட வேண்டும். தனயனாகிய எனது மனத்தில் பற்பல பாடல்கள் உதயமாகும்படி அருள் தரவேண்டும். நான் துதிக்கக்கூடிய எல்லாக் கவி களும் அழியாமலிருக்க உங்கள் திருவருள் பெருகவேண்டும்.

மாணிக்கமலை பந்தம்



1. மாணிக்கமலை பந்தம்

(நேரிசையாசிரியப்பா)

1. சீரார் ராமச் சந்திரன் கன்னன்
2. கொடைதரு மாமணி மன்மத தேகன்
3. மேதகு தனதனிதியுளான் மதிமலி
4. மறையோ னுங்கில மலகில கற்றோன்
5. நீதி யதிபதி தமிழிலே தென்னன்
6. பொன்மொழி பேசிப் புவிபுனை புகழ்பெறு
7. மன்பன் இன்னவன் மக்களிகசுக
8. மனைவி துணைவர் வணவள மேவச்
9. சீர்பேர் பார்மிசைச் சேர
10. வாழி வாழி வாழி மகிழ்ந்தே.

(இந்தச் செய்யுள் முன்பக்கத்திலுள்ள மாணிக்கமலையில் இருக்கிறது)

மாணிக்கமலை வாசிக்கும்முறை, மேலே சீர் என்பதில் தொடங்கி, எண்ணையும் பாடலையும் பார்த்து வாசிக்கவேண்டும். முகப்பில் உள்ள நடுக்கட்டத்தில் 2 எழுத்து, மற்ற 13 கட்டங்களில் நடுக்கட்டத்திலுள்ள எழுத்து மும்முன்றாக வரும்.

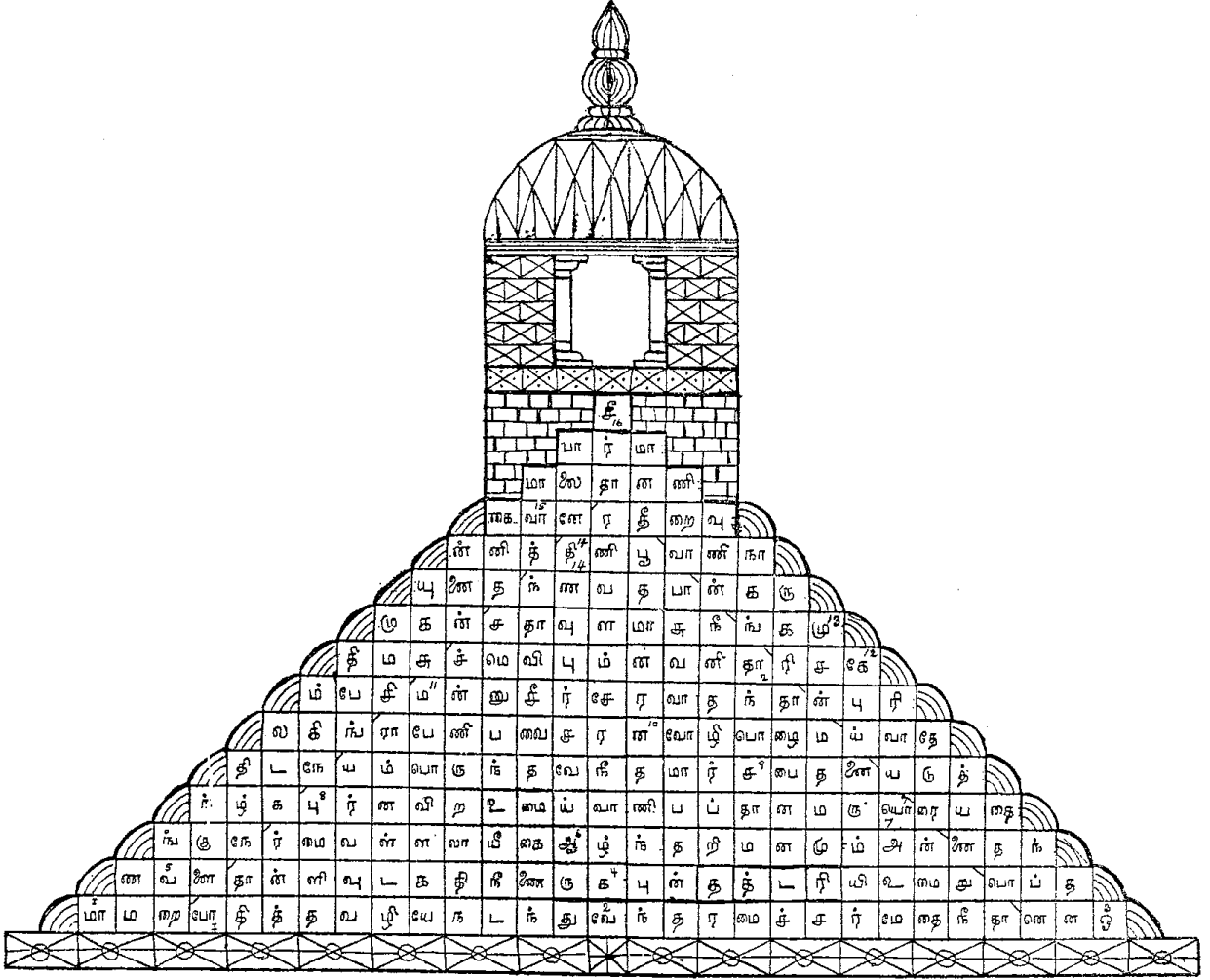
பொழிப்புரை :-

கீர்த்தி சேரப்பெற்ற ராமச்சந்திரன் என்னும் தலைவன் கொடையில் கர்ணன். கற்பகத்தரு. பெருமை பொருந்திய சிந்தாமணியைப் போன்றவன். உடம்பு அழகில் மன்மதன் போன்றவன். உயர்வான குபேர சம்பத்துள்ளவன். அறிவு நிறையப்பெற்ற அந்தணன். ஆங்கிலக் கல்வி கணக்கிலடங்காமல் அதிகங்கற்றவன். நீதியில் அதிபதி யானவன். தமிழில், தமிழை வளர்த்த பாண்டியன் போன்றவன். பெரிய சபைகளிற் பேசி உலகோர் புனைந்துரைக்கும் புகழைப் பெற்றவன். அனைவரிடத்திலும் அன்புள்ளவன். ஆதலால், இன்னவன் தவ மக்களும், உலகச் சுகபோகமுள்ள மனைவியும், தனது சகோ தரர்களும், உலகில் பேரும் புகழும் சேரவும் அவர்களோடு நமது தலைவனும், நீடுழி மகிழ்ந்து வாழ்க, வாழ்க, வாழ்கவென்று வாழ்த்துகின்றேன். எல்லாம் வல்ல இறைவனருளால் எனது வாழ்த்தின்படி நீடு வாழ்வானாக.

அரும்பதவுரை :

சீர்-கீர்த்தி
தரு-கற்பகம்
மணி-சிந்தாமணி
தனதன்-குபேரன்
மலி-நிறைந்த

அலகில-கணக்கில்லாமல்
தென்னன்-பாண்டியன்
புவிபுனை-உலகோர் புனைந்துரைக்கும்
வணவளம்-அழகிய பல செல்வமும்
பார்மிசை-உலகின் கண்ணே.



2. மலைப்பந்தம்

(நிலைமண்டிலவாசிரியப்பா)

1. மாமறை போதித்த வழியே நடந்து
2. வேந்த ரமைச்சர் மேதைநீ தானென
3. ஓதப் பொறுமை உயிரிடத் தன்பு
4. கருணை நீதி கடவுளின் தானை
5. வணங்கு நேர்மை வள்ளலா யீகை
6. ஆழ்ந்தறி மனமும் அன்னைதந் தையரை
7. யொருமன தாப்பணி வாய்மை உறவினர்
8. புகழ்ந்திட நேயம் பொருந்தவே நீதமார்
9. சபைதனை யடுத்தே வாய்மழை பொழிவோ .
10. னரசவை பணிபே ராங்கிலம் பேசி

11. மன்னுசீர் சேர வாதந் தான்புரி
12. கேசரி தானிவ னம்புவி மெச்சு
13. மதிமுகன் சதாவுள மாசு நீங்க
14. முருகன் பாத வணந்தனை யுன்னித்
15. திணிபூ வாணி நாவுரை தீரனே
16. வாகை மாலை தானணி மார்பா
17. சீர்தர ரணிவளம் சேரநீ வாழ்கவே.

மலையில் இந் தச் செய்யுளிருக்கிறது. 1. மாமறை என்பது முதலாக நேரே வாசித்து மேலேறி, நேரே வாசித்து மறுபடியும் மேலேறி, நேரே வாசித்து, இப்படியே உச்சிவரை வாசித்து நடுவே இறங்கினால் பாடல் முற்றுப்பெறும்.

பாடலில் தலைவன் பேரைக் காணாமே என்று யோசிக்கிறீர்களா? பேர் இருக்கிறது. எப்படி என்றால், மலையில் மாமறை என்பதற்கடுத்துள்ள (பேர்) என்னும் எழுத்து முதலாக மேலேறி கோட்டின் அடையாளப்படி கீழேயிறங்கினால், ஒரு குறள் வெண்பா வரும். அவற்றில் தலைவன் பெயரும் எனது வேண்டுகோளும் வருவதற்கு.

(குறள் வெண்பா)

போதார் புயராமச் சந்திர பூபாநீ
தாதா மனையொன்று தா.

என வருதல் காண்க.

பொழிப்புரை :

பெருமையான வேதமொழிப்படி நடந்து அரசரும் அமைச்சரும் மேதை நீதான் என்று கூறவும், பொறுமையும் சீவன்களிடத்தில் அன்பும் கருணையும், நீதியும், கடவுளின் திருவடியை வணங்கும் நேர்மையும், வள்ளலாகக் கொடுக்கும் ஈகையும் ஆழ்ந்து அறியக் கூடிய மனமும், தாய் தந்தையை ஒருமனதாகப் பணிகின்ற வாய்மையும், சுற்றத்தார் புகழும்படி அவர்களிடம் நேசம் பாராட்டுதலும், நீதி தங்கிய பொது மேடைகளில் மொழிமாரி பொழிவதும், அரசவையில் யாவரும் பணிவோடு கேட்கும்படி பெருமையான ஆங்கிலம் பேசி நிலைபெற்ற புகழ்ச்சேர, வாதம் புரிகின்ற சிங்கம் போன்றவன். அழகிய பூமியிலுள்ளோர் மெச்சக்கூடிய சந்திரன் போன்ற முகமுள்ளவன். மனத்திலுள்ள அஞ்ஞானம் நீங்கும் பொருட்டுச் சதாகாலமும், முருகக் கடவுளின் திருவடியை நினைப்பவன். திண்ணிய மலரில் வசிக்கும் சரஸ்வதி நாவிலிருக்கப் பெற்றவன். இத்தகைய தீரமிக்கவனே, வெற்றி மாலையணிந்த மார்புள்ளவனே, புகழும் பூமி வளமும் செல்வ வளமும் சேரநீ வாழ்வாயாக.

வேண்டற்பா. குறள் வெண்பாவுரை :

மலர்நிறைந்த தோளுள்ள, ராமச்சந்திர பூபதியே, நீ தாதாவாகையால் எனக்கு, குடியிருக்க மனையொன்று தரவேண்டும்.

தீ	லே	வி ³	ள	கீ	கை	ன	கீ	ரீ	தீ	தீ	ம்	ளீ	ர	வ ²	
மீ	ரு	மே	மா	ன்	யோ	ஆ	ந்	க்	க்	வா ⁷	ய்	மெ	ள	ள்	வு
ம	ரு	நெ	ந்	த ⁶	வ	ரு	த்	து	வி	ஜ்	ன்	த	ள	ரா	த
ன்	ரு	கூ	ய்	பொ	ரு	ஐ	ளா	யு	டை	தொ ⁵	கு	ல்	ந	ற	ந்
வா	ண	ர்	ந்	த்	த	மு	ம்	தீ	ன்	பே	ரா	ந்	க	வ்	சூ
வி	க	ர்	நே	தா	தா ³	தே	ய்	பெ	ழை	ம	ழீ	மொ	லே	ன்	த
ம்	போ	ந்	ந்	த்	தீ	ன	மு	மா	ச்	செ	ந்	தீ ²	ம்	ழ	வை
வ	ய்	தெ ¹¹	ரு	பொ	ண்	மா	வே	ச	ச்	மெ	ர்	யோ	பை	ச	ரு
ழ	க்	கை	வ	கை	ய	நீ	ந்	தீ	ய	ம்	பி	மீ	க்	ழ்	வா
வ	தீ	வா ⁹	தீ	ர	ச்	தீ	வா	நீ	ய	யா	சை	ர்	வ	ய	ழீ
யே	ப	க	ரு	ம ⁷	ர	ச	வை	யோ	ர	ர்	யி	வ	னெ	ன	மொ
தீ	நீ	வே	ன	ன்	ம	ட	ட	ப ⁶	ம்	லு	ன்	லெ	ல்	எ	பி
தோ	ள்	ல்	வா	கை	பு	னை	ந்	நோ	ன்	பை ⁵	ரு	கு	பி	கா	ம்
லி	ம	ழீ	க	பு ⁴	ப்	ன	ன்	லை	கீ	க்	வ	வு	ல	லு	நீ
ப ³	க	லி	ர	வா	ய்	ந்	து	பா	ரோ	ர்	யோ	ந்	ற	ம ³	ன்
வே	க	ம்	ல	கீ	ந்	ழா	ம்	த	ந்	செ	நீ	ய	ர்	ஆ ²	ன்

3. சதுரங்கபந்தம்

(நேரிசையாசிரியப்பா)

1. திருநெய்த் தான வேதியரின் குலமணி
2. ஆரியஞ் செந்தமி ழாங்கில மிகவே
3. பகலிர வாய்ந்து பாரோர் போற்ற
4. மன்றி லுலவி வக்கீ லென்னப்
5. புகழ்மலி தோளில் வாகை புனைந்தோன்
6. பெருகு பி.காம் பி.எல் லென்னும்
7. பட்ட மன்னவே நீதி பகரு
8. மரசவை யோரரி யிவனென மொழிய
9. வரிசை யாயறி வாதி பிரதி
10. வாதி வழக்கை வகையறிந் தியம்பி

11. மகிழ்வொடு சபையோர் மெச்சவே மாண்பொடு
12. தெய்வம் போற்றித் தினமு மாச்செந்
13. தமிழவை தனிலே மொழிமழை பெய்தே
14. தாதா நேர்கவி வாணர் நித்தமும்
15. தன்பே ராற்கவி சாற்ற நல்கு
16. கொடையுளா நொருபொய் கூறன் மனுநெறி
17. தவறுத் துவிஜன் தளராத வுள்ளமெய்
18. வாக்கிற் றூயோன் மாமேரு மீதிலே
19. விளக்கெனக் கீர்த்தி மிளிர
20. வள்ளல் ராமச்சந்திரன் வாழ்க

சதுரங்கபந்தம் வாசிக்கும் முறை: திருநெய்த்தானம் என்பது முதலாக, நேர் மூலையிலிறங்கி 2. நெம்பர் முதலாக, நேரே வாசித்து மேலேறி, நேரே வாசித்து மேலேறி, இதுபோலவே வாசித்து அடுத்த மூலையிலிருந்து நேர் மூலையிலிறங்கினால் மேலே உள்ள பாடல் சரியாகும்.

பிழைத்திருத்தம்: சதுரங்கத்தில், 4. நெம்பரில், 3. போட்டதை 4, 5, 6, 7, 8. இப்படியே வாசித்தால், ஈற்றடி 20. ஆகவரும்.

பொழிப்புரை :

திருநெய்த்தானநகரில் வாழும் மறையவர்களின் குலமணியாகப்பிறந்து, வடமொழி செந்தமிழ் ஆங்கிலம் முதலியவற்றை அகிகமாக, இரவுபகலாக ஆராய்ந்தறிந்து, உலகத்தார் போற்றும்படி அரசவையில் உலவி நீதி பகரும் வழக்கறிஞராகவுள்ளவன், புகழ்தாங்கிய வெற்றிமாணியைத் தோளில் அணிந்தவன், மிகுதியான பி. கா. பி. எல். என்னும் பட்டமானது நிலைபெற்று விளங்க நீதியே மொழி பேசுவதைக்கண்ட அரசவை யிலுள்ள அனைவரும் இவன் ஆண்சிங்கம் போன்றவன் என்று கூறும்படி வாழ்பவன். தன்னிடம் வரிசையாக வரக்கூடிய வாதி பிரதிவாதிகளின் வழக்குகளை பணத்தைக் கருதாமல் நீதியைக் கருதிச் சமாதானம் செய்பவன். சபையோரெல்லாம் மகிழ்ந்து மெச்சவும், மாட்சிமையாகத் தெய்வத்தைச் சதாகாலமும் துதித்து, செந்தமிழ்ச் சபைகளில் மழை பொழிவதுபோலச் சொற்பொழிவாற்றியும், தாதாவுக்கு நிகராக எண்ணிக் கவி வாணர்கள் தன்பேரால் கவிபாடினால் மகிழ்வொடு கொடைகொடுப்பவன். வாயில் பொய்மொழி கூறுதவன். மனுதர்மத்தில் கூறப்பெற்ற மறையோர்களில் உயர்ந்த, துவிஜராக உள்ளவன். தளராத உள்ளமுள்ளவன். வாக்கிலே பரிசுத்தமான மொழிகள் பிழையறப் பேசக்கூடியவன். இத்தகைய வள்ளலாகிய ராமச்சந்திரன், உயர்ந்த மேரு மலைமீது வைத்த விளக்கைப்போல உலகெல்லாம் புகழ் பிரகாசிக்க நீடுவாழ்கவென வாழ்த்துகின்றேன்.

மு ¹	த	க	வி	யா	டு	வா ¹¹	ச	வா	கை	மா	லை	கூ	டி	ச ¹⁸
ன	த்	ந்	ற	பெ	லை	ந்	ல்	யா	வி	க ¹²	ர	தி	த்	சீ
ந்	த	த ³	ம்	மு	ள	வ	ரை	க	கு	ம்	ச	தி	ந்	சை
பூ	ம்	கை	யி	யை	த ¹¹	ள்	க	க்	ம	ந்	ரா	ரே	ர	த
க	க	ர	கு	ழ்	ம	னை	ய	ந்	லை	ம ¹⁰	னை	வி	ச	கோ
ல்	ந்	தா	த	வா	தே	ந்	ந்	சீ	சீ	மெ	னை	க	வி	க
து	ந்	வி	ந்	வி	பா	ந்	நே	ச	ன்	க ⁷	வி	க	ரோ	து
ப்	டு	ர	தை	தே	ந்	யோ	ந்	து	த்	னை	அ	ம்	ய	ந்
அ ⁶	ம்	த்	தா	சீ	நே	த்	தே	த	ன்	ஆ ⁵	ந்	கி	ல	மா
டி	மா ¹⁵	ம	யு	னை	ந்	மு	ந்	க்	மு ⁴	ன்	கோ	க்	ம்	க
கீ	ண	வி	ம்	ன்	ண்	ந்	ந்	ப	வு	த	க	ன்	ஞா	ப
ம	வ	பு	வா	அ ¹	யி	யோ	நோ	ள்	ல	த	நி	நெ	க்	யோ
டி	ர	ழ்	ழ்	ன்	சை	றை	ன்	வே	கோ	வி	யு	வா	ச	வ
ண்	க	கூ	வா ¹²	வ	ஏ	ம	மா	க	து	ன	ண	ம்	ள	வ ²
வே	மே	தி	ந்	ற	ந்	வி	ம	ரு	மு	கூ ³	ந்	கு	ம்	ன்

4. சதுரங்கபந்தம் (வேறுவிதம்)

(நிலைமண்டிலவாசிரியப்பா)

1. முத்தமிழ் தேர்ந்த மூதறி வாளன்
2. வளமிகும் வாசவ போகி நெறியுணர்
3. ஞான வித்தகன் ஞாபக மிக்கோன்
4. மூவுல கோது முருகவேள் பக்தன்
5. ஆங்கில மாரியம் அனைத்துந் தேர்ந்தோன்
6. மாமலி மறையோர் முதியோர் நேசன்
7. கவிஞ ரோது கவிகளை மெச்சி
8. ஈந்தே பாரிநே ரணியிசை ஏற்றவன்
9. அன்னைசீ தேவி வாழ்மனை யதிலே

10. மனைவி சகோதர ரேரார் மக்கள்
11. தயையிசு தந்தை தாயும் வாழ
12. வாரிதி சூழ்புவி மதிரவி தாரகை
13. தமிழுள வரைக்கும் சதிரிசை சித்திர
14. கவியால் நிலைபெற நித்தம் கற்றிடும்
15. மாணவ ரகமே வேண்டி மகிழ
16. அப்துல் கபூரி னமுத கவியொடு
17. வாச வாகை மாலை சூடி
18. சத்தி ராமச் சந்திரன் வாழ்கவே

சதுரங்கபந்தம் வாசிக்கும் முறை : (இதை வாசிப்பது கடினம். நெம்பிப்படி வாசியுங்கள்.) 1-நெம்பி, முத்தமிழ் என்பது முதல் நேரே சென்று மூலைக்குச் சென்று 2-நெம்பிலிருந்து வளமிகு வாசவ போகி நெறியுணர், எனவாசித்து மற்றதெல்லாம் நெம்பிப்படி வாசித்து, சத்தி என்பது முதலாக நேரே மூலையிலிறங்கினால், பாடல் சரியாகும்.

பிழைதிருத்தம் : 3-வது அடி, விததகன் என்பதை வித்தகன் என்று வாசிக்கவும்.

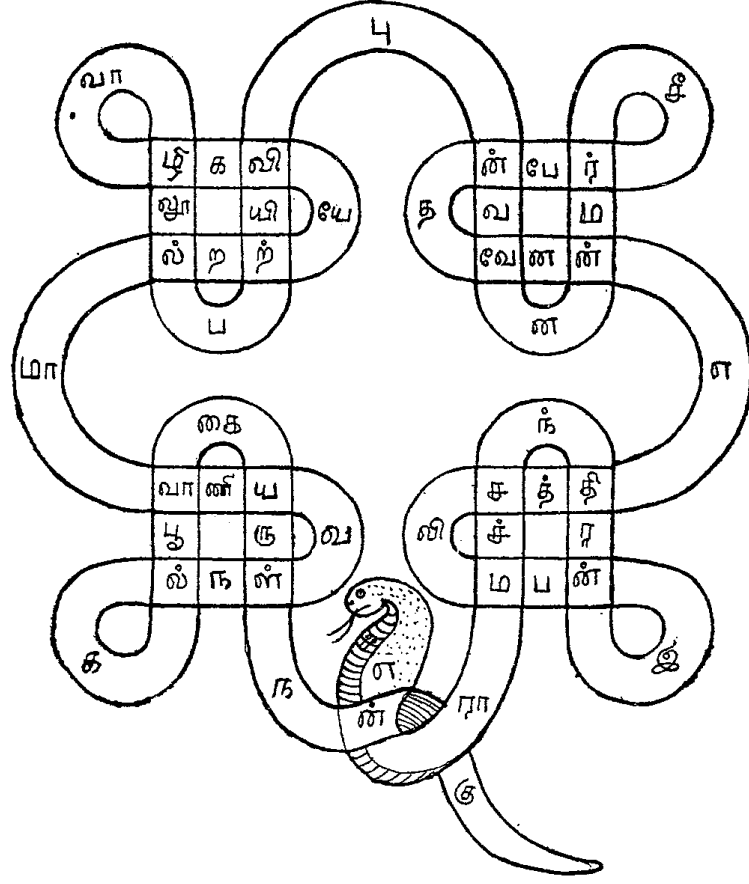
பொழிப்புரை :

இயலிசை நாடகமென்னும் முத்தமிழும் கற்றுத் தேர்ந்த பெரிய அறிவாளன். செல்வம் நிறைந்த தேவேந்திர போகமுள்ளவன். நீதியுணர்ந்த ஞானவித்தகன். ஞாபகம் தவறாதவன். சுவர்க்க மத்திய பாதலமென்னும் மூன்று லோகமும் போற்றுகின்ற முருகவேளின் பக்தன். ஆங்கிலம் வடமொழி அனைத்தும் தேர்ந்தவன். பெருமை மிகுந்த மறையோர்கள் பெரியோர்களிடம் நட்புள்ளவன். கவிராயர் சொல்லக்கூடிய பாடல்களை மெச்சி வேள்பாரிபோலக் கொடை கொடுத்து அழகிய புகழ்பெற்றவன். இலக்குமி வாழக்கூடிய மனையில் தனது மனைவி சகோதரர்கள், அழகு நிறைந்த மக்கள் தயவுமிக்க தந்தைதாய் இவர்கள் யாவரும் வாழ, கடல் சூழ்ந்த பூமியும் சூரிய சந்திரர் நட்சத்திரங்கள் தமிழ் இவைகள் உள்ள காலம்வரைக்கும், அழகிய புகழ்தங்கிய எனது சித்திர கவியால் நிலைபெற்று, சதாகாலமும் இந்தச் சித்திர கவிகளைக் கற்கும் மாணவர்களின் மனமானது ஏற்று மகிழவும், அப்துல் கபூரென்னும் பெயருள்ள எனது கவிமாலை யொடு வெற்றிமாலையும்சூடி, சத்தியென்று வழங்கப்பெற்ற ராமச்சந்திரன் வாழ்வாராக.

அரூப்பநவரை :

வாசவன்-தேவேந்திரன்
அணி-வரிசையாகப்பெற்ற
இசை-புகழ்
ஏச் ஆர்-அழகுநிறைந்த

வாரிதி-கடல்
தாரகை-நட்சத்திரங்கள்
சதிர் இசை-அழகிய கீர்த்தி
சத்தியென்பது தலைவனின் செல்லப்பெயர்



5. ஏகநாகபந்தம்

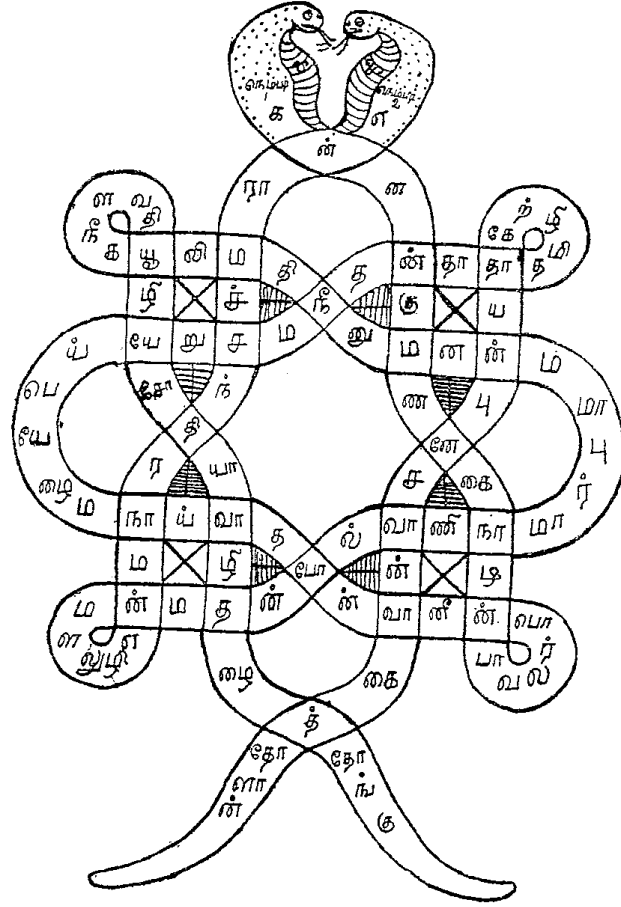
(நேரிசைவெண்பா)

என்ராமச் சந்திரன் இன்ப மலிசத்தி
என்னவே தன்பேர்சீர் மன்னவே - வன்புலியிற்
பல்லாழி வாழிகவி யேற்றல்மா வாணியவள்
நல்கல்பூ வாகையருள் நன்கு.

ஏகநாகபந்தம், தலையிலிருந்து வால்வரைக்கு வாசித்தால் மேலேயுள்ள வெண்பா சரியாகவரும்.

பொழிப்புரை :

என். ராமச்சந்திரன் என்றும் இன்பமிக்க செல்லப்பெயர் சத்தியென்றும் யாவரும் கூறக்கூடிய தனது பேரும் புகழும் நிலைபெற, வலிமைபான பூமியின் கண்ணை கவிகளை பேற்றலால், இலக்குமியும் சரஸ்வதியும் அழகிய வெற்றிமாலையும் நன்றாகக் கொடுக்க ஆளுநர்தங்கி தலைவன் பல்லாழி வாழ்கவென வாழ்த்தியதாம்.



6. இரட்டைநாகபந்தம்

(1. மூன்று விகற்பத்தால் வந்த இன்னிசை வெண்பா.)

கன்னன் குமணனே கைநாடின் பாவலர்
பொன்னீவான் போதவாய் நாமழைபெய் யேறு
சமநீதன் தாதா தமிழிற்கே தாயன்பு
நேசவான் வகைத்தோ ளான்.

(2. இரு விகற்பத்தால் வந்த நேரிசைவெண்பா.)

என்றாமச் சந்திர நாமன் எழிலுள
மன்மதன்போன் வாணிநா மார்புமா —மன்னமனு
நீதி மலியூக நீளவதி யூழியே
சோதியா வாழிதழைத் தோங்கு.

இந்த இரட்டை நாகபந்தம் அமைவது மிகவும் கடினம். காரணம் என்னவென்றால், நான்கு மூலைகளிலும் உள்ள வட்டங்களில் ஒவ்வொன்றுக்கும் எழுத்து 5 ஆகவும், விலாப்புறம் இரண்டிலும் ஒவ்வொன்றுக்கும் 5 எழுத்தாகவும், வால் இரண்டிலும் ஒவ்வொன்றுக்கும் 3 எழுத்தாகவும் அமைத்து ஒரு நாகத்துக்கு நேரிசைவெண்பா, ஒரு நாகத்துக்கு இன்னிசைவெண்பா வரும்படியமைத்திருப்பது காண்க. 2 நாகத்துக்கும் நெம்பர்ப்படி தலைமுதல் வால்வரை வாசித்தால், 2 பாடலும் சரியாகும்.

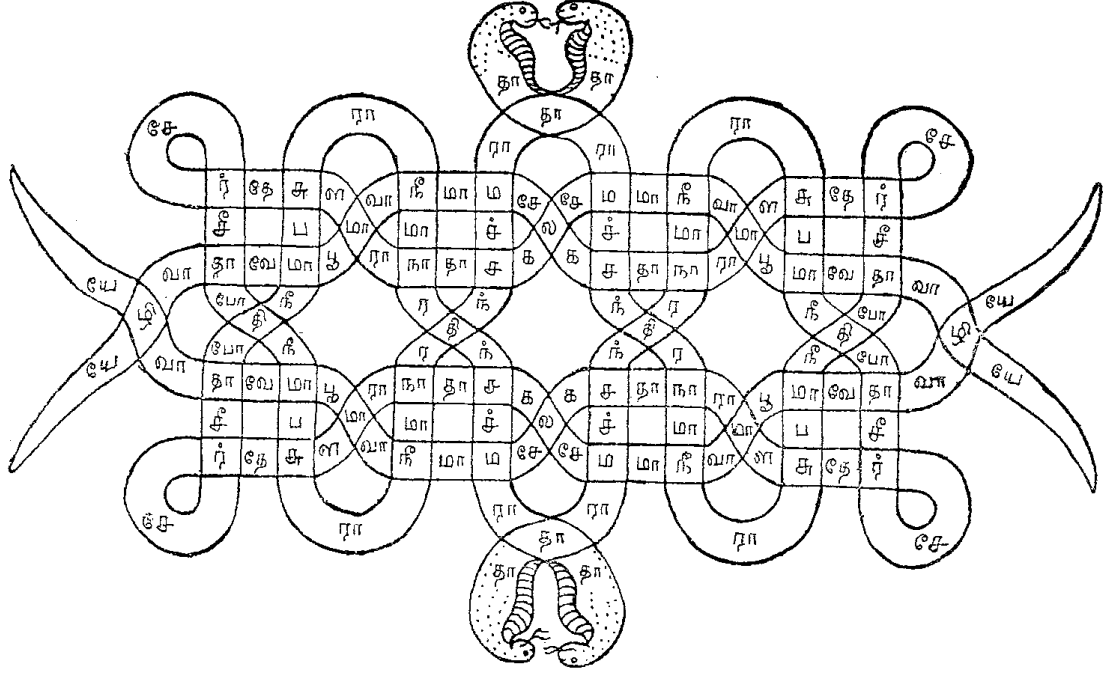
1. இன்னிசைவெண்பா பொழிப்புரை :

பாவாணர்கள் தலைவன் கைக்கொடையை நாடிவந்தால், கன்னன், குமணனைப் போலப் பொண்ணையளிக் கொடுப்பான். ஞானபோதவாயால் சொற்கொடையும் மழை போல வழங்குவான். வீரத்தில் சிங்கம் போன்றவன். சமந்தியுள்ளவன். தாதாவாக உள்ளவன். தாய் குழந்தையிடத்தில் நேசமும் அன்பும் வைப்பதுபோல தமிழிடத்தில் நேசமும் அன்பும் வைப்பவன். தோளில் வெற்றிமாலையுள்ளவன்.

2. நேரிசைவெண்பா பொழிப்புரை :

இத்தகைய என். ராமச்சந்திரன் என்ற திருநாமம் பெற்றவன். அழகிய மன்மதனைப் போல் சரஸ்வதி நாவிலும், லட்சுமி மார்பிலும் நிலைபெற்றிருக்க, நீதியும் யூகமும் அதிகமாக, தழைத்து ஓங்கும் சோதியாகப் புகழொளி பரப்பி, ஊழிக்காலமட்டும் வாழ்க என வாழ்த்தியதாம்.





7. சதுரநாகபந்தம்

(நேரிசையாசிரியப்பா)

தாதா ராமச் சந்திர நாமா
 நீரா சுபமா நீதி போதா
 சீர்சேர் தேசுள மாரா நாதா
 சகல சேம மாநீ
 வாமா பூமா வேதா வாழியே.

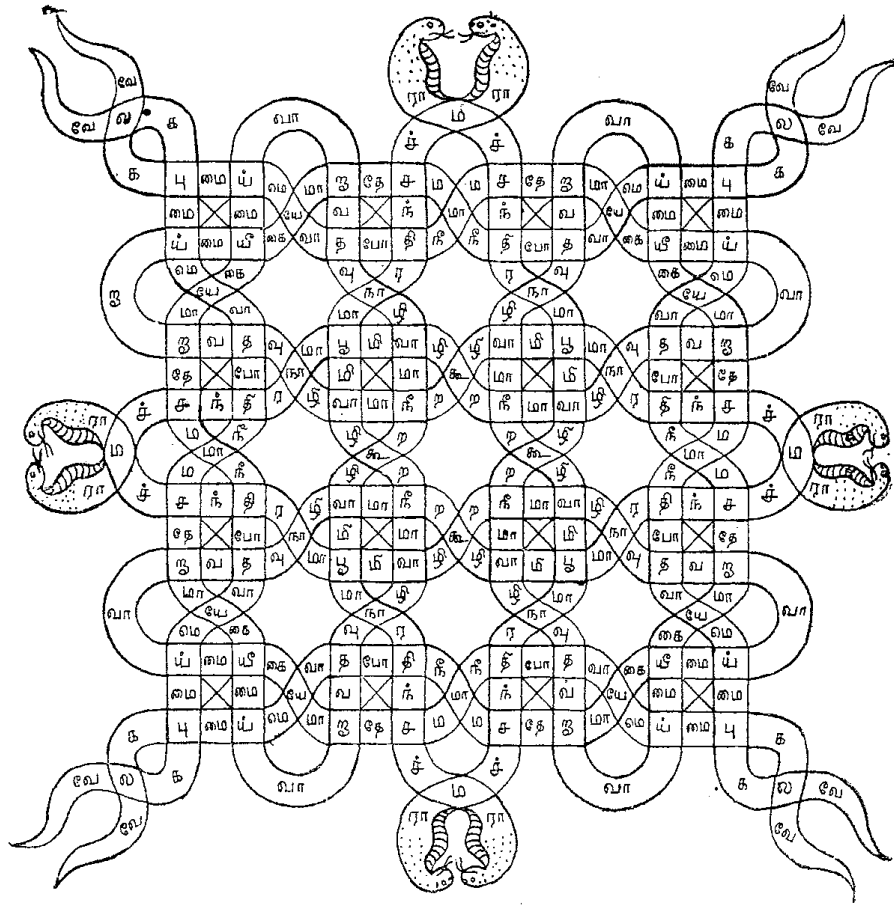
மேலே உள்ள பாடல் ஒன்றே. 4 நாகத்துக்கும் தலையிலிருந்து வால் வரைக்கும் வாசித்தால் சரியாகவரும்.

அரும்பதவுரை :

தாதா-கொடையில் மிகுந்தவனே
 ராமச்சந்திரநாமா-ராமச்சந்திரன் என்னும்
 திருநாமம் பெற்றவனே

நீரா-கருணையுள்ளவனே
 சுபமா-மங்களமான
 நீதிபோதா-நீதியைப்போதிப்பவனே.
 சீர்சேர்-பெருமைசேர்
 தேசுள-பிரகாசமுள்ள

மாரா-மன்மதன் போன்றவனே
 நாதா-தலைவனே
 சகலசேமமா-சகல சௌபாக்யத்துடனே
 வாமா-அழகுள்ளவனே
 பூமா-அரசன் போன்றவனே
 வேதா-வேதியனே
 நீவாழி-நீவாழ்வாயாக என்று வாழ்த்திய
 தாம்.



8. அஷ்டநாகபந்தம்

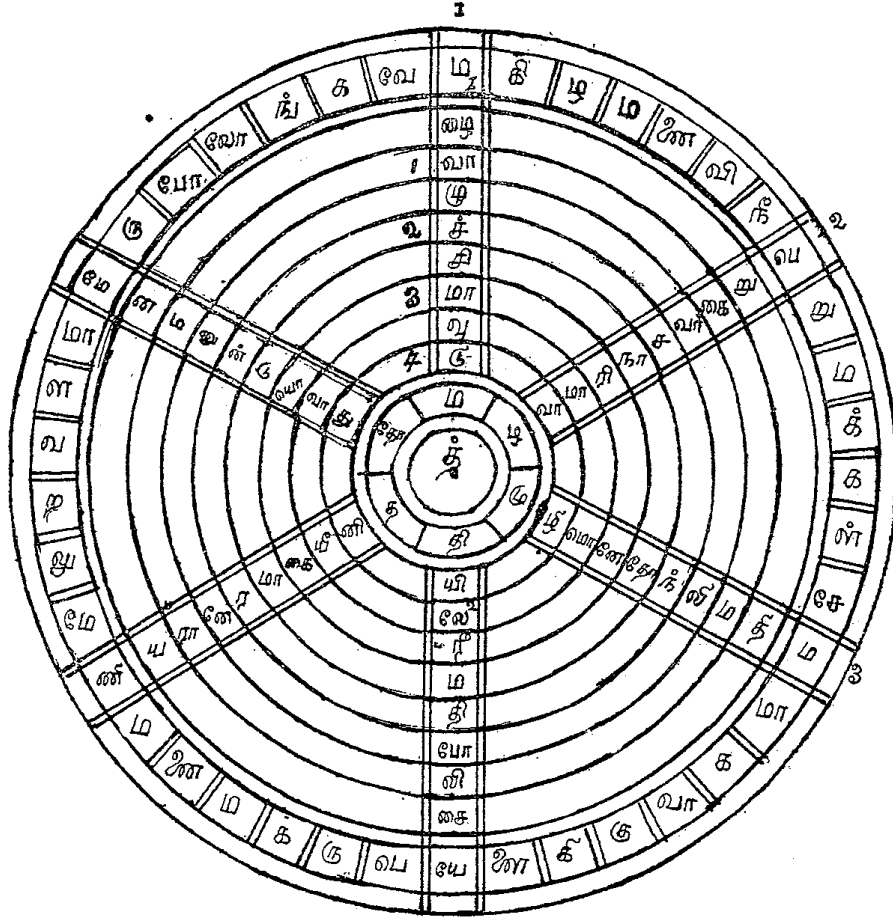
(நேரிசையாசிரியப்பா)

ராமச் சந்திர நாமா பூமி
 வாழி கூறநீ நீமா வாழி
 நாவு தவறா வாய்மை யீகையே
 மாறா தேசம மாநீதி
 போத வாயே மெய்மை புகலவே.

மேலே உள்ள பாடல் ஒன்றே. 8 நாகத்துக்கும் தலைமுதல் வால்வரை வாசித்தால் சரியாக வரும்.

பொழிப்புரை :

நாவு தவறாத சத்தியநெறியும், ஈகையும், மாறாத சமநீதி போதிக்கும் வாயானது எஞ்ஞான்றும் உண்மையே புகலவும், உலகத்தார் உனக்கு வாழ்த்துக்கூற, நியமத்துடனே, ராமச்சந்திரன் என்னும் திருநாமம் பெற்ற நீவாழ்க என வாழ்த்தியதாம்.



10. ஆளுரைச் சக்கரபந்தம்

(நிலைமண்டிலவாசிரியப்பா)

மழைவா முச்சி மாவுடு மத்தியி
 லேரீ மதிபோ லிசையே பெறுகை
 வாச நாரி மாவா முத்தினி
 யீகை மார நேரா யணிமதி
 மலிந்தோ நேமொழி முத்தோது வாயொ
 டுன்னு மனமே மகிழ மனைவி
 நீபெறு மக்கள் சேம மாக
 வாகு கிளையே பெருக மனைமணி
 மேலுற வளமா மேருபோ லோங்கவே.

ஆறுரைச் சக்கரம் வாசிக்கும் முறை: மேலே 1 - நெம்பரிலிருந்து நேராகக் கீழிறங்கி, 2-நெம்பரிலிருந்து நேரே வாசித்து, 3-நெம்பரிலிருந்து நேரே வாசித்து, மேலே யுள்ள 1-நெம்பரிலிருந்து சக்கரத்தைச் சுற்றி வாசித்தால் மேலே உள்ள பாடல் சரியாக வரும். பாடலில் தலைவன் பெயரைக் காணாமே என்று நினைப்பீர்களல்லவா. பாடலில் தலைவன் பெயர் அறியவேண்டுமானால், சக்கரத்தின் உள்ளே, 1-நெம்பரிலிருந்து சுற்றி வாசித்து, 2-நெம்பர் வட்டத்தில் இறங்கிச் சுற்றி வாசித்து, 3-நெம்பரிலிருந்து சுற்றி வாசித்து, 4-நெம்பர் வட்டத்திலிறங்கிச் சுற்றி வாசித்தால் தலைவன் பெயர் வரும்.

அரும்பந்வுரை :

மழை-மேகங்கள்
வாழ்உச்சி-வசிக்கின்ற
மா-பெருமையுள்ள
உடு-நட்சத்திரங்களின்
மத்தியில்-நடுவில்
ஏர்ஈ-அழகுசெய்யக்கூடிய
மதிபோல்-சந்திரன்போலவிளங்கி
இசைபெறுகை-புகழ்பெற்றும்
வாசநாரி-மணமிக்க சத்தியானவள் தன்
னிடத்தில் வசிக்கவும்
தனி-ஒப்பில்லாத
ஈகை-கொடைகொடுத்தலும்
மாரன் நேராய்-மன்மதன்போன்ற
அணி-அழகுபெற்றும்
மதி-அறிவில்
மலிந்தோன்-மிகுந்தவனும்
முத்துஒதுமொழிவாயொடு-முத்தைப்
போலப் பேசக்கூடிய மொழியும்

உன்னுமனம்-ஆழ்ந்துநினைக்கின்ற
மனமும் உள்ளவனே
மகிழ-சந்தோஷப்படும்படியுள்ள
மனைவி-மனைவியும்
நீபெறுமக்கள்-நீபெற்றமக்களும்
சேமமாக-மிகுந்தசேமமாகவாழவும்
வாகு-அழகான
கிளை-சுற்றத்தார்கள்
பெருக-வளர்ச்சியடையவும்
மனை-உனது வீட்டில்
மணி-செல்வமானது
மேலுற-உயர்வாகவும்
வளம்-பலவளங்களும்
மா-பெரிய
மேருபோல்-மேருமலைபோல
ஓங்கவே-பெருகும்படி வாழ்த்துகின்றேன்
என்பதாம்.



எட்டாரைச் சக்கரம் ஆரூரைச் சக்கரம் போலவே வாசிக்கவும். உள்வட்டம்
1 - 2 - 3 - 4 நெம்பர்ப்படி சுற்றி வாசிக்கவும்.

பந்வுரை :

மாரி-மேகமானது
கரத்தே-கையில் வாழவும்
மா-பெருமையுள்ள
மா-இலக்குமி
மற்புயம்-மல்செய்யும் வலிய தோளில்
வசிக்கவும்

நீதி-அறநெறியானது
நன்மார்-நல்லநெஞ்சில்வசிக்கவும்
எல்கண் அளி-பிரகாசமான கண்ணில்
கருணை வசிக்கவும்

பொன்-அழகிய
நிதி-செல்வமானது
மனை-வீட்டில் வசிக்கவும் பெற்று
சபை-சபையோர்கள்
அணி-அணிவிக்கப்பெற்ற
தார் அணிமனன்-மாலையை அணிந்த
அரசன் போன்றவன்
மலிமொழிபொன்-பொன்மொழிபேசக்
கூடியவன்

மறை-வேதங்கள்
வசம்-தன்வசமாக இருக்கப் பெற்றவன்
தூயஉரு-சுத்தமான உருவத்தில்
மாரன்-மன்மதன் போன்றவன்
மாருவாயுளான்-சொன்னசொல்மாருத்
வாய்மையுள்ளவன்

யூகன்-யூகமிகுந்தவன்
தியானயோகந்தேரிய-எட்டுயோகத்தில்
(சதாநினைக்கும்தியானயோகத்தில்
தேர்ச்சியடைந்த

மாமல்-திருமால்போன்றகருணை
யுள்ளவன்

நீரான்-இரக்கமுள்ளவன்
நல்இகபோகி-நல்லஉலகசுகபோக
முள்ளவன்

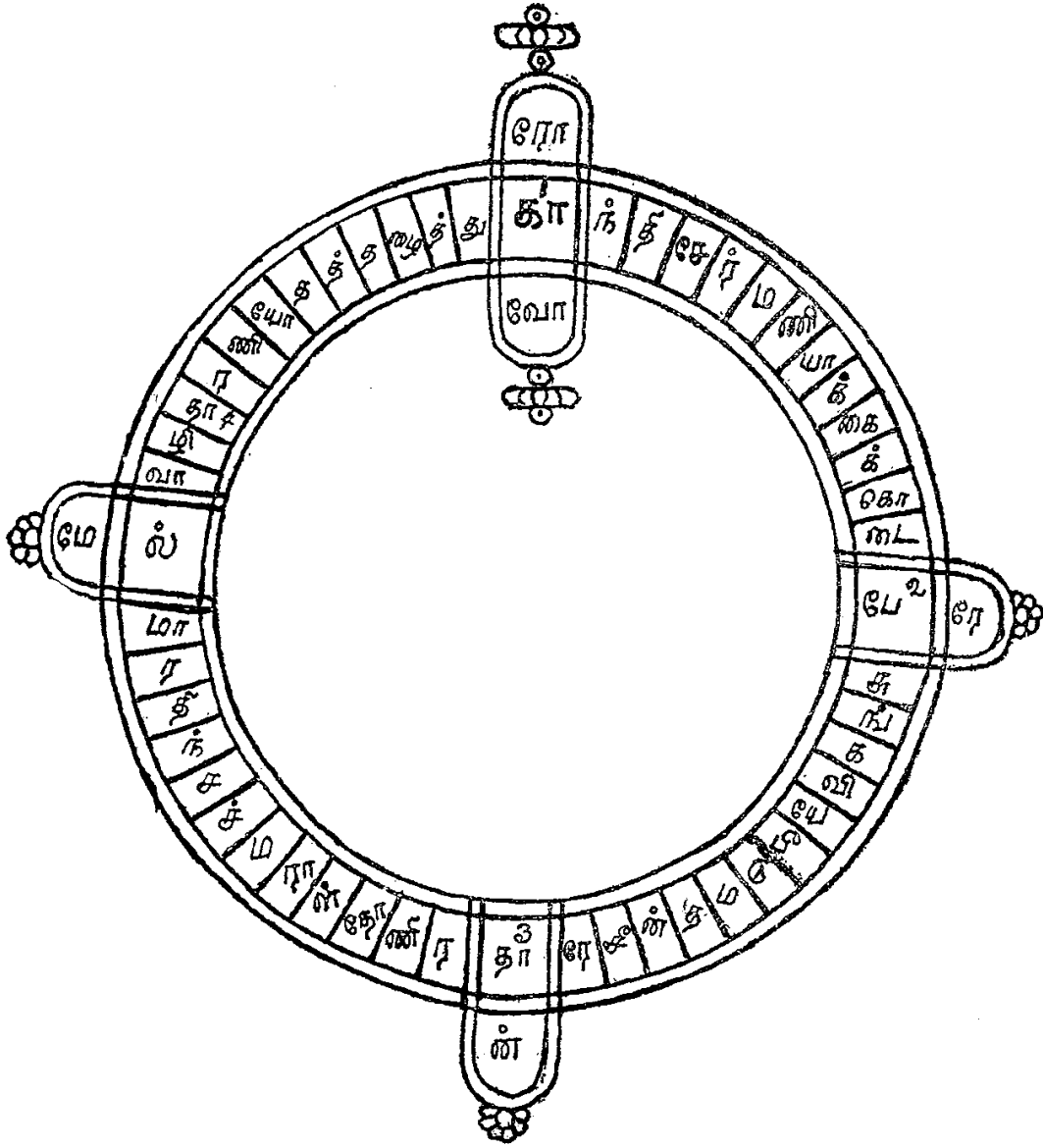
மாமலி-பெருமைமிகுந்த
மனைவிகளிக்க-தனதுமனைவி சதா மகிழ்
வடையவும்

மக்கள்பொலிய-மக்கள்பெருகவும்
வேலொடு-வேலாயுத்துடன்
மயூரம்ஏறும்-மயில்வாகனத்தில்ஏறக்
கூடிய

அண்ணல்முருகன்-உயர்வான
முருகப்பிரான்
நீடுழிவாழஅருள்-நீபலஓழிக்காலம்வாழ
அருள்புரிய

மன்-நிலைபெற்ற
ஓவியகவி-சித்திரகவிமாலையை
மகிழ்வேரடு அணிகவே-மனமகிழ்ச்சி
யுடன் அணிவாயாக.





12. கடக பந்தம்

(நேரிசை வெண்பா)

காரோகா வோகாந்தி சேர்மணியாக் கைக்கொடை
 பேரேபே சுங்கவியே பீடுமதன் — சீரேதான்
 தாரணி தோள்ராமச் சந்திரமால் மேல்வாழி
 தாரணி யோதத் தழைத்து.

கடகபந்தம் 1-நெம்பர். கா. 3-எழுத்தாகும். மூன்று மூலை எழுத்துக்கள். 2-எழுத்
 தாகும். சுற்றி வாசித்தால் பாடல் சரியாகவரும்.

கடகபந்த வென்பா பொழிப்புரை :

மேகமோ, கற்பகமோ, பிரகாசம் சேர்ந்த சிந்தாமணியோ; காமதேனுவோ, கைக் கொடை என்று கவிஞர்கள் இவன் நாமத்தைக் கவியாற் பாடுவார்கள். அழகிய மாரன் போன்றவன். இவன் கீர்த்தியைப் பல்லாழிக்காலம் உலகினர் புகழும்படி, ராமச்சந்திரன் என்ற நாமமுள்ளவன், திருமால் போன்றவன், ஆதலால் வாகைமலை சூடி தழைத்து உயர்வாக வாழ்வானாக என்பதாம்.

அரும்பதவுரை :

காச்-மேகம்

கா-கற்பகம்

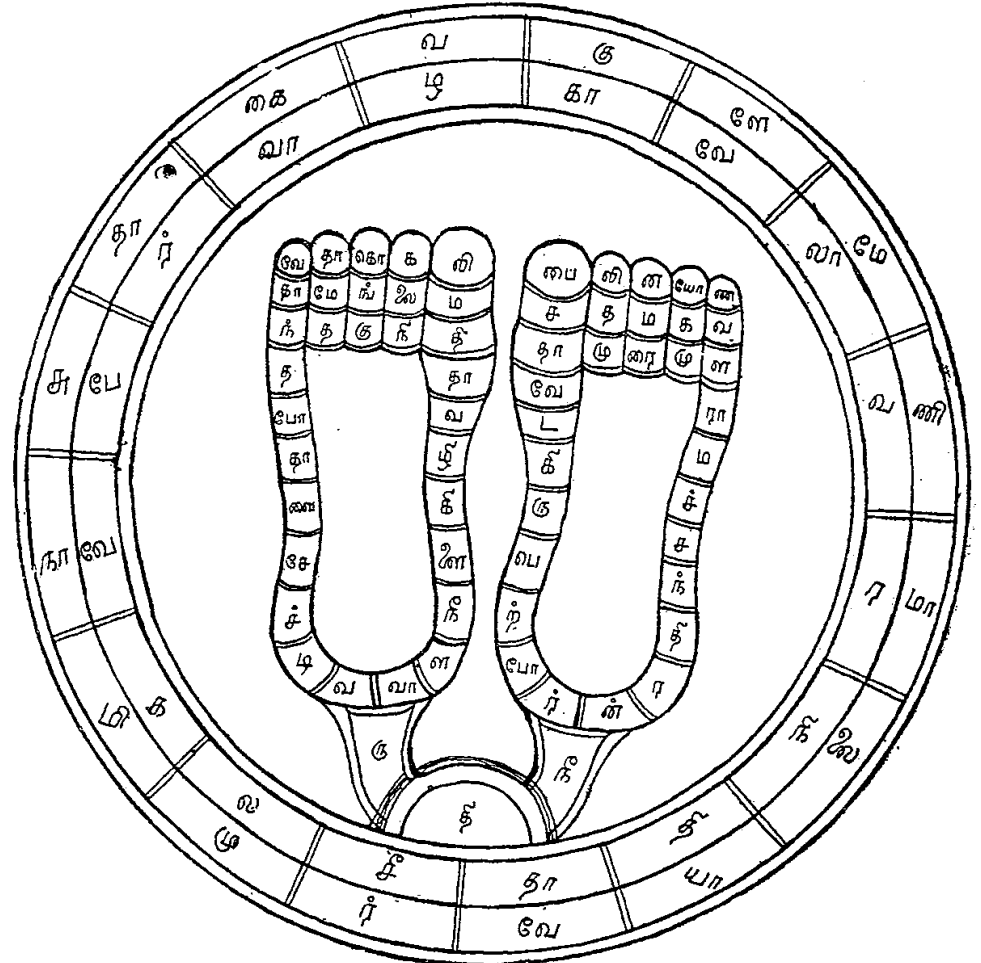
மணி-சிந்தாமணி

ஆ-காமதேனு

சீர்-புகழ்

தாரணி-உலகம்

தாரணிதோள்-மாலையணிந்ததோள்



13. திருவடிப்பந்தம்

(நேரிசையா சிரியப்பா)

திருவடிச் சேவை தாபோ தந்தா
வேதாந்த மேதா மேதகுங் கொங்கு
நிலைகலை நிதிமலி மதிதா வழிகிளை

நீள வாருதி நீர்போற் பெருகிட
 வேதா சபைசதா முதலிதீமுரைமன
 மரைமுக யோக முளவண வளராமச்
 சந்திரன் நீதிசீர் சீல முலக
 மிகவே நாவே பேசு பேர்தார்
 வாகை வாழ வழகா குகாவே
 னேவேலா மேலா வணிவர
 மார நிலைநிதி யாதி தாவே

திருவடிப்பந்தம் வாசிக்கும்வழி : உட்புறம் கீழே உள்ள வட்டத்திலிருந்து வலது பாதத்தில் வலப்புறமாக மேலேறி, சுண்டுவிரலில் ஏறி இறங்கி, அடுத்த விரலில் ஏறி இறங்கி, 3-வது விரலிலும் ஏறி இறங்கி, கீழ் வட்டத்துக்கு வந்து, மறுபடி, இடப் பாதத்தில் மேலேறி, முன்போலவே விரல்களில் ஏறி இறங்கிக் கீழேயுள்ள வட்டத்திலிறங்கி, வெளிவட்டத்தில் ஏறியும் இறங்கியும் முறையாக வாசித்தால் பாடல் சரியாகவரும்.

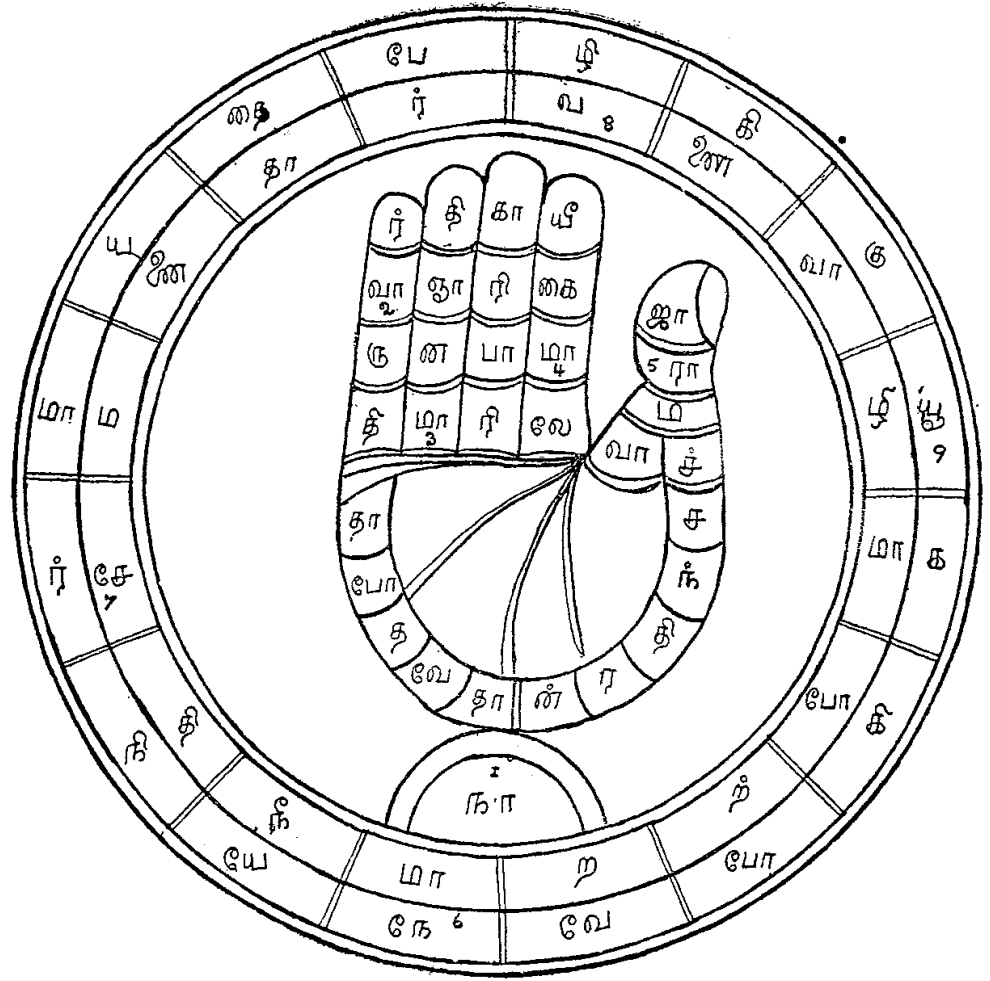
பொழிப்புரை :

முதலிதம் என்பதை எழுவாயாகக் கொண்டு — முதன்மையான நல்ல மனமும் மொழியும், தாமரை மலர் போன்ற முகமும், யோசனமும், அழகும், செல்வமும் பொருந்திய, ராமச்சந்திர வள்ளலின் நீதியையும், புகழையும், ஒழுக்கத்தையும், உலகத்தார் நாவானது மிகுதியாகப் பேசும்படி, அனைது பேரும் புகழும் நிலைபெற, நீடுழி அவன் வாழவும், அழகிற் சிறந்த முருகப்பெருமானே, செல்வனே, வேலாயுதக்கரத்தானே, நீ உயர்வான வரம் நிறையத் தரவேண்டும். அவைகள் யாதெனின், தலைவனுக்கு நின் திருப்பாத சேவை தரவேண்டும். ஞான போதந்தரவேண்டும். வேதாந்தமெல்லாம் தரவேண்டும். வாசனை பொருத்திய நிலைபெற்ற சலைகளும், செல்வமும், மிகுந்த அறிவாற்றலும் தரவேண்டும். சமுத்திர நீர்போலப் பெருகுப்படி, சுற்றத்தாரும் மக்களும் மகிழ நிலைபெற்ற செல்வம் கல்வி அவர்களுக்கும் தரவேண்டும். எல்லாச் சபைகளிலும் கடல் மடைதிறந்தாற்போலப் பேசும்படித் தலைவனுக்கு நாவன்மையும் தரவேண்டும் என்பதாம்.

அரும்பதவுரை :

கொங்கு-வாசனை
 வழி-மக்கள்
 கிளை-சுற்றத்தார்
 வாருதி-கடல்
 மரை-தாமரை (மலர்)
 வணம்-அழகு

வளம்-செல்வம்
 தார்வாகை-வெற்றிமாலை
 அணி-வரிசையாக
 ஆர-நிறைய
 ஆதிதாவே-மேலேகூறிய எல்லாம்
 தரவேண்டும்.



14. திருக்கைபந்தம்

(நேரிசையா சிரியப்பா)

நாதா வேத போதா திருவார்
 வாருதி மான ஞாதி ஞான
 மாரி பாரி காரி பாரிலே
 மாகை யீகை மாலே வாம
 ராஜா ராமச் சந்திரன் நாமா
 நேமா நீயே நீதி நிதிசேர்
 சேமமா மனையனை தாதைதார் பேர்வழி
 வனாகினை வாகு வாழி
 யூழி மாகமர போகிபேசற் போற்றவே.

திருக்கைகப்பந்தம்-திருவடிப்பந்தம்போலவே வாசிக்கவும்.

பொழிப்புரை :

எனது பாட்டுடைத் தலைவனே, வேத சாரங்களைப் போதிப்பவனே, மக்கள் நிறைந்த கடல் போன்ற சுற்றமும் ஞானமும் பெருகவும், மேகம், பாரிவள்ளல், காரிவள்ளல்போல, உலகில் பெருமை தங்கிய கைக் கொடையுள்ளவனே, திருமலைப்போல எவ்வுயிரையும் காக்கும் கருணையுள்ளவனே, அழகிய அரசன் போன்ற ராமச்சந்திரன் என்ற திருநாமம் பெற்றவனே, நியமந்தவருதவனே, ஊழிக்காலமட்டும் நீதியும் நிதியும் பலவளமும் பெற்றுள்ள மனைவியும் அன்னை தந்தையும், பெருமையான மக்களும், சூழ்ந்து நிற்கும் துணைவரும் சுற்றமும் வாழ-ஆகாயத்திலுள்ள தேவேந்திரனைப்போல உலகம்போற்ற நீ அழகோடு வாழ்வாயாக.

பதவுரை :

நாதன்-தலைவன்

திரு-மங்கலம்

ஆர்-நிறைந்த

வாருதி-கடல்

மான-ஒத்த

ஞரதி-சுற்றம்

மா-பெருமையான

மால்-விட்டுணு

வாமம்-அழகு

நேமம்-நியமம்

தாதை-தந்தை

தார்-மலை

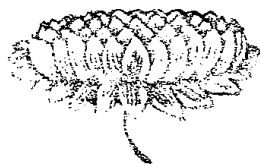
வளை-சூழந்த

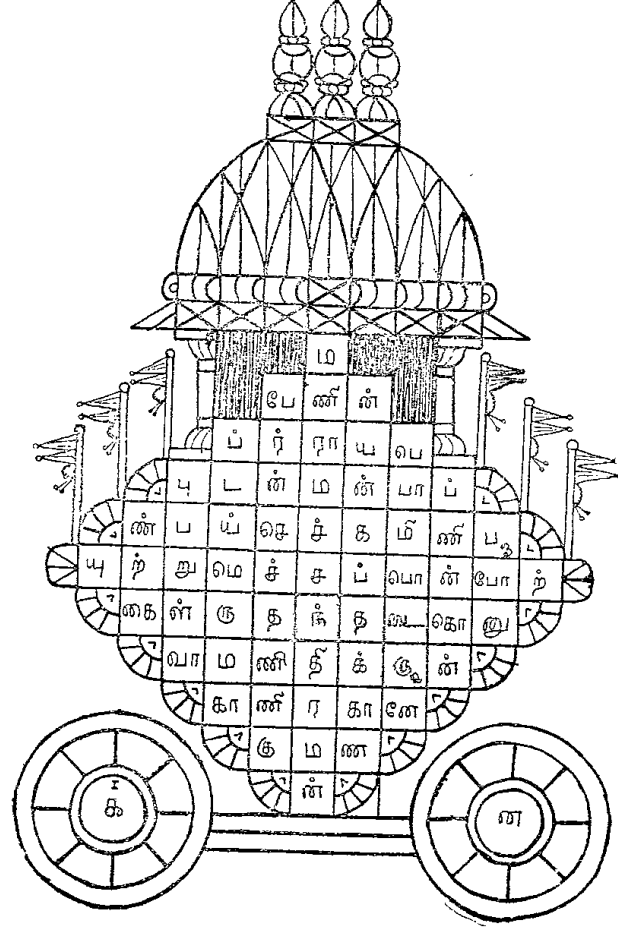
கிளை-துணைவர்

வாகு-அழகு

மாகம்-ஆகாயம்

போகி-இந்திரன்





15. தேர்ப்பந்தம்

ஒரு வெண்பாவிலியற்றியவை (நேரிசை வெண்பா)

கன்னன் குமணனே காரணிகா வாமணிதிக்
 குன்னுகொடை தந்தருள்கை யுற்றுமெச்சப்—பொன்போற்
 பணிமிகச்செய் பண்புடன்மன் பாப்பெயரார்ப் பேணின்
 மணிராமச் சந்திர மன்.

தேர்ப்பந்தம் வாசிக்கும்வழி-வலது சக்கரத்திலிருந்து மேலேறி, இடது சக்கரத்திலிருந்து மேலேறி, இடவலமாகச் சுற்றிச்சுற்றி மேலேறி உச்சியிலிருந்து இறங்கினால் பாடல் சரியாக வரும்.

பொழிப்புரை :

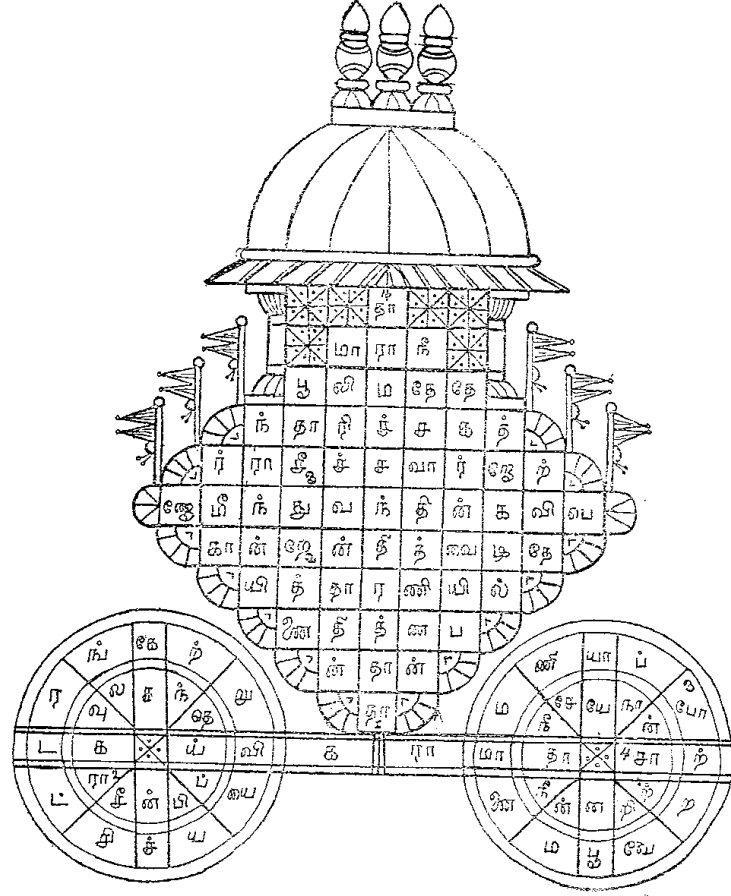
திக்கெல்லாம் நினைத்துப் போற்றும்படி, கன்னன், குமணன், மேகம், அழகான கற்பகம், காமதேனு, என்னும்படி கவிப்பெயர்பெற்ற பாவலரைக் காக்கக் கொடை கொடுக்கும் இனிய மணி போன்றவன், அனைவரும் பொன்னைப் போலப் போற்றப் பொதுப்பணி, கொடை மழையாலும் மொழி மழையாலும் மகிழ்ச்சி செய்பவன் அரசனைப் போன்ற ராமச்சந்திர வள்ளல் என்பவனாம்.

பதவுரை :

கார்-மேகம்
அணி-அழகிய
கா-கற்பகம்
ஆ-காமதேனு
மணி-சிந்தாமணி
உன்னும்-நினைக்கும்
பணி-பொதுநலச்சேவை

பண்பு-குணம்
மன்-நிலைபெற்ற
பேண்-காக்கும்
இன்-இனிய
மணி-ரத்தினம்
மன்-அரசன்





16. தோர்ப்பந்தம்

- (1. இரண்டு வெண்பாவாலியற்றிய. தோர்ப்பந்த இன்னிசைவெண்பா)

தான்தான் பணத்திணையித் தாரணியில் தேடிவைத்தின்
 றேன்காணோ மீந்துவந் தின்கவிபெற் றோர்வாசச்
 சீரார்ந்தா ரிச்சகத்தே தேமலிபூ மாராநீ
 தாராமச் சந்திரத்தா தா.

- (2. இன்னிசைவெண்பா)

தாகவியை யச்சிட் டரங்கேற்று விய்ப்பின்சீ
 ராகவுல கந்தெய் விகதாரா மாமணியாப்
 போற்றவே பூமனை மாதாநீ சேயேநான்
 சாற்றினன்நீ தாமாரா தா.

இந்தத் தேர்ப்பந்தம் வாசிப்பது-சிறிது கடினமாகவிருக்கும். 1-நெம்பர்-தா-விலிருந்து மேலே மேலே வாசித்து உச்சியிலிருந்து இறங்கினால், 1-நெம்பர் வெண்பா முடிவாகும்.

தா-என்பதிலிருந்து வலது சக்கரத்திலிறங்கி சுற்றிவாசித்து உள்ளே புகுந்து வாசித்து வந்தவழியாகவே-தா-வுக்குவந்து, இடது சக்கரத்திலிறங்கிச் சுற்றி வாசித்து, உள்ளே புகுந்து வாசித்துவந்தவழியாகவே-தா-வுக்கு வந்தால், 2-நெம்பர் வெண்பா சரியாகவரும்.

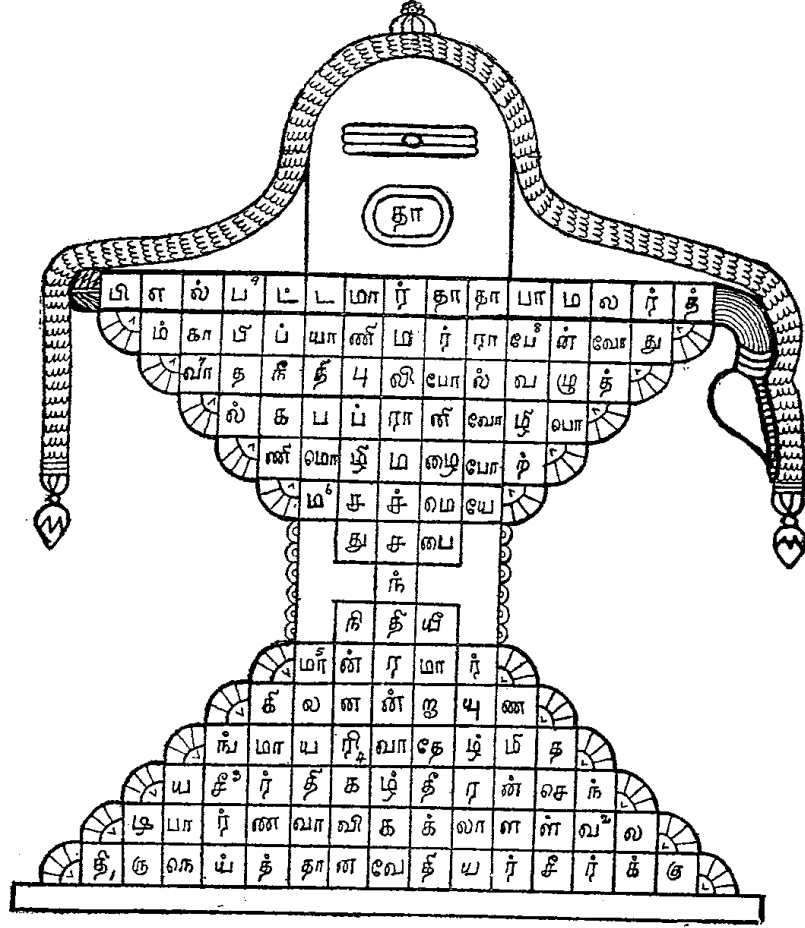
1-நெம்பர் வெண்பா பொழிப்புரை :

உலகில் அவரவர் பணந் தேடினார்கள். முன்பு அப்படித் தேடின பேர்களை இன்று ஏன் காணவில்லை. புலவருக்கீந்தவர்கள் உவந்து இனிய பாடல்களைப் பெற்ற வள்ளல்கள் இவ்வுலகில் கீர்த்தி பெற்றுப் புகழூட்டப்போடு வாழ்கின்றனர். ஆதலால், தேன் நிறைந்துள்ள பூமலையை மார்பிலணிந்தவனே, நீதி தவறாதவனே, நீதி தவறாதவனே, தாதாவாகவுள்ள ராமச்சந்திர வள்ளலே, எனக்கு நீ தரவேண்டியது எதுவென்றால்.

2-நெம்பர் வெண்பா பொழிப்புரை :

உலகில் பரவும்படி என் கவிகளை அச்சிட்டு அரங்கேற்று வித்தால், உலகினம் சீராடு உன்னைப்போற்றி, தெய்விகமான கற்பகம் காமதேனு சிந்தாமணி என்று புகழ் வார்கள். எனக்கு அழகான மனையொன்று தரவேண்டும். வள்ளலான நீ தாய் போன்றவன். புலவனாகிய நான் சேய் போன்றவன். இஃதுண்மையென்றறிந்து சொன்னேன். மன்மதன் போன்ற நீ தவறாமல் கொடுக்கவேண்டும் என்பதாம்.





17. சிவலிங்கபந்தம்

(நேரிசையாசிரியப்பா)

திருநெய்த் தான வேதியர் சீர்க்குல
வள்ள லாக்கவி வாணர் பாடிய
சீர்திகழ் தீர செந்தமிழ் தேவா
ரியமாங் கிலனன் ருயுணர் மாரன்
மாநிதி யீந்து சபையே மெச்ச
மணிமொழி மழைபோற் பொழிவோ னிராப்பகல்
வாத நீதி புலிபோல் வழுத்துவோன்
பேரார் மணியாப் பி காம் பி.எல்
பட்டமார் தாதா பாமலர்த்
தார்மலி ராமச் சந்திரன் வாழ்கவே.

சிவலிங்கபந்தம் வாசிக்கும்வழி. 1-நெம்பர், திரு. என்பது முதலாக நேரே வாசித்து மேலேறி நேரே வாசித்து இதுபோலவே மேலேறி, திருநீற்றுக்குக்கீழே உள்ள, பொட்டு (நெற்றிக்கண்) அதிலிருந்து நேரே கீழிறங்கினால் பாடல் முடிவாகும்.

பொழிப்புரை :

திருநெய்த்தான நகரில் புகழ்பெற்ற மறையோர் குலவள்ளலாக கவிராயர்கள் பாடிய பெருமை பெற்ற தீரன். செந்தமிழ் தேவ ஆரியம் ஆங்கிலம் இவைகளைச் செவ்வனே உணர்ந்தவன். மண்மதன் போன்றவன். யாவருக்கும் பெரிய திரவியத்தையீந்து சபைகளெல்லாம் மெச்சும்படி மணிபோன்ற மொழிகளை மேகம்போலப் பொழிபவன். இரவு பகலாக வழக்குகளிலுள்ள நீதியறிந்து புலிபோல அச்சவைகளிற் பேசக்கூடியவன். பேர்மலிந்த ரத்தினம்போல-பி.காம் பி.எல். என்ற பட்டமானது நிறைவுறப் பெற்றவன். தாதாவாகியவன். பாமாலை நிறையப் பெற்றவனுமாகிய ராமச்சந்திரன் என்னும் நாமம்பெற்ற வள்ளலே. நீ நீடுவாழ்வாயாக என்று வாழ்த்தியதாம்.

18. வேலாயுதபந்தம்

(இணைக்குறளாசிரியப்பா)

வேண கலைகுழ் வேத வாயுளான்
பூமாரன் நீதி தருந்தரு
சபைமெச் சிடுமன நீரான் ஒது
விதிசார் ஒயில்மொழி உள்ளவன்
தெள்ளிய வக்கீ லலகி லாபிதிக்
குபேரன் கொடைகார் போல யீவோன்
மாயோ னேய தயைபொறைத் தருமன்
மாமறை யோர்குல வள்ளல்
சாது ராமச் சந்திரன் வாழ்கவே.

வேலாயுதபந்தம் வாசிக்கும் வழி-கீழே-வே-என்னும் எழுத்து முதலாக வளைந்து வளைந்து மேலே ஏறிவாசித்து, உச்சியிலிருந்து கீழே நடுவில் இறங்கினால் பாடல் முடிவாகும்.

பொழிப்புரை :

வேண்டிய சகல கலைகளாலும் சூழப்பெற்ற வேதமானது வாயில் உள்ளவன், அழகிய மண்மதன் போன்றவன், நீதியே பேசுபவன், கற்பகம் போன்றவன் சபையெல்லாம் மெச்சக்கூடிய கருணைமனம் படைத்தவன். சட்டரீதியாகச்சார்ந்த அழகான மொழிகளைப் பேசக்கூடியவன், தெளிவு பெற்ற வக்கீலாக உள்ளவன். கணக்கிலடங்காத செல்வம் படைத்த குபேரன் போன்றவன். மேகம்போலக் கொடைகொடுப்பவன், திருமலைப்போன்ற தயவும் தருமராசனைப்போன்ற பொறுமையுமுள்ளவன், இத்துணை நலமும் வாய்ந்த ராமச்சந்திரன் உள்ளலே நீ நீடுவாழ்வாயாக - என்று வாழ்த்தியதாம்.

பதவுரை :

ஒயில்-அழகான

நிதி-செல்வம்

கார்-மேகம்

ஏய-போல

பொறை-பொறுமை

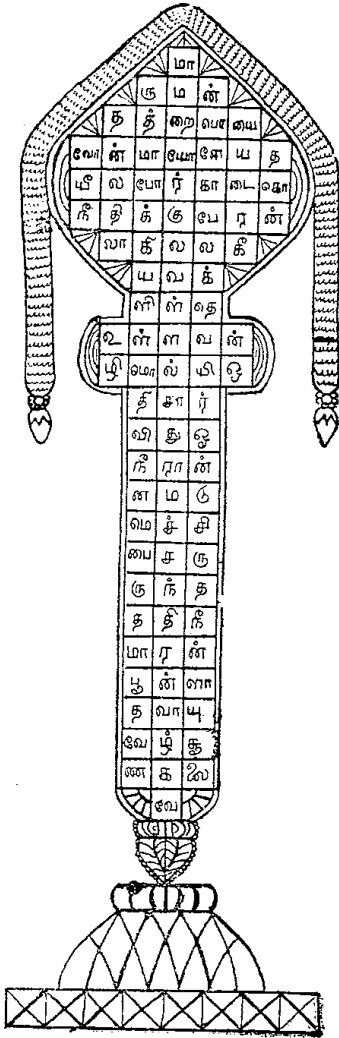
வேண-வேண்டிய

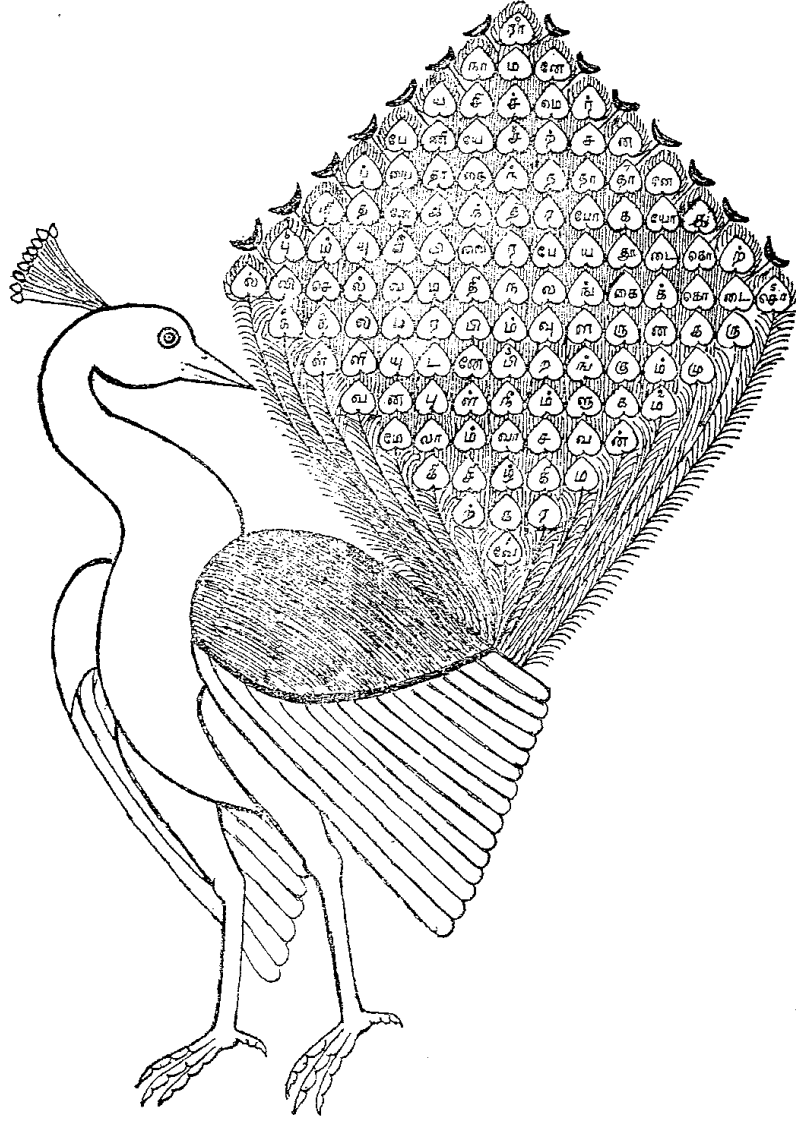
தரு-கற்பகம்

நீரான்-கருணையுள்ளவன்

விதி-சட்டம்

சார்-சார்ந்த





19. மயில் வாகனப் பந்தம்

நேரிசையாசிரியப்பா

வேற்கர மகிழ்சிகி மேலாம் வாசவன்
 மகளும் நீள்புன வள்ளி யுடனே
 பிறங்கும் முருக னருளவும் பிரபலக்
 கவ்வி செல்வ மதிநலங் கைக்கொடை
 சொற்கொடை தூயபே ரவையி லீயும்
 புனிதனே இந்திர போக யோகனே
 தாதா தந்தை தாயைப் பேணியே
 சற்சனர் மெச்சிய நாமனே
 ராமச் சந்திர நம்பிநீ வாழ்கவே

மயில்வாகனப்பந்தம் வாசிக்கும்வழி. மயில்தோகைக் கண்ணில் கீழே வே முதலாக மேலேறி மேலேறி வாசித்து உச்சியிலிருந்து நடுவே இறங்கினால் பாடல் முடிவாகும்.

பொழிப்புரை :

வேலாயுதக் கையுடன் மகிழ்வுடன் நடனமிடும் மயின்மேல் இந்திரன் மகளாகிய தெய்வ யானை, நீண்ட திணைப்பின வள்ளியோடு பிரகாசிக்கும் முருகப்பிரான் அருள் செய்வதால் கல்வியும் செல்வமும் அறிவாற்றலும் நலமான கொடையும் அவைகளில் சொற்கொடைதரக்கூடிய புனிதமுள்ளவனே, இந்திர போகமுள்ள யோகம் பெற்றவனே தாதாவே, சற்சனர் மெச்சக்கூடிய பேர்பெற்றவனே, ஆண்களில் சிறந்தவனே ராமச்சந்திர நாமம்பெற்ற வள்ளலே நீ தந்தை தாயைத் தெய்வமாகப் போற்றிக்காத்து நீடுவாழ்வாயாக.

பதவுரை :

சிகி-மயில்
வாசவன்-தேவேந்திரன்

பிறங்கும்-பிரகாசிக்கும்
மதி-அறிவு

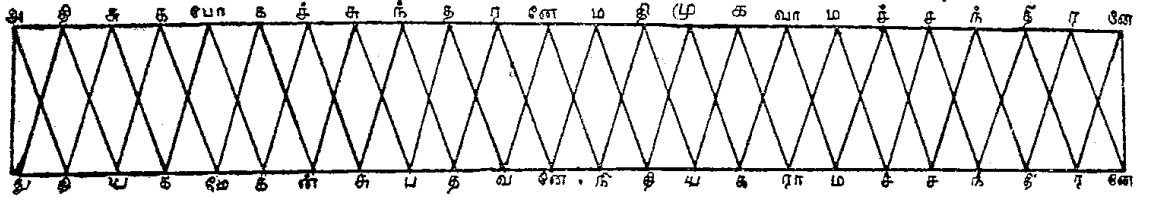
20. கூட சதுக்க பந்தம்

போ	ந்	கீ	டி	லி	ய	வ	ம	பை	க	ந்	பெ	ந்	றி	மி	யோ	தா	கு	ம	ந்	நா	மு	ந்	ந்
ந்	தா	ரா	ம	சீ	ச	ந்	தி	ந்	பு	ப	தி	மா	ம	நை	நா								
ந்	வா	நை	கீ	போ	க	சீ	வே	நா	தி	டு	து	வி	யோ	ந்	ந்	ந்	ந்	ந்	ந்	ந்	ந்	ந்	ந்

அளவடிவிருத்தம்

போதார் வாகைதான் சூடிராஜ போக மலியமெச்ச
வேதா சபைகனிந் திடுதுதி பெற்றிரவி போற்பூமி
யோதா பரணன் திருமன்மார்பன் மனமுன்னை நாடத்தான்
தாதா ராமச் சத்திர பூபதி மாமனைதா.

21. கோழுத்திரிகா பந்தம்



வஞ்சிவிருத்தம் :

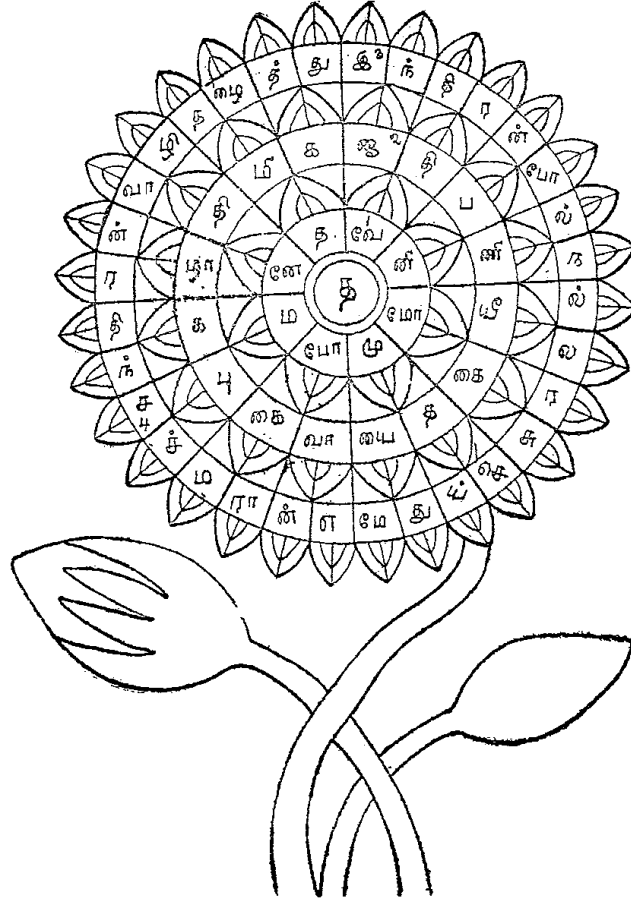
அதிசுக போகச் சுந்தரனே
மதிமுக வாமச் சந்திரனே
துதியக மேகன் சுபதவனே
நிதியக ராமச் சந்திரனே.

கோழுத்திரி என்பது-நாலடியும் நேராக வாசித்ததுபோலவே, கோழுத்திரத் தாரைபோல வாசித்தாலும் சரியாக வரும்படி அமைப்பது. வாசித்துப்பாருங்கள்.

பொழிப்புரை :

அதிகமான சுகபோகமுள்ள அழகுமிக்கவனும், அழகிய பூரணச் சந்திரன் போன்ற முகமுள்ளவனும், சுபமான தவத்தைச் செய்பவனும் இறைவனை மனத்தில் சதா வைத்திருப்பவனும், செல்வம் பொருந்தியமனையில் வாழும் ராமச்சந்திரனும்.





22. தாமரைப்பூப் பந்தம்

நேரிசைவெண்பா

வேதனித மோதமுத போதமத னேதனத
 னாதிபணி யீகைதயை வாகைபுக—ழாதிமிக
 இந்திரன்போல் நல்லரசு செய்துமே என்ராமச்
 சந்திரன் வாழி தழைத்து

[வேதம் நிதம் ஒது அமுதபோத மதனே
 தன தனாதி பணி ஈகை தயை வாகை புகழ் ஆதிமிக]
 என்று பிரித்து வாசிக்க.

23. கரந்துரைச்செய்யுள்

நிலைமண்டிலவாசிரியப்பா

பூவே ளாகவாழ் மாவா கெல்லரி
★ ★ ★ ★ ★ ★

யேபா வைப்போ னலமா வாரியே
★ ★ ★ ★ ★

பாரோர் பேசீ கைபினும் மாநக
★ ★ ★ ★ ★ ★

ரவைதினந் தேசணிச் சோம நேரா
★ ★ ★ ★ ★ ★ ★

நம்பு குணகூ ழுளிவ லாரிமா
★ ★ ★ ★ ★ ★

வாச னம்மா பாரிம் மாலே.
★ ★ ★ ★ ★

கரந்துரைச் செய்யுளென்பது ஒரு பாடலில் வேறொருபாடல் மறைந்திருப்பதாகும். மேலே உள்ள செய்யுளில் கடைசியில் உள்ள மா, என்னும் எழுத்து முதலாக ★ இந்த அடையாளப்படி ஒரு எழுத்து விட்டு ஒரு எழுத்தாக வாசித்தால் ஒரு ஆசிரியப்பா வருவது காண்க.

(நேரிசையாசிரியப்பா)

மாரி மான வாரி வழங்கும்

ராமச் சந்திர நம்பிசீர்

பாரி மானப் பாரில் வாழ்கவே



24. நடுவெழுத்தலங்காரம்

நடுவெழுத்தலங்காரமென்பது ஒரு பாடலைப் பாடி அந்தப் பாடலில் வரும் சொல் ஒவ்வொன்றுக்கும் உரை மூன்றெழுத்தாக அமைத்து நடுவெழுத்தெல்லாம் சேர்ந்து ஒரு பாடலாக வரும் படியாகச் செய்வதாம்.

(பாடல் நிலைமண்டிலவாசிரியப்பா)

ஒப்புத் தாய்துலை உற்றூர் ஆசை
யாணை அப்பன் விரோதி கைதலை
தனவான் கடல்மகன் சேக்கழு கவனி
சிவன்மதி புருவம் சுற்றம் பொன்னி
மாரன் கேவலம் சண்டை சேலை
பணிவு சந்திரன் பாவை, இதில்வரும்
ஒவ்வொரு சொல்லும் உரைமூன் றெழுத்தாய்
அமைத்ததில் நடுவெழுத் தலங்காரக் குறளே.

மேலே உள்ள பாடலில் வரும் ஒவ்வொரு சொல்லுக்கும் 3 எழுத்தாக உரை வகுத்திருக்கின்ற கட்டத்தில் மேலிருந்து கீழாக நடுவெழுத்தெல்லாம் வாசித்தால் ஒரு குறள்வெண்பா வரும். கீழே பாடுங்கள்.

(குறள்வெண்பா)

மன்ராமச் சந்திரன் மாரி தருக்கர
மன்னவே வாழி மகிழ்ந்து

குறள்வெண்பாவின் உரை

அரசன் போன்ற ராமச்சந்திரன் என்பவர் உகபானது மேகம் போலவும் கற்பகத் தருவைப் போலவும் நிலைபெறக் கொடைகொடுத்து மகிழ்ந்து வாழ்வீராக.

சொல்	3. எழுத்தாக வந்த - உரை		
	ச	ம	ன்
ஒப்பு	ச	ம	ன்
தாய்	அ	ன்	னை
துலை	த	ரா	சு
உற்றூர்	த	ம	ர்
ஆசை	இ	ச்	சை
யாணை	க	ச	ம்
அப்பன்	த	ந்	தை
விரோதி	எ	தி	ரி
கை	க	ர	ம்
தலை	செ	ன்	னி
தனவான்	சீ	மா	ன்
கடல்	வா	ரி	தி
மகன்	சு	த	ன்
சே	எ	ரு	து
கழுகு	பா	க்	கு
அவனி	ச	க	ம்
சிவன்	அ	ர	ன்
மதி	சோ	ம	ன்
புருவம்	ப	ன்	னி
சுற்றம்	இ	ன	ம்
பொன்னி	கா	வே	ரி
மாரன்	பூ	வா	ளி
கேவலம்	இ	ழி	வு
சண்டை	அ	ம	ர்
சேலை	து	கி	ல்
பணிவு	தா	ழ்	வு
சந்திரன்	இ	ந்	து
பாவை	ப	து	மை

25. வினாவுத்தரம்

(வினா-கேள்வி-உத்தரம்-விடை) தலைவனிடம் பரிசுபெற்றுவந்த புலவனைப் பார்த்து ஒரு பாணன் இவ்வளவு பரிசு உனக்குக் கொடுத்தது யார் என்றுகேட்க புலவன் பாடலால் தலைவனுடைய ஊர்பேர் முதலியவற்றைக் கூறுவதாம். கீழேவரும் பாடலிற் காண்க.

(பஃருடை வெண்பா)

மங்கலச் செல்வியார் மாட்டிலுயர் வாசமெது
நம்கை கொடுப்பதெவை நாவில் உயர்ந்தோர்யார்
தன்குடிப்பேர் சொல்வதெது தங்கத்தில் வைப்பதெது
தென்னிலங்கை வென்றோன்யார் செங்கதிர்ப்பின் மன்னவன்யார்
என்தலைவன் ஊர்பேர் இயம்பென்ற பாணநீ
இன்பாப் பொருளறிந்தே எங்கோவைக் கண்டவுடன்
பொன்பெறுவாய் இப்போதே போ.

பாடலின் உரை :

மங்கலச் செல்வியார்	— திரு	(லட்சுமி
மாட்டில் உயர்ந்தவாசம் எது	— நெய்	
நம்கை கொடுப்பது எது	— தானம்	
நாவில் (வருணம்) உயர்ந்தோர் யார்	— வேதியர்	
தன்குடியின் பேர்சொல்வது எது	— குலம்	
தங்கத்தில் வைப்பது எது	— ரத்தினம்	
தென்னிலங்கை வென்றோன் யார்	— ராமன்	
செங்கதிர் (சூரியன்) பின்மன்னவன் யார்	— சந்திரன்	

மேலிருந்து உரையை கீழ்நோக்கி வாசித்தால்,

திருநெய்த்தானம் வேதியர்குல ரத்தினம்
ராமச்சந்திரன் - என்று வருவதற்கு.

26. துண்டியலங்காரப்படி

ஓரடியில் பத்து மரமுட னொற்றுப் பெயர்த்துத்
தேர்மருவி ஊடல் திறம்புகைந்து — நீர்மை
மருதம் புணர்ந்ததுவும் வெண்பாவால் வையம்
கருதப் பகர்வான் கவி.

இந்தப் பாடலின்படி-மனைவி ஊடலும், தேர், மருதம் என்னும் சொல்லும் ஓரடியில் 10மரமும் அந்த அடிக்கு வேறு உரையும் வரும்படித் தொடுத்த பாடலைக் கீழே காண்க,

(நேரிசைவெண்பா)

வேதமலிராமச் சந்திரன்தேர் வேசையர்வாழ்
வீதிதனிற் சென்ற விதமென்ன — தாதிநீ
மாமருதார் வாகைபுனை வேலான் மகிழ்வொடுவேய்
பூமனைவந் தால்தாழைப் போடு.

இந்தப் பாடலில் தேர், மருதம் என்ற சொல்லும் மனைவியின் ஊடலும் வந்ததற்கு. பாடலின் உரை என்னவென்றால் வேதமலிந்த வாயுள்ள ராமச்சந்திரன் தேரானது வேசைமாதர் வீதியில் செல்வதை மனைவிகண்டு தாதியை அழைத்துக்காட்டி, தாதிநீ, பெருமையான வாசனையுள்ள வெற்றிமாலையணிந்தவனும், வேலாயுதம் தாங்கியவனுமாகிய நமது தலைவன் மகிழ்வோடு, அலங்கரிக்கப்பெற்ற நமது அழகிய மனைக்கு வந்தால் விடாதே. தாழ்ப்பாழைப்போடு.

ஓரடியில் 10 மரம் 3வதுஅடியில்

- (1) மர-மாமரம். (2) மருது-மருதமரம். (3) ஆர்-ஆத்திமரம்
(4) வாகை-வாகைமரம். (5) புனை-புனைமரம் (இடைக்குறை)(6) வேல்-வேல்மரம்.
(7) ஆல்-ஆலமரம். (8) மகிழ்-மகிழ்மரம் (9) ஒடு-கடுக்காய்மரம்
(10) வேய்-மூங்கில்மரம். ஆக 10 மரமும் வந்ததுகண்டு மகிழ்வடையுங்கள்.

(தாழைப் போட்டது கண்டு தலைவன் மனைவியை வேண்டதல்)

(நேரிசை வெண்பாக்கள்)

மன்ராமச் சந்திரன் ஜானகி மாதல்லால்
இன்னுமொரு பெண்ணையவர் ஏற்றதில்லை — என்பேரும்
என்ராமச் சந்திரன் ஏற்கேன்மற்றோர் பெண்ணை
என்பொற்றேர் எங்குசென்றால் என்.

விற்பன்னி ஞானகலா விற்பன்னி மேதகுசீர்க்
கற்பரசி காரேய் கருங்குழலி — பொற்புள்ளி
மானே மடமயிலே மாதர் சிரோன்மணியே
தேனே கதவைத் திற.

29. பஞ்சபங்கி

பஞ்சபங்கியென்பது, ஒரு பாடலை இலக்கணமுறைப்படி, 5.பாடல் வரும்படி அமைப்பதாம்.

ஒருநேரிசையா சிரியப்பாவில், 1. கட்டளைக்கலித்துறை, 2. வது குறள் வெண்பா 3.வது நேரிசைவெண்பா 4 வது வஞ்சிவிருத்தம் 5.வது நேரிசையா சிரியப்பா வரும்படியமைத்திருப்பது கண்டு மகிழ்வீராக.

(நேரிசையா சிரியப்பா)

1. திருமறை வீட்டில் செபதவம் செய்யவும்
2. செந்தமிழை மருவுநற் சங்கத்தி லாங்கிலம்
3. மன்னவை மாண்புற வேகரு முகிலெனப்
4. பொழிவான் கவிஞரைக் கண்ட வுடன் தருங்
5. கொடைகண்ட உலகு தாதா வெனச்சாற்
6. றிடுமே ஆங்கிலம் செந்தமி ழாரியம்
7. பன்மொழி பாங்குறக் கற்றவ னும்பார்
8. திருநெய்த் தானத்தில் திகழும் மறையோன்
9. திருநட ராசப்பேர்ச் செம்மல் அருந்தவத்
10. தால்பூமி வந்த மணிபூ சுரரும்
11. போற்றிடுங் கைகா மணிகாரா வாங்காண்
12. மஞ்சணையும் நெய்த் தானம் தஞ்சை
13. தனிற்செல் வநகர் தஞ்சமென வந்
14. தவரை அஞ்ச லென ஆ தரிப்போன்
15. அன்னவன் நாமம் அறைகுதுங் கேண்மோ
16. என்ராமச் சந்திரன் என்சித் திரகவி
17. மாலையைப் பெற்றே மனையொன்றளித்தான்
18. காலையி லவனைநான் காணச் சென்றால்
19. வறுமைநீங் கப்பொன் வாரி வழங்குவான்
20. மறுமையிம் மைப்பயன் கருதா வள்ளல்
21. பாரி பேரலவே பசரில்
22. சீரொடு வாழ்கெனச் செப்பிவாழ்த் துவனே.

நேரிசையா சிரியப்பா 5 செய்யுளாவது காண்க.

(1-வது கட்டளைக் கலித்துறை)

திருமறை வீட்டில் செபதவஞ் செய்யவுஞ் செந்தமிழை மருவுநற் சங்கத்தி லாங்கிலம் மன்னவை மாண்புடனே கருமுகி லென்னப் பொழிவான் கவிஞரைக் கண்டவுடன் தருங்கொடை கண்ட வுலகுதா தாவெனச் சாற்றிடுமே.

(2-வது குறள் வெண்பா)

ஆங்கிலஞ் செந்தமிழாரியம் பன்மொழி
பாங்குறக் கற்றவனும் பார்.

(3-வது நேரிசை வெண்பா)

திருநெய்த்தா னத்தில் திகழும் மறையோன்
திருநட ராசப்பேர்ச் செம்மல்—அருந்தவத்தால்
பூமிதனில் வந்தமணி பூசுரமும் பேரற்றிடுங்கை
காமணி காராவாங் காண்.

(4-வது வஞ்சிவிருத்தம்)

மஞ்சணையும் நெய்த்தானம்
தஞ்சைதனிற் செல்வநகர்
தஞ்சமென வந்தவரை
அஞ்சலென ஆதரிப்போன்

(5-வது நேரிசையாசிரியப்பா)

அன்னவன் நாமம் அறைகுதுங் கேண்மோ
என்ராமச் சந்திரன் என்சித் திரகவி
மாலையைப் பெற்றே மனையொன் றளித்தான்
காலையி லவனைநான் காணச் சென்றால்
வறுமைநீங் சுப்பொன் வாரி வழங்குவோன்
மறுமையிம் மைப்பயன் கருதா வள்ளல்
பாரி போலவே பாரில்
சீரொடு வாழ்க்கெனச் செப்பிவாழ்த் துவனே.

அரும்பதவுரை : அடி 3

மன் அவை-அரசசபை
மாண்புற-மாட்சிமை பொருந்த
கா-கற்பகம்
டணி-சிந்தாமணி
காசீ-மேகம்

ஆ-பசு (காமதேனு)
மஞ்ச அணை-மேகம் வந்து தங்குகின்ற
மாடமாளிகையுள்ள
பாரி-கடையெழுவள்ளலில் ஒருவனான
வேள்பாரி.

30. பிறிதுபடுபாட்டு

பிறிதுபடுபாட்டென்பது ஒருபாட்டை வேறுபாட்டாக இலக்கணப்படி அமைப்பதாம்.

(நிலைமண்டிலவாசிரியப்பா)

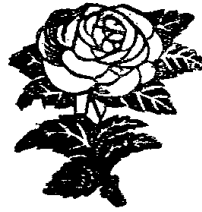
மங்கள வாழ்வுற வக்கீல் தொழிலால்
வளம லிந்தே பொங்கிட மக்கள்
மனைவி கிளையார் பெரலிவு றப்பா
ரெங்குந் தனது புகழ்யாரும் பேசவே
ஈந்து வப்போன் சங்கத் தமிழறி
சற்குணன் என்ரா மச்சந் திரனே

இந்த நேரிசையாசிரியப்பா - கட்டளைக் கலித்துறையாக வருவது காண்க.

(நேரசைக் கட்டளைக் கலித்துறை)

மங்கள வாழ்வுற வக்கீல் தொழிலால் வளமலிந்தே
பொங்கிட மக்கள் மனைவி கிளையார் பெரலிவுறப்பா
ரெங்குந் தனது புகழ்யாரும் பேசவே ஈந்துவப்போன்
சங்கத் தமிழறி சற்குணன் என்ராமச் சந்திரனே.

உரை - வெளிப்படையாகவுள்ளதறிக.



31. சிலேடை வெண்பா

சிலேடை என்பது ஒரு பாடலில் இரண்டு பொருள் வரும்படியமைப்பதாம்.

(நேரிசைவெண்பா)

மஞ்சபயத் தோடொதுங்க வான்தருவுங் கீழ்ப்படிய
அஞ்சிமணி யர்வந் தடையுமே — மிஞ்சபுகழ்
நல்லதிரு நெய்த்தானம் நானிலத்தோர் போற்று தஞ்சைச்
செல்வநக ரம்மாளி கை.

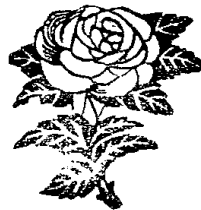
இந்தப் பாடல் தலைவனுடைய கைக்கும் தலைவனுடைய மாளிகைக்கும் சிலேடை.

(கைக்கு உரை)

1-வது உரை, மஞ்ச-மேகமானது, பயத்தோடு-அச்சத்தோடு, ஒதுங்க-தலைவன் கொடைதருங்கையைக்கண்டு கொடுப்பதில் நம்மையும் மீறிவிட்டது என்று ஒதுங்கி நிற்கவும். வான்-ஆகாயத்திலுள்ள, தருவுங்-கற்பகமும், கீழ்ப்படிய-கையைக்கண்டு பணியவும், அஞ்சி-பயத்துடன், மணி-சிந்தாமணியும், ஆ-காமதேனுவும் பணிந்து வந்து, அடையும்-கையிலேயே தங்கிவிடும். (யாருடைய கையிலென்றால்) மிஞ்சபுகழ்-மிகுந்த கீர்த்தி பெற்றதும், நல்ல திருநெய்த்தானம்-நல்லதுமாகிய திருநெய்த்தானத்தையும், நன்னிலத்தோர்-குறிஞ்சி, முல்லை, மருதம், நெய்தல் என்னும் நாலு நிலங்களிலுமுள்ளவர்கள், போற்றும் தஞ்சை செல்வநகரம்-புகழ்க்கூடிய தஞ்சை ஆரையும், ஆளிகை-ஆளக்கூடிய ராமச்சந்திர மறையோன்கை.

(மாளிகைக்கு உரை)

2-வது உரை. தலைவன் மாளிகை மிகவும் உயரமானதால், மஞ்ச-மேகமானது, பயத்தோடு-தண்ணீருடன், ஒதுங்க-மாளிகையில் வந்து ஒதுங்கிநிற்க, வான்தருவுங் கீழ்ப்படிய-கற்பகத்தருவும் மாளிகைக்குக் கீழே தாழ்ந்துநிற்க, அஞ்சி மணி ஆ வந்து அடையுமே-மாளிகைக்குமேலே செல்லமுடியாமல் பயந்து மாளிகையில் தங்கிவிடும். மிஞ்சியபுகழ் பெற்ற திருநெய்த்தானம்-தஞ்சைச் செல்வம் நகரங்களிலுள்ள தலைவனுடைய மாளிகை அவ்வளவு உயரமுள்ளதாம்.



32. மும்மண்டல வெண்பா

மும்மண்டல வெண்பா என்பது, ஒரு வெண்பாவே, வளைந்து, சீர்தனை ஓசை குறையாமல் மூன்று வெண்பாக வருவதாம்.

(மூன்றும் நேரிசைவெண்பா)

1. சத்தியவான் தண்முகத்தான் செந்தமிழ்தேர் சத்தியென்பான்
சித்திபெற்ற திண்புயத்தான் சிந்திக்கும் — புத்திமிக்கான்
கண்ணியவான் கந்தமலி வித்தகனும் கற்புடையான்
வண்ராமச்சந்திரமால்.
2. தண்முகத்தான் செந்தமிழ்தேர் சத்தியென்பான் சித்திபெற்ற
திண்புயத்தான் சிந்திக்கும் புத்திமிக்கான் — கண்ணியவான்
கந்தமலி வித்தகனும் கற்புடையான் வண்ராமச்
சந்திரமால் சத்தியவான்.
3. செந்தமிழ்தேர் சத்தியென்பான் சித்திபெற்ற திண்புயத்தான்
சிந்திக்கும் புத்திமிக்கான் கண்ணியவான் — கந்தமலி
வித்தகனும் கற்புடையான் வண்ராமச் சந்திரமால்
சத்தியவான் தண்முகத்தான்.

மேலே உள்ள ஒருவெண்பாவில், கீழே உள்ள 2 வெண்பாவும் மறைந்துள்ளதற்கு.

உரை வெளிப்படையானது.

பநவுரை:

தண்முகம் - அருள்நோக்குள்ள குளிர்ந்தமுகம்
சத்தியென்பான் - சத்தியென்ற செல்லப் பெயருள்ளவன்
திண்புயம் - வலிமைதங்கிய தோளுடையவன்
கந்தமலி - வாசனை மிகுந்த... வண் - திடமிகுந்த



33. மாத்திரைச் சுருக்கம்

மாத்திரைச் சுருக்கமென்பது, குற்றெழுத்துக்கு ஒருமாத்திரை, நெட்டெழுத்துக்கு இரண்டு மாத்திரை, ஒரு சொல்லுக்கு ஒரு பொருள்கூறி, அந்த வார்த்தையில் ஒருமாத்திரை குறைப்பது, எழுத்துச் சுருக்கமாம் மாத்திரை வருத்தனைக்கும் இதுபோல ஒரு மாத்திரை கூட்டிப் பொருளறியவேண்டும்.

(அளவடிவிருத்தம்)

அளபொன்று நீக்கிய உயிரை வணகுங்வேன்
அளபொன்று நீக்கிய வாய்மைக் குபேரனும்
இளபொன்று நீக்கிய குவளைகட் கீபவன்
வளமலி ராமச் சந்திர வள்ளலே.

உரை :

உயிர்-சீவன், இதில் ஒருமாத்திரை நீக்க, சிவன்-சிவனை வணங்குவோன்
வாய்மை-நீதி, இதில் ஒருமாத்திரை நீக்க, நிதி-நிதியில் குபேரன் போன்றவன்
குவளை-காவி, இதில் ஒருமாத்திரை நீக்க, கவி-கவிஞர்களுக்குக் கொடுப்பவன்,
யாரென்றால் சகல வளமும் படைத்த ராமச்சந்திரன் என்பதாம்.

34. மாத்திரை வருத்தனை

(அளவடிவிருத்தம்)

அளபொன் றேறிய செல்வத்தைச் சொல்பவன்
அளபொன் றேறிய விதந்தனைச் சூடுவோன்
அளபொன் றேறிய புரவிபோல் ஈபவன்
உளங்கனி வுளராமச் சந்திர வள்ளலே.

உரை :

செல்வம்-நிதி, இதில் ஒருமாத்திரை கூட்டினால், நிதி-நிதியேமொழிபவன்
விதம்-வகை, இதில் ஒருமாத்திரை கூட்டினால், வாகை-வெற்றிமகலை சூடுபவன்
புரவி-பரி, இதில் ஒருமாத்திரைகூட்ட, பாரி-வேள்பாரிபோலக் கொடை கொடுப்
பவன் யாரென்றால் உள்ளத்தில் கனிவுள்ள ராமச்சந்திரன் என்பதாம்.

35. அக்கரச்சுதகம்

அக்கரம் - எழுத்து, சுதகம் - குறைத்தல். மூன்றெழுத்து மொழியில் ஒரு எழுத்தைக் குறைத்தால் 2 எழுத்து ஒரு பொருளும், 2 எழுத்தில் ஒன்றைக்குறைத்தால் ஒருபொருளும் வரும்படி அமைப்பதாம். இதுபோலவே அக்கரவர்த்தனையில் ஒரு எழுத்தைக்கூட்டிப் பொருள்கொள்ளவேண்டும்.

(நேரிசை வெண்பா)

தனக்கென வாழாத தற்குவமை ஒர் பூ
மனக்கவலை கொண்டவரை மாற்றும் - மனிமொழி
தார்தோள் மலிராமச் சந்திரன் ஈவது
கார்கேத கைதகை கை.

தனக்கென வாழாமல் பிறருக்காக வாழ்வதற்கு உவமை ஒர் பூ-தாமழ்பூ. தாமழ்பூ தன்னை அணிந்தவருக்கு மணந்தராமல், பிறருக்குத் தருவதால் தலைவனுக்கு தாமழ்பூ உவமையாயிற்று.

தாமழ்பூவின் பெயர்-கேதகை. இதில் ஒரு எழுத்துக்குறைக்க-தகை, தன்னை அடுத்தோருக்குத் தலைவன் கூறுவது. தகை-அன்பு - அன்புமொழி - அவர்களுக்கு மேகம்போல வரையாது கொடுப்பது தலைவனுடைய கை.

36. அக்கரவருத்தனம்

(நேரிசை வெண்பா)

என் தலைவன் பாவலருக் கீவது சொற்போரில்
சென்றபின் சூடுவது சொல்லுங்கால் - ஒன்றுவது
மன்ராமச் சந்திர வள்ளல் பெரும்புலவர்க்
கன்புபவா கைவாகை கை.

இந்தச் செய்யுளுக்கு - பவாகை. என்ற சொல் வருவிக்கப்பட்டது. பவாகை, சூடுவளிக்காற்று-பவாகையில் கடைசி எழுத்து - கை. கை-வா-என்னுமெழுத்துக்கூட்ட. வாகை. இதில், ப. என்னுமெழுத்துக்கூட்ட பவாகை-பவாகை-சூடுவளி. வாகை, வெற்றிமாலை - கை - கரம்.



Tamil Heritage Foundation
தமிழ் மரபு அறக்கட்டளை

Electronic preservation of Tamil heritage materials
e-Book series

an international NGO initiative to digitize old Tamil books
and palm leaf manuscripts
visit <http://www.tamilheritage.org>

தமிழ் ஓலைச்சுவடிகள், நூல் பாதுகாப்பு.

பாதுகாப்பற்ற நிலையில், மறுபதிப்பு காணாத பழைய நூல்கள், ஓலைச்சுவடிகள் போன்ற தமிழ் முதுசொற்களை மின்பதிப்பாக்கி தமிழ் வளத்தை நிரந்தரமாக்கும் ஒரு சர்வதேச தன்னார்வ முயற்சி.

மேலும் அறிய: <http://www.tamilheritage.org>



முதுசொல் முத்திரை
தமிழ்ப்பாதுகாப்பின் அக்கறை